

حدائق اللؤلؤ

لابن عاصم الغرناطي

حققه وقدم

أبو همام
عبد اللطيف عبد الحليم

المكتبة العصرية

مستطاد ببيروت

جَدُّنَا اللَّهُ زَاهِرٌ

جميع الحقوق محفوظة

١٤١٣ هـ - ١٩٩٢ م



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران
للطباعة والنشر والتوزيع

المكتبة المركزية للطباعة والنشر

الدار المركزية للطباعة والنشر المطبعة المركزية للطباعة والنشر

بغداد - ص.ب. ٨٣٥٥ - تلکون ٢٠١٢٢٢٢

مسجد - ص.ب. ٢٢١ - تلکون ٢٩١٩٨٤

الاهداء

إلى صديقيّ المستشرقينّ الجليلينّ:
دون فرناندو دي لاجرانخا الشنتمري ودون
فديريكو كورّينطي القرطبي تحية لعلمهما
وإنصافهما، وذكرى أيام جميلة في الأندلس
العزیز.

أبو همّام

مقدمة المحقق

لهذا المؤلف مكانة تجعل تحقيقه وإخراجه للناس أمراً لازماً؛ ذلك أنه يمثل خلاصة للثقافة العربية في الأندلس، حين كانت في طريقها للإشاحة، ولم تكن المعركة مسألة جيوش تحارب فحسب، بل كانت الثقافة أيضاً معها في خندق واحد، يعتورها ما يعتور الناس من هزيمة وانتصار، أو على الأقل نهضة من هزيمة، ولا نقول انتصاراً؛ لأن كفة المعارك كانت تميل - أوانثذ - إلى جانب القشتاليين، الذين كانوا قد صمموا منذ أمد على سحق المسلمين نهائياً، في ذلك البلد العزيز النائي، وقد حدث هذا بالفعل حين سقطت غرناطة في الثاني من يناير ١٤٩٢، وإن لم يسقط معها كل أثر إسلامي بل ظل - حتى الآن - يشيمه الناس في سحنة الوجوه ولون العيون، وعبق الثقافة العربية الإسلامية.

وكان «حدائق الأزاهر» لابن عاصم يمثل قمة النهاية في عصره، احتقب من كل شيء بطرف، وهذا هو معنى الأدب بالمفهوم العام آنذاك، كما أنه يمثل الثقافة الشعبية، إذا فهمنا «الشعبية» على وجهها الصحيح، لا على أنها الأغنيات والمواويل الشعبية باللغة العامية كما يشيع لدى جمهرة غفيرة من الناس، وهو أمر خطأ، وإلا فإن العربية الفصحى لا تمثل الشعب، وهو كلام من الغرابة أن نجد من يعيره سمعه.

الشعبية هنا لا صلة لها باللغة، بل تعني الثقافة العامة التي ترضي نزعة الناس، وتشبع أميالهم وأذواقهم بلغة راقية، فيها التهذيب والتعليم، والترقيق والموعظة والنادرة المستملحة، بل فيها أيضاً ما تسقط معها الكلفة أحياناً، ولا

تثريب على هذا، ما كان الإنسان سوى المنازع والأميال، يتخلل هذا كله آية كريمة، وحديث شريف، وبيت شعر رائق، وحكمة حسنة، ومثل سائر، وكل هذا كان يجد الإقبال الشديد من الناس، على اختلاف ثقافتهم؛ لأنهم يجدون فيها أنفسهم وصدى لما يختلج بها، ومن ثم شاعت هذه المصنفات في العربية مقروءة ومسموعة ممن يقرأ للأمين، ولولا ذلك الإقبال لما كان لها ذلك الشيوخ، ولا حجة فيما يقال: إنها كتبت للملوك والأمراء، ورفعت إليهم، ليقال بعد ذلك إنها أدب غير شعبي؛ وهو كلام يحتاج إلى قدر من العتة لتصديقه أو سماعه والمبالاة به؛ لأن الملوك والأمراء من الشعب أولاً وأخيراً، ولولا قيمة هذه المصنفات لدى الناس - قبلهم - لما أثابوا عليها؛ وربما يكون الأمير المرفوع إليه المصنف جاهلاً، أو غير عربي، لكنه يحكم أمة عربية للأدب فيها صوت مسموع، على الحاكم أن يستجيب له، وإن لم يعرفه، أو لم يرض ذوقه، ثم إن الحاكم - آنذاك - كان هو وزارة الثقافة الآن يقوم بدور الناشر ودفع المكافآت، وهذا يفسر إقبال المؤلفين على كتابة مصنفاتهم، وإقبال الناس عليها.

أدب من الشعبية في الصميم.

أما لغة هذا الأدب الشعبي فشيء يستحق التريث.

قليل كلام كثير عن واقعية اللغة، وكيف تقاس على قدِّ الموقف، وهو كلام صحيح في إطاره المحدد، حين لا تعني الشعبية عامية اللغة في كل المواطن، وإلا فإن كلاماً كثيراً في مصادر الأدب العربي القديمة، ومنها «حدائق الأزاهر» وفيه نقول - شتى من تلك المصادر - لا نتخيله إلا مروياً كما ورد فيها، ولا نظن أن المؤلفين وصلت إليهم تلك الروايات الأدبية أو التاريخية أو تلك النوادر والأمثال بلغة عامية ثم حرروها بلغة فصحي راقية أو «بلغة نموذجية» كما يحب أن ينعتها المرحوم الدكتور إبراهيم أنيس [أنظر مقدمة كتابه: في اللهجات العربية].

إن ذلك التحرير - إن تم - على الأقل في بعض المواطن - وهي كثيرة - ، أو في فترة معينة أو بيئة محددة، يفقد اللغة شيئاً هاماً، ومن ثم تفقد النادرة أو الحكاية كل شيء.

نعتقد أن اللغة العربية الفصحى - في فترة محددة وبيئة محددة أيضاً - على الأقل في قلب جزيرة العرب، ودعك من التخوم والثغور، وفي زمن كان يتحدث الناس فيه الفصحى سليقة - كانت لغة الناس حتى في حياتهم اليومية، فإذا أراد أحدهم أن يخاطب أخاه في أمر من أمور البيع أو الشراء أو الأمور الحياتية العادية خاطبه بلغة فصيحة سليمة كالتي وصلت إلينا في كتب الأغاني والكمال، والأمالى وغيرها من نظائرها، ربما يتأنق الناس في الخطب والرسائل - على ندرتها قديماً - وفي الشعر بالطبع، على غير ما يتأنقون في حديثهم اليومي، لكنه البون الذي بين السلامة والجمال، ونعتقد أن القول بغير ذلك يجعل لغتنا ميتة أشبه بالبرابي القديمة لا يقولها الناس إلا كتاباً أو خطباء أو مترسلين، وهو شيء يضيق عنه التخيل، ودعك من قوانين اللغات وتطورها، وإلا فالقرآن الكريم والحديث الشريف جاء كلاهما في ذروة البلاغة والفصاحة، وبلغه النبي - صلوات الله عليه - إلى الناس وفهموا عنه، وإلا فرسالته لم تؤد الغرض منها، وحديثه الشريف يؤكد ما نذهب إليه، لأن فيه حواراً وحديثاً في أمور الناس اليومية من عبادات ومعاملات بين النبي وبين قومه، ولم يأت بالعامية التي نحسبها ضربة لازب في تطور اللغات وتاريخها، والبلاغة النبوية مضرب المثل، وحياته - عليه السلام - مقيدة بكل دقائقها من قول أو فعل أو تقرير، ولو كان فيها كلام عامي.. نزه عنه النبي - لورد إلينا كما هو بنصه، وحوله حفظة، ذواكرهم أشبه بالمصورة اللاقطة أو بالصمغ لا تكاد تحزم شيئاً، وكان تحنثهم أيضاً مضرب المثل في الرواية بلفظها، ولا عبرة بما ورد من ألفاظ في مخاطبة قبائل معينة، أو نطق بعض الألفاظ بصورة خاصة، فإن هذه ظواهر نادرة، وهي لا تطعن في صحة ما ذهبنا إليه، لأنه كلام فصيح أيضاً، فإذا قال ﷺ ليس من أمة أمصيام في أمسفر، وهو يعني ليس من البر الصيام في السفر، فهو كلام فصيح، خضع لبعض ظواهر صوتية نحن لا نعتد بها كثيراً، ولا نعتد بما يناظرها من ظواهر أخرى كالإمالة والقلب والترادف والمشارك اللفظي، فكلها لا تنفي فصاحة اللغة وسلامتها، ولعل العلامة ابن جني ألمح إلى شيء من ذلك في بابه الذي عقده بعنوان «اختلاف اللغات، وكلها حجة» في كتابه الخصائص، وكلامه دقيق، يجب التلبث عنده كثيراً، لفهم مسألة اللهجات على وجهها، وعدم إعطائها فوق ما تستحقه كما هو الحاصل في عصرنا، يقول ابن جني عن تلك اللغات: «إلا أن

إنساناً لو استعملها لم يكن مخطئاً لكلام العرب، لكنه يكون مخطئاً لأجود اللغتين، فأما إن احتاج إلى ذلك في شعر أو سجع فإنه مقبول منه، غير منعي عليه»^(١)

فالمسألة هنا - من كلام ابن جني نفسه - هي عدم الخطأ، وفصاحة الكلام ثابتة، وإن كانت خلاف الشائع أو الأجود، وقد التفت إلى لغة الشعر والنثر الخاصة؛ لأنه يرى - كما نرى الآن - أنها لغة داخل اللغة، بخصائص جمال الفن، لا بخصائص السلامة وحدها، لأنها موجودة أصلاً.

ولعل في إيراد بعض النوادر أو الحكايات التي وردت في كتابنا هذا، وهي منقولة من مصادر أقدم، ما يدفع بما نعتقده إلى حيز الشاهد الواقعي، ويخرجه عن دائرة الاعتقاد الفرضي:

١ - وقال أمير لأعرابي: قل الحق، وإلا أوجعتك ضرباً، فقال: وأنت فاعمل به، فوالله، إن ما أوعدك الله به على تركه أعظم مما توعدني به.

٢ - وقدم رجل من بني مخزوم على عبد الملك بن مروان، وكان زبيرياً، فقال له عبد الملك: أليس الله قد ردك على عقبيك؟ قال: ومن رد إليك يا أمير المؤمنين، فقد رد على عقبيه فسكت عبد الملك، وعلم أن قوله كان خطأ.

٣ - وأمر عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه بعقوبة رجل، فقال له رجاء بن حيوة: إن الله قد فعل ما تحب من الظفر، فافعل ما يحب من العفو، فعفا عنه.

٤ - وقعد معاوية بالكوفة يبايع الناس على البراءة من علي بن أبي طالب رضي الله عنه فقال له رجل: يا أمير المؤمنين، نطيع أحياءكم، ولا نبرأ من موتاكم، فالتفت معاوية إلى المغيرة وقال: هذا رجل، فاستوص به خيراً.

٥ - وقيل لمعاوية: أي الناس أحب إليك؟ قال: من كانت له عندي يد صالحة، قيل: فإن لم تكن؟ قال: فمن كانت لي عنده يد صالحة.

٦ - وأتت عبد الملك بن مروان برجل يسرق، فأمر بقطع يده فأنشأ يقول:

(١) انظر هذا الباب في الخصائص، وانظر ص ٤٨ من كتاب الدكتور إبراهيم أنيس في اللهجات العربية. الطبعة الثالثة ١٩٦٥ - الأنجلو المصرية.

يدي يا أمير المؤمنين أعيذها بعفوك أن تلقى مكاناً يشينها
ولا خير في الدنيا، وكانت حبيبة إذا ما شمالي فارقتها يمينها

فأبى إلا قطعها، فقالت له أمه: يا أمير المؤمنين، واحدي، وكاسبي، فقال:
بش الكاسب كان لك، وهذا حد من حدود الله، قالت: يا أمير المؤمنين، اجعله
من بعض ذنوبك التي تستغفر الله منها، فعفا عنه.

٧- وأتى الحجاج بأسرى من الخوارج فأمر بضرب أعناقهم، فقدم فيهم شاب،
فقال له: والله يا حجاج، لئن كنا أسأنا في الذنب، فما أحسنت في العقوبة،
قال: أف لهذه الجيف أما كان فيهم من يقول مثل هذا، وأمسك عن القتل.

٨- ونظر المأمون إلى جارية له، ويدها سواك، فقال لها: كيف تجمعين سواك؟
قالت: محاسنك، يا أمير المؤمنين فاستحسن ذلك منها.

٩- ورأى المنصور بعض أولاد الأشر، فهم بقتله، فقال: يا أمير المؤمنين، ذنبي
أعظم من نعمتك، وعفوك أوسع من ذنبي، فإن لم أكن للفعول سوء ما أتيت
أهلاً، فأنت له أهل فاستحسن قوله، وعفا عنه.

١٠- وأتى الحجاج برجل من الخوارج، فأمر بضرب عنقه، فقال له: أخرني يوماً،
قال: ما تريد بذلك؟ قال: أومل فيه عفو الأمير، مع ما تجري به المقادير،
فتركه.

تلك نقول لم نرد بها التقصي، وإلا خرج بنا الكلام عن بابيه من التمثيل،
وتجزئ في الأمثلة قليلها، ولا نستطيع إلا التيقن من أنه كلام نبت هكذا، من فم
قائله، جاء عفو البدائة في معظمه، حيث لا مجال لإعمال الذهن والتروي، ولا
يدفع هذا بأن المواقف تجعل من البكى لسناً مفوهاً، لأن هذا الكلام جرى على
السننهم، كما ورد إلينا، ربما تتغير لفظة، لكن جل أو كل الكلام كما هو، ولو
كانت العامة سليقة لسبقت الفصحى، وحلت محلها، وهذا يدل - قطعاً - على أن
الفصيحة سليقة، وكان يتحدثها الناس، كما نتحدث نحن العامة الآن، دون غرابة
من قائلها أو متلقيها، وهذه الفصاحة النابتة عفواً على أسلة السبئية هؤلاء ممن
استشهدنا بكلامهم، ومثله كم هائل في المصنفات العربية، هي التي حققت لهم

الغصو أو الاستحسان، وقد استوى في النطق بهذه اللغة الفصحى البدو الحضرة، حتى غشيت هذه الأمة غاشية اللحن والعجز، وأسوأ من ذلك كله «تسويغ العجز» بمنطق التطور، وجعله هو القاعدة التي يجب أن تفسر بها الأشياء، وابتعد الناس عن «حرشة الضباب وأكلة اليرابيع، وأخذوا اللغة من أهل السواد، أكلة الكواميخ والشواريز»^(١).

حين ذلك تخلت الفصحى - لغة الناس - عن مكانها، ومكانتها، وحلت محلها لغة أهل السواد، وإن بقيت الأولى في محرابها الأدبي والعلمي، اللغة الراقية، أو النموذجية إن أردت، وحين تخلت، تخلت عن الأمة هذه شيء كثير هو جوهرها، ونغبت دعوات العامية يسوغها العلماء بمنطق يستتر فيه العجز، واستبد العجز حتى صار عندنا ما يسمى بالأدب الشعبي العامي.

ولا يعني ورود أمثال هذه الشواهد - وهي كثيرة - أنه ليس ثمة نوادر محررة، ابتدعها الرواة، ونسبوها إلى غيرهم، فإن ذلك كثيراً أيضاً، وفي هذا الكتاب «الحدائق» نوادر من هذا الطراز، لا تخطئها عين القارئ، حين يطالع مثلاً حكاية حج أبي نواس وهي منسوبة لابن دريد في أحاديثه في الأمالي، ودعابات دعبل ومسلم بن الوليد فقد تدخل فيها المحرر بتوشيات يقتضيها السياق، أو ابتدعها أصلاً.

بيد أن في كتابنا إلى جانب ذلك طائفة صالحة من الألفاظ العامية، أو باباً كاملاً من كلام العوام من أهل الأندلس، قصد إليه أصحابه قصداً، ونبت هكذا على ألسنتهم، ونقله المؤلف - كما هو -، ولو حاول أن يحرره فصيحاً لنبا عن الذوق وعن الغرض الذي وضع من أجله، لكن هذا جاء متأخراً - زمنياً - عن الفترة السابقة التي أتينا بنماذج منها في هذا المقام، والجاحظ علل شيئاً شبيهاً بذلك في كتابه «البخلاء» حيث يعتذر عن ورود الكلام كما هو، عامياً أو «لحناً» كما يسميه، كما ينقل الفصيح أيضاً كما هو حيث ورد على السنة أصحابه فصيحاً أو معرباً، وتلك دقة في أمانة النقل حتى في الهزل، فما بالك في المقامات الجادة التي

(١) انظر الفهرست لابن النديم ص ٩٢.

يتحنت فيها الرواة وخاصة رواة الحديث، وفي هذا درس لطائفة من النحاة لا يستشهدون بالحديث النبوي. مدعين أنه يجوز روايته بالمعنى، وإزاءهم طائفة كبيرة تجوز الاستشهاد به، ونحن معهم، معولين على أمانة الراوي وجودة حفظه ونحرجه أن يقول إلا بما يعلم، وحتى لو غير لفظة، فإنه لا يخرج عن حد الكلام النبوي الفصيح.

يقول أبو عثمان: «وإن وجدتم في هذا الكتاب - يقصد البخلاء - لحناً أو كلاماً غير معرب، أو لفظاً معدولاً عن جهته، فاعلموا أنا إنما تركنا ذلك، لأن الإعراب يبغض هذا الباب ويخرجه من حده، إلا أن أحكي كلاماً من كلام متعالمي البخلاء، وأشحاء العلماء كسهل بن هارون وأشباهه»^(١)

والتخفف - حتى من الإعراب - في بعض الأحوال لا يخرج الكلام عن سواء الفصحى، ما كانت اللفظة في موضعها، وواضحة الإبانة عن مدلولها، والإعراب ليس كل النحو، ولا كل الفصاحة بل هو طرف منهما، وإن كان يبين في كثير من الحالات التي لا يستغني عنها المقام، فإذا قالت السيدة التي كانت تتشفع في ولدها هذه العبارة التي قالتها: «اجعله من بعض ذنوبك التي تستغفر الله منها» ووقفت بالسكون على كثير من كلماتها فإن قولها لم يخرج عن حد الفصاحة اللغوية ولم يهبط إلى أن تقول ما نترجمه عامياً الآن: «يا ريت تخليه ذنب من ذنوبك يا سيدي، وبعدين استغفر الله منه». ومعلوم أن هذا كلام آخر غير الكلام الأول، وما نتخيل أن السيدة قالت هكذا، في مثل ذلك المقام ثم ترجمه الناقل أو الراوي، ثم إن للغة الفصحى - بالطبع - «كيمياء» تنفث السحر في هوامد الكلام، في المواقف العسيرة، فيستوي كائناً حياً، لم يخلق إلا هكذا.

ولعل فيما قدمنا عن الفصحى المستعملة - سليفة - على السنة الناس - دون مبالاة كبيرة بالخلافات - وهي ضرورة أيضاً - بين أقاليم أصحابها، لعل في هذا غنية لمن أراد أن يعتقد ما اعتقدنا، ولدينا كلام كثير في هذا الصدد نرجئه إلى بحث مستقل، وفي قليل ما قدمنا حَسْبُ لمن شاء.

(١) البخلاء ج ١ ص ٧٨، وانظر مع بخلاء الجاحظ ص ١١٥، فاروق سعد دار الآفاق الجديد - بيروت الطبعة الثالثة.

ولهذا الكتاب حكاية تروى .

حين كنت في اسبانيا طالب بعثة عينت بالمخطوطات الأندلسية، استجابة للطبع أولاً، وزرت أماكن كثيرة تقبع فيها هذه المخطوطات وغيرها، وصورت بعضها، ونسخت بعضاً، واستجابة كذلك - بجانب الطبع - إلى مسألة من لا ترد مسألته من شيوخنا المحققين، وفي مقدمتهم صديقي وأستاذي أبي فهد محمود محمد شاكر؛ وكان كثيراً ما يحثني على إخراج ما لدي من المخطوطات، وينعي عليّ اهتمامي بالترجمة على حساب التحقيق، وصديقي وأستاذي د. الطاهر مكّي، ود. محمود مكّي، أو «المكيان» كما يقول أصحاب الدراسات الأندلسية من العرب والإسبان، وهما يعرفان ما عندي من مخطوطات الأندلس واهتمامي بها، ولهما في هذا الحقل جهد ضخم أكبر من هذه الإشارة، فاستجبت مغتبطاً، مع علمي بوعناء الطريق، وقلة الزاد.

لكن في سنة ١٩٨٠ كنت أترجم دراسات صديقي الأستاذ فرناندو دي لاجرانجا عن الحكايات العربية المهاجرة إلى الأندلس المنشورة في مجلة الأندلس وغيرها، والتي جمعها كتابي «تأثيرات عربية في حكايات إسبانية» فلفت نظري أنه يعود إلى مخطوط «حدائق الأزاهر» لابن عاصم، ومنه نسخة في مكتبة مجمع التاريخ الملكي بمدريد، وهي في حوزة الأستاذ غريث غومث، ولم أتمكن من الاطلاع عليها، أو تصويرها مع صلتي الوثيقة بالأستاذ لاجرانجا، ومجاملة الأستاذ غومث لي، وإهدائه لي بعض كتبه، حين زرته مع الأستاذ لاجرانجا في داره، وحين رأيت أنه لا أمل في حوزة مصورتها، لتحقيقها، تفضل - مشكوراً - صديقي لاجرانجا، فأهداني نسخته الخاصة - ولا يملك غيرها - من الطبعة الحجرية المغربية، وشرعت في قراءتها كلها، وفك إغماضاتها، لعدم الإلف بينها وبين الخط الأندلسي، ونسخت بعض صفحاتها، ثم حالت حوائل دون التمام، وعدت إلى مصر، وفي نفسي رغبة ملحة في إنجاز ما شرعت فيه، لكن نسخاً أخرى عرفت بها، أحداها نسخة الأسكوريال، وهي من أهم النسخ، قرأت عنها في مقال للأب بداوليو خوسيل، رغم أنني غربلت فهرس الأسكوريال مراراً، ولم أقف عندها، فرغبت إلى صديقي الدكتور محمد رشاد غنيم الأستاذ بكلية الطب بالمنصورة - وكان طالب

بعثة آنذاك في مدريد - فلم يتوان عن تصويرها على ميكرو فيلم وأرسلها إلي بمصر - جزاه الله خير الجزاء - وأثناء عملي في هاتين النسختين، وقعت بالصدفة على مخطوط آخر بدار الكتب المصرية، فرغبت في تصويره، ولم أجد عندهم مخطوط الأسكوريال، فطلب مدير الدار أن أهديهم الميكرو فيلم الإسباني، نظير تصويره وتصوير نسخة دار الكتب، وكان ما أراد، وبذا اجتمع لدي ثلاث نسخ: ١ - نسخة الأسكوريال ورمزنا لها بالحرف (س)، ٢ - نسخة دار الكتب المصرية، ورمزنا لها بالحرف (د)، ٣ - نسخة فاس الحجرية ورمزنا لها بالحرف (ح).

وكل هذه النسخ بالخط الأندلسي، وهو خط فيه طرافة تدفع قارئه إلى مزيد من الحماسة حين يفك مغالقه، وفيه أيضاً تألق، ربما تدفع إليه طريقة كتابته، وسوف يرى القارئ الصفحات الأولى والأخيرة من تلك النسخ، وإن كان التصوير سيجعل من وضوحها صعوبة.

أما نسخة فاس الحجرية فقد تدخل فيها ناسخها وبخاصة في الحديقة الخامسة «أمثال العامة وحكمها» بحيث اختصرها جداً، وأبقى على ثلثيها تقريباً، ولذا جعلنا معولنا في هذه الحديقة بالذات على الآخرين (س، د) وفيهما تمام هذه الحديقة، وليس على هذه النسخة تاريخ طبعها، وتقع في تسع عشرة صفحة وثلاثمئة، وفي الصفحة ثمانية عشر سطراً، وأخطاؤها قليلة إلى حد كبير، وفي هوامشها - وهي قليلة جداً - تدخل من الناسخ، أو المصحح إن شئت حيث يصح خطأ، أو يضع كلمة نسي في المتن.

ونسخة دار الكتب المصرية (د) تقع في ١٤٧ ورقة تحت رقم ١٨٣٣ أدب وعليها خاتم دار الكتب الخديوية المصرية، وفي الصفحة عشرون سطراً، وفيها خروم تخل بعدد من الصفحات أشرنا إليها في مواضعها، وفي بعض الأحيان عدم ترتيب في الأوراق، وفي آخرها شعر بعضه لابن عباد الأندلسي الإشبيلي، يبدو أن الناسخ وضعه في مجلد واحد مع حدائق الأزاهر، خاصة وأنه ختم كتابنا بما تختم به الكتب عادة بالصلاة على النبي ﷺ، وفي هوامشه - وهي أكثر من النسخة السابقة - بعض الشروح أو التعليقات، لم نشأ أن نأتي بها لعدم ضرورتها.

أما النسخة الأخيرة (س) الأسكوريال فهي تحت رقم ١٨٧٥ ، ولها رقم آخر لعله أقدم وهو ٤٢ ، وتبدأ بكلام جاء فيه : بسم الله الرحمن الرحيم ، وصلى الله وسلم على سيدنا ومولانا محمد المصطفى الكريم عليه وعلى آله وصحبه وسلم . روى مالك عن أبي الزناد عن الأعرب عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ إذا قلت لصاحبك أنصت والإمام يخطب يوم الجمعة فقد . وبعدها بياض أو سواد ، ثم جاءت هذه العبارة : ومن طريق آخر ، ومن ثم محو ، بعده : جمعة له ، أنصتوا رحمكم الله ، وواضح أن البياض فيه من قبل : فقد لغا ، ومن لغا لا ، كما في الحديث الشريف ، وروي من طرق متعددة ، وقد جاء في البخاري ح ٢ ص ١٦ ، ولكني لا أرى وجهاً لذكر هذا الحديث بعد العنوان إلا إذا أراد الناسخ أن يشعر قارئ هذا الكتاب بأن يحسن الإنصات ، وليس - بالطبع - من كلام ابن عاصم بل من زيادة الناسخ ، الذي زاد أيضاً في آخره ما يلي :

« هذه مرشدة الخلان ، ونصيحة الإخوان لسيدنا ومولانا الشيخ عمر بن الوردى نفعنا الله به وبأمثاله » .

وهي قصيدة لامية من بحر الرمل ، في رشد ونصيحة ، وهي خارجة عن الكتاب أيضاً وهذه النسخة من أصح النسخ الثلاث ، ومن أوفاهما وتقع في الترقيم الأوربي الحديث في ٢٦٤ صفحة ، وفي الصفحة عشرون سطراً .

لكن أي النسخ أقدم ؟ ويمكن اعتبار الحجرية مخطوطة أيضاً ، وإن طبعت حديثاً ، لأن طبعها مثل التصوير للمخطوطة القديمة ، لا يمكن الجزم بقدم واحدة على أخرى ، ولذا جعلت الثلاث مرجعاً ، وأخذت بالأوفى في أيها كان ، وذلك لأقدم نسخة تامة فيما أتصور ، مع عرفاني أن ثمة نسخاً أخرى في العالم منها نسخة لندن التي ترجم حديثها الخامسة وقدم لها : دون إميليو غريشه غومث ، في مجلة الأندلس عدد XXXV سنة ١٩٧٠ ، ولم أمكن من الاطلاع على النسخة ، وبين يدي عدد الأندلس هذا ونسخة أخرى في الخزانة العامة بالرباط ، ولم أطلع عليها أيضاً ، وأنا أرى جمع كل مخطوطات كتاب شيء مثالي ، ومطمح نرنو إليه ، لكنني أرى أيضاً أن الاجتزاء ببعض صالح ما كانت النسخ واحدة ، وليس في بعضها إضافات

تجعل من تحقيق الناقص شيئاً مجدياً، وليس الحال هكذا في النسخ التي بين أيدينا، لذا رأيت أن التلبث حتى العثور على تلك النسخ الأخرى التي أشرت إليها، وربما ثمة غيرها - هو تلبث لا يفضي إلا إلى إضاعة وقت، وحين نرى أن ما هو ناء عن أيدينا فيه إضافة، فنحن حريون أن ننظر في هذا الشأن مرة أخرى إن شاء الله .

وقد أردت أن أنهي هذا الكتاب في القاهرة بعد نسخة كاملة، لكن مشروعات علمية وفنية عاقت إنجازه، وإن كنت لم أترك العمل فيه بين الفينة والفينة، وكنت أسوق الأمر مع نفسي ومع الأصدقاء الذين يستحثونني على الإنجاز، وحين خرجت تلك المشروعات إلى النور، رأيت أن الوقت قد آن لإخراج الحقائق، فحملته معي إلى مسقط حيث أعمل في جامعة السلطان قابوس، وأنجزته في مدة يسيرة نسبياً، وإن كنت لم أعثر على كل ما أريد من مصادر يقتضيها التحقيق، وكان الإخوة العمانيون أسخياء بما لديهم حين تشح المكتبات العامة، والمرء يعمل أفضل حين يكون بجوار مصادر الخاصة في داره، حيث تسعفه حين لا تسعف المصادر ولو كانت هي هي، ولذا يرى القارئ أنني عدت إلى طبعات مختلفة للكتاب الواحد، وكان هذا عسيراً، وعسيراً بالنسبة للقارئ، ونشير فقط إلى كتاب كالعقد الفريد والأغاني، فقد رجعنا إلى طبعات مختلفة.

ولم نشأ أن نقف عند اختلاف النسخ إلا إذا كان في الاختلاف فائدة نقدرها، وكان فيه إضافة، وأهملنا ما يمكن أن يكون اتخاماً للهوامش، كزيادة حرف أو خرمه، وصرفنا كل وكدنا إلى ما نظنه مفيداً، ودليلاً للقارئ، من ذلك مثلاً مصادر كثير من النوادر أو الأخبار أو الحكايات في الكتب السابقة على كتابنا، وارتأينا أن ثمة مصادر أساسية تواترت لدى المؤلف، وكان عليها جل توكئه .

أما طريقتنا في التحقيق بجانب مراجعة النص في النسخ الثلاث، فتنحصر في كلمة واحدة هي : إخراج النص قريباً من الدقة أو مما وضعه المؤلف، وكنا متحشّين غاية التحنث في هذه المسألة، وكانت الكلمة الواحدة أحياناً تدور في رأسي اللبالي ذوات العدد لنرى لها وجهاً تقوم به، ولا نزع من كل المشكلات قد وجدت حلتها، بل نزع من دائرتها محدودة جداً، ولا تكاد تمثل شيئاً بجانب ما حل من معضلات .

وقد خرجنا الآيات القرآنية، والأحاديث النبوية ونخريجها في غاية من العسر؛

لأن درسنا للحديث لا يزال يتسم بالنقص الشديد حتى بين المتخصصين، وقد استحد الموت - المجازي والحقيقي - بالحفظ لهذا الفن، ونادر جداً أن تعثر على طلبتك بين رجاله - وبعضهم - وهم كثير - لا يستطيع قراءة الحديث قراءة صحيحة، ولا أعلم هل صنع العلم الحديث ما يمكن معه «تخزين» الأحاديث في ذاكرة الحاسوب، لا أدري، وليته يفعل إن لم يكن فعل، وكانت هذه القضية عسيرة لولا أن يداً كريمة من زميلي الكريم الدكتور الطاهر الدرديري، السوداني المولد والدار، امتدت إلي، فكانت نعم المعين، فجزاه الله خير الجزاء.

ثم جاء تخريج الشعر، وهو وحده يمثل ديواناً وسطاً بين مادة الكتاب، ولم يذكر المؤلف نسبته لقائليه إلا في حالات شديدة الندرة، فكان علي أن أعود إلى فطانها، وبعضه كانت الذاكرة تسعف به، وبعضه كان يعتاص، ولذلك نسبت أكثره، وبقي أقله، ولعله يعرف فيما بعد.

أما النوادر أو النثر عموماً فقد حاولنا أن نردها إلى فطانها الأقدم كما قلنا، وكان التوفيق حليفنا في شيء كثير، وأشرنا إلى مواطن الاتفاق أو الاختلاف ما وجد.

وبعض هذه النوادر له مشابه في الأدب الإسباني، وانتقلت إليه من الأدب العربي، ومسالكة إليه في طبي الفروض والاحتمالات، وبعضها واضح اليقين، وأشرنا إلى كثير من ذلك في الهوامش، لكننا سنزيد البحث فيه في هذه الكلمة فيما بعد.

وللأمثال العامة في الأندلس كلام يصعب أن نوفيه الآن، لأننا نتصور أن دراسة لغوية تدرس الأصوات والدلالة في هذه الأمثال، حقيقة أن تقفنا على لغة أهل الأندلس في تلك الفترة من تاريخ الإسلام الأندلسي، كما تحتاج إلى دراسة اجتماعية ربما يقوم بها أهل الاختصاص، وهي عسيّة أن توضح صورة هذا المجتمع - من أمثاله - وهو يصارع الموت والدمار، أو يتفخ في الذبالة الأخيرة من ناره آنذاك، وكانت نسخة فاس الحجرية شديدة الإخلال بهذه الحديقة فاعتمدنا على النسختين الأخريين، وراجعناها على نسخة لندن - في الإسبانية وفيها نقص - والتي نشرها دون إميلو غريث غومث وعلى نسخة نشرها في كتاب تكريم طه حسين،

المرحوم الدكتور عبد العزيز الأهواني خاصة وأنه رجع فيها إلى مخطوطات القاهرة وباريس والأسكوريال ومدريد والمتحف البريطاني، وقدم لها بدراسة جيدة مقارناً بين أمثالها وأمثال الماركيز دي سانتيانا، وألمح إلى أمثال أخرى سابقة، لذا نحيل عليها القارئ، إلا أن الدكتور الأهواني لم يخرج الشعر الفصيح فيها واكتفى بفروق النسخ التي عاد إليها، وهو جهد مشكور بكل المقاييس.

والدكتور الأهواني - رحمة الله عليه - حجة في عامية أهل الأندلس، ومجادلاته في أزجال ابن قزمان مع دون إميليو لها صفحات في مجلة الأندلس ومجلة المعهد المصري للدراسات الإسلامية بمدريد.

وعنوان الكتاب «حدائق الأزهار» بصيغة الجمع، وليس بصيغة الأفراد كما جاء في بعض الروايات «حديقة الأزهار»^(١) كما جاء أيضاً «حدائق الأزهار»^(٢)، مع «أو» التي للشك، ولا داعي له، لموافقة السجعة «النوادر» التي جاءت في ساقفة العنوان، وقد اعتمدنا صيغة «الجمع» في المضاف «حدائق» لورودها في أكثر من مخطوطة، وعليها المعول.

والعنوان تقليد مساوق «للنوريات» الشعرية والشعرية في المشرق والأندلس، ولعل كتاب «الزهرة» لأبي داود الظاهري والحدائق لأبي فرج الجياني - ولم تصل إلينا غير فصول منه -، وكتاب «الروض المعطار» والبديع في وصف الربيع» للمحميري^(٣) وكتاب «ريحانة الكتاب، وروضة التعريف» لابن الخطيب^(٤) ثم جاء من بعده المقرئ في كتابه «أزهار الرياض» و«نفح الطيب»، وغيره مما يعسر استقصاؤه، ثم جاءت الحدائق حاوية مادة الكتاب، وهي تعني «الفصول» أو «الأبواب»، حاشا المقدمة التي أبان فيها - منهجياً - عن خطته في رسم الكتاب، وجمع شتاته وإن كان العنوان ذاته يشي بمادة الكتاب «في مستحسن الأجوبة والمضحكات، والحكم والأمثال، والحكايات والنوادر»، وهي لا تخرج عن هذا

(١) انظر: تاريخ الفكر الأندلسي، أ.ج. بالنشأ، وترجمة الدكتور حسين مؤنس ص ٤٣٠.

(٢) انظر: تأثيرات عربية في حكايات إسبانية. ف. دي لاجرانخا، وترجمتنا صفحات متعددة.

(٣) انظر: مع شعراء الأندلس والمتنبي - غ. غومث، ترجمة د. الطاهر مكّي ص ١٥٤ وغيرها.

(٤) انظر: المرجع السابق - في أماكن متفرقة.

الإطار، أو عما يمكن تسميته بالأدب بالمعنى العام «الأخذ من كل شيء بطرف» أي شيء من المنظوم والمنثور، مع ما يشحذ رغبة القارئ في مواصلة القراءة وتلك خطة قديمة كان فارسها رجل مثل أبي عثمان الجاحظ وغيره من كبار كتاب العربية.

والحدائق لا تسير على نسق واحد طويلاً وقصراً، بل إن بعضها يحتوي على أبواب أو فصول، ولعل القدماء عندنا كانوا «يرمزون» بهذه المادة المقدمة إلى الملوك والأمراء إلى الوسيلة المثلى للسلوك الإنساني، أو الآداب العملية، إلى جانب «الآداب» الفنية أو من خلالها، وما كان في ذرعهم أن يجابهوا الملوك والأمراء بما يريدون البث به إلا من خلال مادة كهذه، مبثوثة في رقائق المواعظ أو حكمة أبدية، أو نادرة لطيفة، أو نكتة مستحسنة أو حتى مستقبحة، وما كان الذوق العربي - وكان سليماً - يستهجن هذا الاستقباح، لأنه يراه الصورة المتممة لصورة الحياة من كل جوانبها، كما نحاول - مرآة وتصنعاً - هذه الأيام استهجان هذا الجانب، ونرتكب أفظع منه أفعالاً لا مجرد أقوال، وفي الحديث الشريف، وكلام الأئمة الكبار، والمؤلفات العربية «المحترمة» شيء كثير من هذا الذي تأنف من إساغته، ويطالب البعض بتنقية كتب التراث منه، وهي جريمة بشعة أن نقدم على هذا الصنيع الذي يهدر ثقافة أمة، وصورتها الاجتماعية في عيون الأجيال التالية، ثم إن هذه المسائل لا تفسد إلا أخلاق الفاسدين أصلاً، ولن تزيد الفاسدين واحداً.

وليس من اللازم أن أورد عناوين الحدائق والفصول التي تحتويها، لأنها في فهرس خاص آخر الكتاب، ثم إنها مذكورة في مقدمة المؤلف، وذكرها هنا تزيد لا معنى له.

بيد أن الحديقة الخامسة جاء عنوانها كما يلي: «في أمثال العامة وحكمها» والحديقة التي قبلها في «الوصايا والحكم»، وواضح أن الحكم الأولى في الرابعة حكم فصيحة تواترت على الألسنة، أما الثانية فضميرها «حكمها» يعود على «العامة»، وقد توقفنا عند العطف بين الأمثال والحكم العامة، وارتأينا أن المؤلف لم يأت بها عفواً، بل إنه ربما يريد أن يفرق بين المثل وبين الحكمة، ولعل الفرق الذي نحسبه هو أن المثل له مضرب ومورد، والحكمة لا تحظى بهذا، على الأقل في بداية النطق بالمثل، وربما شاع المثل فصار حكمة، وتنوسي مورده ومضربه،

وأغلب الأمثال - فيما نرى - فصيحة وعامية تعبيراتها «مصورة»، وكأنها تحتقي قصة أوحث بها حين نشأت .

أما الحديقة الثانية والثالثة وفيهما أبواب تحوي أخبار المغفلين، والمجان، والمجنونين وما هو من طرازها فما نطن ذلك إلا من قبيل «الإحماض» الذي عرف عن أهل الفقه والدراسات الإسلامية في العصر القديم، وكانوا صادقين مع أنفسهم، ففيهم هذا الجانب المرح العاثر في بعض الأحيان، دون أن يصابوا «بعقدة» الزمت والتحنث الكاذب في معظمه - كما هو الحال الآن - والقارىء يرى ذلك كله - ليس في هذا الكتاب وحده - بل في أغلب الكتابات العربية القديمة، حين كانت السلائق العربية الإسلامية غير مشوهة، وتتمتع بحظ وافر من السلامة النفسية والعقلية، ولم تكن حياتهم كلها لهواً محصناً، بل كانت تجمع بين كل مظاهر الحياة الطبيعية، ولعل ابن عبدربه والفقيه العظيم ابن حزم القرطبي وأبا بكر البرزعي، وأبا البقاء الرندي وغيرهم من المشاركة والمغاربة كانوا مصدرًا من مصادر فقيها ابن عاصم .

ولعل المؤلف أيضاً - مثله مثل سابقه - يشعر في نهاية كتابه بأن عليه أن يستغفر الله، مما يكون قد ند عن قلمه، فأفرد الباب الثالث من الحديقة السادسة لحكايات الأولياء والعباد، والصلحاء والزهاد، وقال: «عسى الله أن ينفع بهذا الباب وأهله، ويجعله كفارة للأبواب المتقدمة من قبله»، وقد صنع ابن حزم الصنيع ذاته، في طوق الحمامة، ويبدو أن ذلك تقليد قديم أندلسي، حيث كان الشعراء - أنفسهم - حتى المعروفون بخلع العذار أحياناً - يكتبون ما سموه «ممحصات» وجاءت على وزن قصائد قديمة لهم، كضارة لتلك السابقة إذا كانت تحوي مجوناً أو لهواً يتخرجون منه في أخريات حياتهم، وجاء الوشاحون فصنعوا الصيغ ذاته وسموا عملهم «مكفرات» على طريقة موشحاتهم القديمة وزناً وقوافي، ومراجعة للعقد الفريد، وأزهار الرياض، ونفع الطيب تدعم ما نقوله .

ومادة الكتاب مشرقية

وهذا أمر مستغرب من مؤلف غرناطي في آخر عهد الإسلام بالأندلس .

غير أن الاستغراب يزول إذا علمنا أن ثمة سابقين عليه في تلك الطريقة،

ولعل ابن عبد ربه أبرز ممثل لهؤلاء في كتابه «العقد» والذي حمل إلى الصاحب بن عباد فقال قوله الزائفة «بضاعتنا ردت إلينا»، وهي قولة حق في جوهرها، وإن حمل «العقد» شيئاً من أخبار الأندلس، إلا أنه بالقياس إلى المشرق تعد قليلة، وكذلك الأمر في «الحدائق».

وفي تصورنا أن ثمة طريقتين في الأندلس للتأليف الأدبي طريقة تقتصر على الأندلس ورجاله وتاريخه وشعره وأدبه عامة، وكأنها تريد أن تقول إن لنا لحظاً لا يقل عن المشاركة ومن أبرز مصادر هذا الضرب «المغرب في حلى المغرب» لابن سعيد، وإن كان قد أتمه في المشرق، وله كتاب آخر عن المشرق، وكتاب «المقتبس» لابن حيان و«الإحاطة في أخبار غرناطة» لابن الخطيب وكتبه الأخرى، وطريقة ثانية تكتب عن المشرق ورجاله وتاريخه، وكأنها تريد أن تقول أيضاً: إن هنا معرفة بالجذور القديمة وإن شط المزار وليس حظنا من معرفتكم بأقل من حظكم بمعرفة أنفسكم، وهذا الضرب طبيعي، لأن البلدان النائية من جسم العالم العربي الإسلامي تميل إلى الاتصال بهذا الأصل البعيد، أو بذلك القلب، وليس من الغريب أن نجد في الأندلس مدرسة نحوية وتمسكاً بمذهب إمام دار الهجرة مالك رضي الله عنه، وحين أراد ابن حزم أن يبعد عنه تمسك «بالظاهر»، ومثل هذا الضرب ابن عبد ربه كما قلنا آنفاً ويمثله معنا ابن عاصم.

ويضاف إلى ابن عاصم سبب آخر لا يتمثل عند لاحق ابن عبد ربه؛ لأن صاحبنا ألف كتابه ورياح الخطر تحلق بأخر حصن إسلامي في الأندلس، وعلى الغرناطيين أن يتمسكوا - ما أتيج لهم ذلك - بكل ما يربطهم بالقلب الإسلامي في المشرق وإن كان هذا التمسك لم يجد إلا يسيراً حتى أفلت شمسهم فضلاً عن أن مملكة غرناطة مرت بمراحل متعددة، كانت في بعضها تقترب من القشتاليين حتى في لباسهم وحروبهم وآلاتها، وأحياناً تقترب من المغاربة المسلمين، فتتخذ اللباس العربي، وآلات الحرب العربية أيضاً، وكان الغالب عليهم في أول مملكة بني نصر المتزوي بزوي القشتاليين، وليس الزي وحده هو الشارة، بل إن شارتهم هي الخضوع التام لملك قشتالة، «ولقد أظهر Prieto Vives في دراسة ألقاها في مجمع التاريخ الملكي، إن المملكة النصرانية جاءت إلى الوجود كإقطاعية أو محمية تابعة

لسان فرناندو ملك قشتالة، ويؤكد أن ملوك بني نصير المتبرجزين لم يكن لهم من مظاهر المسلمين إلا ما هو ضروري لكي يتسامح معهم رعاياهم»، ويتابع دون إميليو غريته غومث فيقول: «كثير من الوثائق التاريخية المتصلة بالملك العالم الفونسو العاشر تحمل توقيع «دون أبو عبد الله بن نصر ملك غرناطة الخاضع للملك». ^(١)

ولعل ذلك القول له سند من مؤرخ عربي أندلسي هو ابن سعيد الذي يتحدث عن زي أهل الأندلس، وأن أغلبهم يترك العمائم، ويظهر حاسر الرأس، حتى القضاة والفقهاء فيقول في شهادة عيان: «ولقد رأيت عزيز بن خطاب أكبر عالم بمرسيه، حضرة السلطان في ذلك الألوان، وإليه الإشارة، وقد خطب له بالملك في تلك الجهة وهو حاسر الرأس، وشبهه قد غلب على سواد شعره، وأما الأجناد وسائر الناس فقليل منهم من تراه بعممة في شرق منها أو غرب، وابن هود الذي ملك الأندلس في عصرنا رأيته في جميع أحواله ببلاد الأندلس وهو دون عمامة، وكذلك ابن الأحمر الذي معظم الأندلس الآن في يده، وكثيراً ما يتزى سلاطينهم وأجنادهم بزي النصارى المجاورين لهم» ^(٢).

ويؤكد ابن الخطيب ما قاله ابن سعيد فيقول: «وزيهم في القديم - أي في بدء المملكة النصرية - شبه زي أقتالهم وأضدادهم من جيرانهم الفرنج» ^(٣).

أما في الفترة الأخيرة من تاريخ المملكة النصرية فتبدو غرناطة أمام أعيننا مشرقية على نحو لم تكن يوماً، ولم يعد اسم الملك النصري يرد في الوثائق المسيحية بالصورة التي كان يرد عليها من قبل «دون أبو عبد الله بن نصر ملك غرناطة وتابع الملك» فقد أصبح يدعى - طبقاً للتقاليد الإسلامية «مولاي بو عبد الله، إن إفريقية المرينية كانت تؤثر بقوة في الأندلس الإسلامي، وتفرض عليه عاداتها وحتى نظمها، وطبقاً لابن الخطيب، كان الجنود يروحون ويفدون في ملابس وأسلحة غير التي كان الجند فيها عند بدء الدولة النصرية» ^(٤).

(١) انظر مع شعراء الأندلس والمنتبي - ترجمة د. الطاهر مكي ص ٢٢٤

(٢ - ٣) المرجع السابق ٢٢٥ - ٢٢٧. وانظر المصدرين اللذين أخذ منهما المؤلف هذه النصوص.

(٤) المرجع السابق ٢٢٧، ٢٢٨

وفي تلك المرحلة الثانية لم يتوقف الأمر عند الزي وشارة الملك، بل كان هذا ذاته صدى أو تعبيراً عن الزي العقلي والشعوري في تلك الأمة، ولم يكن أمامها إلا الاتجاه إلى الثقافة المشرقية (الأم)، والباعث هنا مختلف تماماً عن الباعث الذي كان وراء مشرقية كتاب كالعقد الفريد لابن عبد ربه، كان هنالك دالة بثقافة تتعدى حدود الأندلس، والآن انصدعت هذه الدالة لتبدل الأحوال التي ستؤول إلى الموت، وكأن ابن خلدون - والذي وصفه أورتيجا إي جاسيت، Ortega Y Gasset بقوله: إن زهور عصر النهضة القادم دفعت بربيعها قبل أوانه في نخاع هذا البدوي الممتاز^(١)، كان يعني ذلك التحول بقوله: «وإذا تبدلت الأحوال جملة، فكأنما تبدل الخلق من أصله، وتحول العالم بأسره، وكأنه خلق جديد، ونشأة مستأنفة، وعالم محدث»^(٢).

وآنذاك ألف ابن عاصم كتابه هذا، وكأنه كان يعتصر الليمونة على نحو أقوى لانتزاع آخر قطرة فيها، وأطعمها مذاقاً - كما يقول غرثيه غومث - في أسلوبه المصور، وفي ترجمة رائعة قدمها أستاذنا الطاهر مكي - ، وليس في الحداثق روعة ابن الخطيب ولا اتساع ثقافته، ولا شاعريته، ولا نثره المعقد، الرдах بالزينة، بل جاءت الحداثق صدى لثقافة مشرقية أو نقلاً لها، مع شيء يسير من التصرف في المواد الأولية.

وفي الكتاب مادة أندلسية

وهي فقيرة، ما كان غرض المؤلف أن يحوي كتابه مادة مشرقية أولاً وأخيراً، تتراوح بين نوادر مع المعتمد ابن عباد، ووزيره ابن عمار، ونوادر النحوي الشلوبيني المستحقة، والتي كأنها تؤكد الصورة التي رسمها ابن شهيد في روعة عظيمة في رسالته عن التوابع والزوابع، والتي صور فيها النحويين صوراً هزلية لكنها تخلو من السخرية المرة والحرد، بل تبعث على الابتسام فحسب، وكذلك نوادر اعتماد الريمكية، وبعض شعر ابن سهل اليهودي، ويتخلل ذلك كله نوادر حدثت مع المؤلف نفسه، «شاهد عيان»، ومن ذلك نادرة خاله ابن جزى، ويتحدث عنه الأستاذ محمد عبد الله عنان فيقول: الكاتب الشاعر ولد بغرناطة سنة ٧٢١، وانتظم

منذ فتوته بين كتاب السلطان أبي الحجاج يوسف، وحظي لديه، ومدحه بطائفة من القصائد الرنانة، ثم غضب عليه ونكبه فغادر الأندلس إلى العدو، ودخل في خدمة السلطان أبي عنان المريني ومدحه. وكان بارعاً في النثر والنظم، ذكره ابن الأحمر في نثر الجمال، وأشار بمقدرته، ووصفه بأنه أعظم شاعر في عصره، وكانت وفاته بمراكش ٧٥٧ - ١٣٥٦، وهو الذي أنشأ رحلة ابن بطوطة من مذكرات صاحبها حسبما ينوه بذلك في خاتمة الكتاب^(١).

والمادة الأندلسية الحقيقية هي الحديقة الخامسة في أمثال العامة وحكمها بالأندلس، وفيها يتقبل ابن عاصم خطى سلفه ابن عبد ربه في العقد الذي أفرد باباً خاصاً لها في موسوعته الضخمة هو الجوهرة في الأمثال، ووشح الأمثال ببعض الشعر كما صنع ابن عاصم أيضاً من بعده، ورتب ابن عبد ربه أمثاله حسب الموضوعات لا على حسب حروف الهجاء كما فعل ابن عاصم وجمع صاحب العقد إلى الأمثال العربية القديمة الأمثال العامة لكنه عربها وجعلها فصيحة، وكأنه كان يقصد بالعامة، ما هو شديد الذبوع منها على ألسنة الناس، وشبيه بهذا ما نسمعه من أفواه العامة الآن حين يستشهدون بحكمة للمتنبى أو قول مأثور يلحنون فيه بعض الشيء لكنه أقرب إلى النطق الفصيح، يقول ابن عبد ربه: «وضمننا إلى أمثلة العرب القديمة ما جرى على ألسنة العامة من الأمثال المستعملة»^(٢) والأمثال المستعملة هنا كأنه يقصد ما جرت به أمثال ألسنة العامة دون أن يكونوا أصحابها كما أشرنا آنفاً.

أما ابن عاصم فبدأ الطريق الذي بدأه ابن عبد ربه ولكنه افترق عنه، إذ اقتصر على أمثال العامة في الأندلس، ورتب أمثاله أبجدياً، على طريقة الأندلسيين، وترتيبها كالتالي: أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز ط ظ ك ل م ن ص ض ع غ ف ق س ش هـ و لا ي. فضلاً عن الخط الأندلسي الذي يفترق عن المشرقي في الفاء والقاف فالأول يميز بنقطة أسفل الحرف، والثاني بنقطة واحدة فوقه ومجموعة هي

(١) نهاية الأندلس ص ٤٧٠، وانظر نفع الطيب وأزهار الرياض ج ٣ ص ٢٨٤، ج ٢

ص ١٨٩

(٢) العقد ج ٣ ص ٨١.

أكبر مجموعة لدينا أو وصلت إلينا - على الأقل - من أمثال العامة في الأندلس، وكأنه أراد ألا يخلو كتابه من أثر أندلسي، ولعله آخر أثر للأمثال العامية في الأندلس، ولكنه إلى جانب هذا جعل الشعر - وأغلبه مشرقى - بمثابة الشاهد على المثل العامي الأندلسي الذي أورده، وكأنه يريد أن يقول إن لهذه الأمثال القاصية أصلاً تحور إليه في المشرق، وأمثاله غير معربة - بطبيعة الحال - وما هو بيدع في ذلك فالأمثال العامية يستهجن فيها الإعراب كما يستهجن في الأزجال، حسبما هو وارد عن ابن قزمان، وحسبما أثار الجاحظ من قبل في أول «البخلاء» وأوردنا النص سابقاً.

ونعتقد - وإن لم يكن لدينا دليل واقعي حتى الآن - إن ابن عاصم كان يعرف طرقاتاً من اللغة القشتالية، نظراً للاختلاطات بين المجتمعين العربي والقشتالي، واضطرار الطائفتين أن تعرف كل منهما - إلى حد ما - لغة الأخرى، على الأقل في حدود التعامل اليومي، ولعل هذا يشبه ما نراه الآن في المجتمعات الخليجية التي تكثر فيها العمالة الوافدة من آسيا كالهند والباكستان والبنغال، وغيرهم فإن هذه المجتمعات اصطلحت على لغة التفاهم فيما بينها بالقدر الذي يسمح بجريان الحياة، «والاصطلاح» الذي أومأنا إليه جاء عفواً - بطبيعة الحال - لا أن الناس اجتمعوا وانفقوا على تلك اللغة المستخدمة في التخاطب، وكانت الحياة في غرناطة على شيء شبيه بهذا، وإن كانت الحال تختلف هنالك حيث الاختلاط حربي أكثر منه سلمياً، وإن كان لم يتخلف هذا الاختلاط في الحالتين، وربما يؤيد ما ذهبنا إليه أن رجلاً في ثقافة ابن عاصم وفي عمله الرسمي - القضاء والوزارة - ما كان يجهل لغة عدوه أو جاره آنذاك، وإن ظهرت آثار هذه المعرفة في حدود شديدة التواضع في مؤلفاته، بل في حدود الندرة، ولعل الأمثال - ويشاركه في معرفتها غيره - وقليلاً من الكلمات القشتالية الواردة في غير الأمثال مما عرفناه ومما لم نعرفه - قراءة - تشي بشيء من ذلك الوقوف على القشتالية، وفي الطرف المقابل بالتأكيد كان كثيرون من الأقتال - حسب لفظ ابن الخطيب - يعرفون اللغة العربية لا تلفظاً فقط، بل كتابة أيضاً، لأنها لغة المجتمع الراقي والمتحضر ثقافياً، وإن كان أهله يرقصون رقصة الموت في ثياب ملطخة بالدماء على حد تعبير غريته غومث.

ومصادر ابن عاصم في كتابه متعددة، لكننا نشير إلى أهمها بإيجاز:

بالطبع كان مصدره في الأمثال ابن عبد ربه، وابن هشام اللخمي، وأمثال ابن قزمان، وما تتلفظ به العامة طازجاً في الشارع والسوق على أيامه، إلى جانب المصادر الشرقية في الأمثال وإن لم تكن رئيسة بالنسبة له في هذا الباب، وهذا يفسر كثرة الأمثال لديه عن سابقه لأنها تجاوزت ثمانمائة مثل.

أما مصادر في الحداثق الأخرى فيمكن أن تتركز في:

- | | |
|--------------------------|--|
| - العقد الفريد | لابن عبد ربه |
| - البيان والتبيين | للجاحظ |
| - البخلاء | للجاحظ |
| - الحيوان | للجاحظ |
| - أخبار الحمقى والمغفلين | لابن الجوزي |
| - الأمالي | لأبي علي القالي |
| - طبقات فحول الشعراء | لابن سلام |
| - الأغاني | للأصفهاني |
| - دواوين الشعراء | من أمثال بشار وأبي نواس،
ودعبل والمتنبي وغيرهم. |
| - زهر الآداب | للحصري |

إلى جانب كتب الحديث، وكتب أخرى مترجمة عن الفارسية والهندية، فثمة حكايات تنتسب إلى هاتين الأمتين، وكانت العرب واقفة على أخبارهما، ولعل القدح المعلي في هذه المصادر كلها كان للعقد الفريد لأنه كان - أي ابن عاصم - يأنم به في رواية الحكاية، رغم ورودها في مصادر أخرى، وكان يميل إلى الأخذ برواية ابن عبد ربه^(١)، كما أن هناك طائفة وردت في كتب ما قبل الإسلام، وما كان ابن عاصم يرجع إليها بقدر ما يرجع إلى الكتب العربية الإسلامية التي أوردت هذه الأخبار عن الأمم السابقة.

(١) راجع ما كتبناه عن حكاية المرأة الحالمة وجرة العسل، أو قصة الناسك وجرة السمن الواردة في كيلة ودمنة والعقد الفريد، وكيف أن ابن عاصم اختار رواية العقد الموجزة.

ونخطته في كتابه دقيقة إلا ما كان من تكرار لبعض النوادر المتشابهة في أبواب متعددة، وهذا أمر يسير، غير متواتر، لكن المتواتر لديه أنه واع جيداً للنوادر والحكايات التي تتصل بسبب بعضها ببعض، فتأتي - مثلاً - أخبار المعلمين متعاقبة - إلا ما ندر - وكذلك أخبار عن الطفيليين والحمقى، والمجانين يعقب بعضها بعضاً، حتى الأخبار المتصلة بشخصيات تأتي متصلة أيضاً، وذلك يحور إلى أن المؤلف مدرك بخيوط منهجه تماماً، وإن كانت الخيوط تتشابك أحياناً، ونوادره في معظمها موجزة إلا ما كان من حكايات مطولة أورد لها باباً خاصاً، وهذا يحمّد للمؤلف، حتى إنه في نقله لبعض الحكايات المطولة في مصادره التي عاد إليها، جعلها مختصرة تبعاً للباب الذي وردت فيه.

وللحدائق تأثير في الإسبانية.

أما هذا التأثير فلا يمكن عزوه إلى أن الكتاب قد ترجم إلى القشتالية، وأصاب ذلك الذبوع الذي يجعل تأثيره محدد المسالك، إذ لا نعرف له ترجمة إلى تلك اللغة، وربما تنكشف الأمور فيما بعد، فنرى ترجمة له ترجح هذا الاحتمال لكن نوادر كثيرة في هذا الكتاب لها مشابهة في مصادر إسبانية قديمة وحديثة، وقد درس بعضها الأستاذ ف. لاجرانخا، وترجمنا أكثرها في كتابنا «تأثيرات عربية، في حكايات إسبانية»، وإن كان بعض هذه الحكايات انتقل إلى الإسبانية عن طريق مصادر أخرى سابقة لابن عاصم مثل كليله ودمنة، والأغاني، والعقد، وسراج الملوك، والبتّر المسبول وغيرها من المصادر شرقية وأندلسية، لكن بعضها وارد عند ابن عاصم وبطريقة تؤكد أنه كان مصدراً للمصدر الإسباني مباشرة، وإزاء غيبة الدليل الواقعي فليس أمامنا إلا أن يرجع هذا النقل إلى المصادر الشفوية التي تتمثل في انتشار الثقافة العربية في الأندلس عن طريق الاختلاط بين المجتمعين، وكان للموريسكيين القسط الأوفر في نقل تلك الثقافة شفويّاً أو كتابياً إلى ذلك المجتمع الجديد الذي فرض عليهم، أو فرضوا عليه، وربما تجزىء بعض الأمثلة هنا، اكتفاء بما قدمناه في الهوامش من إشارات.

لعل أوضح الأمثلة هو تأثير الأمثال العامة في الحدائق على أمثال الماركيز دي سانتيانا ١٣٩٨ - ١٤٥٨، وهو معاصر في بعض فترات حياته لابن عاصم، وكان

الماركيز قائداً حربياً في المنطقة الحدودية بين الأندلس وقشتالة، كما كان مثقفاً، وكتب مجموعة أمثاله بناء على رغبة ملك قشتالة دون خوان كما كتب ابن عاصم كتابه إلى سلطان غرناطة في عصره، ونعتقد أن سانتيانا قرأ الحقائق أو الأمثال، أو قرئت له من عربي يعرف عامية أهل الأندلس أو من قشتالي يعرف تلك اللغة، ولا نتفق مع الدكتور الأهواني في التشكيك في أن ابن عاصم هو الذي أوحى إلى سانتيانا بجمع أمثاله^(١)، بل نحن مطمئنون - دون إسراف في الشك - أن الماركيز قبل ابن عاصم، وكان كتابه بين يديه حين جمع تلك الأمثال، حتى ولو لم يكن يعرف العربية، أو عامية أهل الأندلس، فإنه لن يعدم المسالك إلى تلك المعرفة، وقد أورد الدكتور الأهواني نماذج عددها واحد وعشرون مثلاً ليدلل على التشابه بين المجموعتين، واقتصر على ما اتفق لفظه ومعناه بينهما، تاركاً ما اختلف لفظه واتفق معناه، لمجرد التشابه في المجتمعين أو في المجتمعات الإنسانية عامة، لكن الاتفاق التوأمي بين هذه الأمثال الواردة في المجموعتين لفظاً ومعنى لا تفسير لها عندنا إلا النقل الحرفي، غير عابئين بتوارد الخواطر، أو اتفاق المجتمعات أو الاختلاط، بل نعبأ بشيء لا سبيل إلى الطعن فيه وهو النقل الحرفي، ومراجعة الواحد والعشرين مثلاً الواردة في المجموعتين والتي قارن بينها الدكتور الأهواني تؤكد ذلك ولا تجعلنا ننقل منها شيئاً هنا خشية الإطالة والتزيد، لكنها تنطق بنفسها أن أمثال ابن عاصم كانت بين يدي سانتيانا مخالفين بذلك الدكتور الأهواني، والمجاورة التي لم يرها دليلاً هي دليلنا، والوسيلة لهذه المعرفة حددناها آنفاً، ولا سبيل إلى دفعها، ولا تدفعنا إلى هذا الاعتقاد حماسة عربية بل رؤية ما ينبغي أن يرى، ولو كان الكاتب عربياً بدلاً من سانتيانا ووجدنا تشابهاً بينه وبين كاتب أوربي آخر، أي لو اختلفت جنسية الأخذ والمأخوذ منه، لمال بنا اللوم والإنحاء إلى جانب العربي، وتبرئة الأجنبي كما هو الحال في كثير من الدراسات العربية المقارنة هذه الأيام، وإن كان الدكتور الأهواني - عليه رحمة الله - بنجوة من هذا المزلق، وإن لم يحسم القضية حسماً واضحاً والإجهاز عليها لا يعوزه كبير عناء فيما نرى.

وفي كتاب Floresta Espanola لمؤلفه Melchor de Santa Cruz de Duenas

(١) راجع بحثه في كتاب تكريم طه حسين ص ٢٥٣

ويمكن ترجمته «الأليكة الإسبانية»، ومؤلفه كتبه في الثلث الأخير من القرن السادس عشر، وأثر هذا الكتاب في مؤلفات أخرى مناظرة - نستطيع العثور على طائفة من كتاب ابن عاصم وبالطبع من كتب عربية أخرى سابقة، وطريقته في التأليف هي طريقة ابن عاصم المعرفة في العربية، وكتاب الأليكة كله نواذر على طريقة النواذر العربية، ويحوي اثني عشر باباً كل باب يحوي جملة من الفصول. وإن كانت شخصيات النواذر تدور حول شخصيات قشتالية، وإن كان ثمة فصل يتحدث عن العرب المسلمين، وهو الفصل السادس من الباب الخامس «De Moros»، ويتناول الكتاب في مجمله طوائف من الناس تضم الكرادلة وطوائف رجال الدين على اختلاف فئاتهم، والقواد، والجنود، والأطباء والطلاب، والقضاة والكتاب، والحمقى، والمجانين، والعرجان، والعميان، والنسوان القباح، والأرامل، وغير ذلك من طوائف الناس ولعل هذه الطوائف نجدها تقريباً في حدائق الأزاهر، كما نص ابن عاصم في مقدمته فهو يتناول الولاة والأمراء والكتاب والشعراء، والأئمة والخطباء، والمؤذنين والفقهاء، والوعاظ والحكماء، والأعراب والغرباء، والمجان والظرفاء، والمجنونين والعقلاء، والطفيليين والبخلاء، وحذاق الجواري والنساء، وغير ذلك من طوائف الناس، ولا يقتصر الأمر على هذا التصنيف القريب من تصنيف الكتب العربية وخاصة الحدائق - ونرجح أن حكاياته كانت حديث الألسنة في المجتمع القشتالي أبان عصر المؤلف - بل تعداه إلى صلب النواذر نفسها، فضلاً عن أن عنوانه قريب من عنوان الحدائق والكتاب - كاملاً - يحتاج إلى ترجمة نقوم ببعضها الآن حتى يتيسر الانتهاء منه، ويقدم هو وغيره مثلاً حياً على الأثر العربي الأندلسي في التأليف القشتالية آنذاك.

ومنظر البيت الكثيب المظلم مشهد يتكرر في التصانيف العربية وكذلك في الإسبانية وخاصة في «حياة لاثاريو دي تورمس» وأول من أورده البيهقي في كتابه «المحاسن والمساوى» حيث يقول: وقيل لابن رواح الطفيلي: كيف ابنك هذا؟ قال: ليس في الدنيا شيء مثله، رأيت نادبة خلف جنازة وهي تقول: واسيدها يذهب بك إلى بيت ليس فيه ماء ولا طعام، ولا فراش ولا وطاء ولا غطاء ولا سراج ولا ضياء، فقال: يا أبة، يذهبون به إلى بيتنا^(١).

(١) المحاسن والمساوى - ط. أبو الفضل إبراهيم ج ٢ ص ٤٤٠ القاهرة ١٩٦١

ثم ورد المشهد في الأغاني منسوباً إلى ابن دراج^(١)، أما في الحداثق فقد ورد غير منسوب إلى أحد، وهو كذلك وارد في لاثاريو دي تورمس، بل إلى «سائل» في كليهما، ويرى لاجرانخا^(٢) أن صيغة التجهيل هذه ترجح أن يكون ابن عاصم مصدراً مباشراً، لا المحاسن والمساوىء للبيهقي، ولا الأغاني، ولا المستطرف وهو نال للحدائق.

وهذا المشهد في لاثاريو يقول: بينما أنا أصعد في الشارع مفكراً في كيفية استغلال هذا الريال على أحسن وجه وأنفعه شاكراً الله على ما وهب سيدي من مال، إذا بي أواجه فجأة بميت كان يحمله على محفة عند أسفل الشارع قسيسون وناس آخرون، فارتكنت إلى الجدار لأفسح لهم الطريق، وبعد مرور الجثمان وبالقرب منه جاءت امرأة، لا بد أنها كانت زوجته، وهي متشحة بثياب الحداد، وتصحبها نساء أخريات كثيرات، وكانت تبكي وتصرخ صرخات شديدة وتقول: زوجي، وسيدي، إلى أين يحملونك، إلى المنزل الكثيب البائس، إلى المنزل المظلم كالكهف، إلى المنزل الذي لا يؤكل فيه ولا يشرب، فلما سمعت هذه الكلمات، ظننت أن السماء أطبقت على الأرض، وقلت: أوه، يا لشقائي، إنهم يحملون هذا الميت إلى بيتنا، فتركت طريقي، وشققت لي طريقاً بين الحشد، وبأسرع ما أستطيع نزلت إلى حيث منزلنا وبعد أن دخلته أغلقت بابه بكل عجلة مستغيثاً بسيدي وفضله، ومعانقاً إياه لينجدني ويدافع عن المدخل، ويمنعه من دخول المنزل، فاضطرب واعتقد أن الأمر يتعلق بشيء آخر وقال لي: ماذا جرى يا غلام، لماذا تصيح؟ ما بك؟ ولماذا تغلق الباب بهذا العنف؟ فأجبته: أوه، يا سيدي، تعال هنا بسرعة، إنهم يحضرون ها هنا ميتاً، فقال: ميت كيف؟ فقلت: نعم، ميت، لقد التقيت به هناك في أعلى، وكانت زوجته تقول: زوجي وسيدي، إلى أين يحملونك، إلى المنزل الكثيب البائس إلى المنزل المظلم كالكهف، إلى المنزل الذي لا يؤكل فيه ولا يشرب، نعم يا سيدي إنهم قادمون إلى هنا^(٣).

(١) انظر الأغاني - ج ١٥ ص ٣٦. وانظر دراسته في الأندلس ١٩٧١

(٢-٣) حياة لاثاريو دي تورمس - ترجمة عبد الرحمن بدوي - ص ٨٥ وما بعدها ط. المعهد

الإسباني العربي - مدريد.

والحكاية في الإسبانية أكثر ملحاً، وإن كان الفحوى واحدة وهي قريبة من حكاية ابن عاصم، ولا داعي لأن نقول إنها كانت هي ورصيفاتها من الأدب الشعبي الشفوي الشائع بين الناس آنئذ.

وحكاية أخرى لدى ثيرفانتس في مجموعة أقاصيصه القصيرة بعنوان «ربح الأصدقاء»، درسها الدكتور الطاهر مكي جيداً في كتابه «في الأدب المقارن - دراسات نظرية وتطبيقية»، وترجم حكاية ثيرفانتس، وأورد الأصل العربي مما قر في ذاكرته أيام الطلب، وكان بعيداً عن مصادر مكتبته حين كتب هذا الفصل، ولم يستطع أن يعثر على المصدر الذي استقى منه ثيرفانتس وقال: ولمن شاء بعد ذلك أن يراجع نصها فيما يتوهم من فطان الأدب العربي في العصر الوسيط»^(١)

والحق أن روايته التي خزنتها ذاكرته قريبة من النص الإسباني الذي ترجمه، لكنني - استجابة لرغبته - ارتأيت أن أصل حكاية ثيرفانتس موجود في الحداثق، وهي في الباب الأول «الحكايات المستطرفة والأخبار المستطرفة» من الحديقة السادسة، وتبدأ بقوله: وحكى الحسن بن خضر عن أبيه قال: لما أفضت الخلافة إلى بني العباس الخ. والمشاهد في الحكايتين واحدة، وإن اختلف المجير في كليهما ففي العربية رجل وفي الإسبانية امرأة، وثيرفانتس وصلت إليه بلا ريب ضمن حكايات عربية أخرى التقطها كما يقول الدكتور مكي من أفواه عامة الإسبان، أو التقطها من العرب إبان إقامته في الجزائر، وقد عاش فيها زمناً وكانت الجزائر واحدة من أولى الأقطار العربية التي اتخذها المطرودون من عرب الأندلس وجهة لهم^(٢).

ومما يرشح أن ابن عاصم أصل لحكاية ثيرفانتس أن الحكاية التي قرت في ذاكرة الدكتور مكي تبدأ هكذا: يحكى أنه في إبان فتح الأندلس.

والحق أن عبارة «فتح الأندلس» هي الوليجة التي نظمثن إليها، لأن الحوادث التي تضمنتها حكاية ابن عاصم حدثت حين أفضت الخلافة إلى بني العباس،

(١) انظر: في الأدب المقارن - د. الطاهر مكي ص ٣١٩.

(٢) المرجع السابق - ٣١٨.

وذلك التاريخ هرب فيه عبد الرحمن الداخل الأموي، و«فتح الأندلس» من جديد مرة أخرى، وبدأ معه عصر جديد، وكان المختفي في الحكاية الغرناطية. إبراهيم بن سليمان بن عبد الملك.

ونقف الآن لدى حكاية موجودة عند الكاتب الشاعر الأرجنتيني خورخي لويس بورخس ت ١٩٨٦، في كتابه «ألف ليلة وليلة» وقد نشرت في المغرب مترجمة إلى العربية في كتاب بعنوان «المرايا والمناهاة» وأعاد نشرها الأستاذ جمال الغيطاني في جريدة الأخبار في الملحق الأدبي تحت عنوان «حلم النائم بين التنوخي وبورخس»، وأورد الحكايتين بتاريخ ١٩٨٨/٨/١٠، وهي بالفعل منقولة من المصدر العربي، وعلقنا على ذلك في حينه بأن بورخس أخذ الحكاية كأنها ترجمة مغفلاً الأصل الذي أخذ منه، وقد صنع ذلك مراراً، مع أنه لا يحب العرب ولا جنسهم، ويعتصب عليهم، وارتأى البعض الآخر أن هذا من شأن «تلافح الثقافات» إلى غير ذلك من «الكلمات الكبرى» التي لا نفهم معناها!.

وحكاية بورخس يمكن أن يكون مصدرها ابن عاصم أيضاً، مما نقل سماعاً أو دون في كتب الأدب الإسباني في العصور الوسطى، وراقت لبورخس فضعها إلى كتابه حين سمعها أو قرأها، أو أنه قرأها في كتاب «الفرج بعد الشدة» للتنوخي المتوفى في القرن الرابع الهجري، مترجمة إلى إحدى اللغات الأجنبية، وإن كنا نرجح أن ابن عاصم ربما يكون أقرب من ذلك المصدر المشرقي - ولا نعرف له ترجمة أوربية ويتفق التنوخي وابن عاصم في رواية الحكاية، مما يدل أن ابن عاصم أخذ من سلفه حاشاً توشيات يسيرة لدى المتأخر، أما بورخس فقد «قلب الوضع» كما يقولون، فبدلاً من أن يذهب الحالم إلى مصر ذهب إلى أصبهان، والخاتمة واحدة في الحكايات الثلاث^(١).

وتتبع الأثر في الأدب الإسباني في تلك المقدمة يخرجها عن إطارها، ويقتضي ذلك بسط كلام ربما نعود إليه في كتاب خاص، وبين يدينا مواد كثيرة من ابن عاصم وغيره في الآداب الإسبانية، ونقصد بها إسبانيا وأمريكا اللاتينية وكلها تثبت فضلاً يحاول أصحاب «تلافح الثقافات» نفيه عنا، ولو كان الأخذ عريباً

(١) راجع الحكاية في الباب الأول من الحديقة السادسة في الحقائق.

لاشتجرت الأفلام والأسنة تجرده من كل أصالة، ولعلنا نذكر معركة «حمار الحكيم» وتأثره أو أخذه من الشاعر الإسباني خوان رامون خمينيث كتابه «أنا وحماري» ولم يكن الحكيم قد أخذ شيئاً من هذا الكتاب، وهي شنشنة معروفة، يستخذي أصحابها أمام كل ما هو أوريبي حتى ولو كان وشم السرقة والأخذ على يده، ولا يحتاج إلا إلى عينين تبصران!!

ولم يقف تأثير هذا الكتاب - بنمطه هذا - في التصنيف العربي من بعده، بل امتد إلى مؤلفات كثيرة تحذو حذوه، وربما حتى العصر الحديث، حاشا ما يتصل بالأمثال العامة الأندلسية، وإن كان بعض المؤلفين ألف في أمثال العامة ببلده مثل أحمد تيمور باشا في الأمثال العامة المصرية، كما صنع أمثاله في بلاد أخرى.

وهذا يدل على أن الأخذ من كل شيء بظرف كان متداولاً بين المؤلفين، حتى انصرف الناس عنه تأليفاً، وإن لم ينصرفوا عنه سماعاً حكايات تروى، سواء أكانت تأليفاً، أو رواية عن حفظ.

غير أن العصر الحديث - للأسف الشديد - أغفل نوادره - في عصر المطبعة - فاقصر على ترديد ما سماعاً دون أن يعنى بالتدوين، ولو جمعت نوادر الظرفاء من عصرنا لكان لنا أدب يناظر أبرع الفصول في العقد، والإمتاع والمؤانسة، وعيون الأخبار، والكشكول، والمستطرق وغير ذلك مما هو من نظائرها، والذي يتذكر نوادر البابلي، وإمام العبد، والبشري، وحافظ، والعقاد، والمازني، وطاهر أبو فاشا، وأحمد مخيمر، ومحمود غنيم والعوضي الوكيل لباس كل الأسى أن كل ما قالوه - شعراً ونثراً - لم يدون، ربما كان بعضه يחדش الذوق المعاصر - وهو يتحلق بلا مسوغ في هذا الحرج - لأن هذا كله لا يشكل ما يحتويه شريط واحد من شرائط الصور المتحركة الهائلة، فضلاً عن أن هذا الأدب يجيء مصوراً بارع التصوير، وخاصة ما يتصل منه بالأهاجي المتبادلة بين بعض هؤلاء، إذ لا يقل عن تصوير ابن الرومي وتشخيصه، وبراعة النادرة، وسرعة البديهة التي عرف بها هذا النمط من الرجال، فأى ثروة خسرناها بسبب التنطس الذي لا معنى له حين لم ندون هذه النوادر عن هؤلاء الظرفاء، إنه عصر ظالم بكل المقاييس، وويل لمن يأتي بعدنا

حين لا يعرف كل ما كان يدور بيننا ليقف على صورة صادقة لهذا العصر الذي نتسب إليه!!

وكانت مفاجأة أن ينشر هذا الكتاب في بيروت بتحقيق الدكتور عفيف عبد الرحمن، في سنة ١٩٨٧، ووقعت لي منه نسخة في صيف ١٩٨٨ لكنها لم تعقد لي عن متابعة تحقيقه وإخراجه، إذ أنني نشرت خبراً مفصلاً في مجلة «أخبار التراث» التي تصدر عن الكويت سنة ١٩٨٥ تقريباً - وفيما أذكر - عن إخراجي لهذا الكتاب قبل أن أعرف أن الدكتور عفيف بصدد إخراجه، فضلاً عن أنني أعتقد أن الكتاب الواحد يمكن أن يخرج أكثر من واحد، خاصة وأن المحقق الفاضل لم يرجع إلا إلى مخطوطة واحدة هي مخطوطة الخزانة العامة، ثم النسخة الحجرية، أما نحن فقد رجعنا إلى نسخة الأسكوريال، ونسخة دار الكتب المصرية، إضافة إلى النسخة الحجرية، وليس من غرض هذه الكلمة أن تقارن بين عملنا وعمل الدكتور عفيف، إلا أن من الواجب أن نقول إن عمله اتسم بالعجلة، فضلاً عن أن معرفته بالأدب الأندلسي متواضعة، ودعك من معرفته بالإسبانية فلا صلة له بها، وهذان الأمران ضروريان لأي عمل يتعلق بالأندلس شعراً أو نثراً، تاريخاً، وفكراً، وهما عون لمن يتصدى لهذا الحقل، ليرد الأشياء إلى أصولها، وليقدم دليلاً للتأثير والتأثر حين يكون من الضروري معرفة ذلك، وهذا ما قمنا به دون تواضع كاذب.

كما اتسم التحقيق بعدم تخريج الشعر والأحاديث النبوية، ولم يحاول أن يرجع النوادر إلى مصادرها وهذا ما قمنا به أيضاً، وقد سوغ المحقق الفاضل عدم عمله هذا بخشيته من تضخم الكتاب.

وليس من غرض هذه الكلمة أيضاً أن تقارن بين العاملين، ولا أن تقف عند طائفة من الملاحظات التي يمكن أن نلاحظها على المحقق، ولكننا سنقف على شيء طريف يدركه القارئ لأول وهلة، وهو أن الهوامش التي طرز بها المحقق الكتاب فيها كثير من المفارقات حتى ما هو بعيد عن الأندلس وتاريخه.

- جاء في ص ٥٦ ط د. عفيف، يعرف بالجماز: يقول: هو جماز بن هبة بن منصور الحسيني، ولي المدينة في عهد السلطان برقوق (ت ٨١٢ - ١٤٠٩).

- وجاء في ص ٩٤، خبر في متن الكتاب عن الجماز أيضاً - وفيه مجون في الخبرين - يتعلق بمحمد بن يزيد المهلبى - ويعلق المحقق معرفاً بالمهلبى - توفي ١٩٦ هـ - ٨١١ م وبعده مباشرة خبر للجماز مع الفتح بن خاقان وعرف به المحقق أنه توفي ٢٤٧ هـ - ٨٦١ م).

فأي التاريخين نصدق؟ جماز السلطان برقوق، أم جماز المهلبى والفتح بن خاقان.

- كثير من العبارات في متن الكتاب تحتاج إلى مراجعة لأن السياق يأبأها. ففي ص ١٥٠ جاء من يوم فارقتكم ما رأيت ضراً، والصواب «خيراً» وفي الصفحة نفسها «وهو يعرج فمه» وصوابها «وهو يعوج»، وفي ص ١٨٧ «هذرة قومه» وصوابها «مدره قومه»، أما الشعر ففيه خلل عروضي كثير ويكفي مراجعة يسيرة ليرى القارئ ما نؤمّه، يقول في ص ١٩٠

خل على أخوا الأحزان إذ ظعنا من بطن مكة بالتسفيد والحزنا
والبيت من البسيط، وهو كذا مكسور، وينكسر النحو معه أيضاً وصوابه:
خلّى عليّ أخوا الأحزان إذ ظعنا من بطن مكة التسفيد والحزنا
بتحقيق همزة التسفيد، أو بصرف «مكة» منونة، وضم التسفيد إليها، وبذا
يصح أن يعطف عليها الحزن المنصوب.

وفي ص ١٩٢ «هذه أُمْتُكَ من عمرو بن معدي كرب» ولا وجه لها وصوابها «أفتك» من عمرو.

وفي ص ١٩٩ جاء هذا البيت:
فلا تعين يوماً محياً مبرقعاً فربما أشجأك ما أنت عائب
وهو مكسور هكذا، صحته «فربتما»، أو «ربمتا»، وحتى فهارس الشعر خلط
بين القوافي في بعض المواطن.

وجاء ذكر علي بن بسام النحوي المشرقي، فخلط بينه في التعريف وبين ابن بسام الشتريني، وجعل المشرقي أندلسياً راجع ص ٢١٦

كما جعل شريح القاضي أندلسياً أيضاً لنشابه الأسماء، والمقصود المشرقي راجع ص ٢١٤

والتقصي غير وارد وغير مطلوب وبين يدي ملاحظات تناهز المتئين، لأن الطبعتين مختلفتان، فضلاً عن هذه المقدمة التي تلمسنا فيها بعض الأشياء المتعلقة بالأندلس وإسبانيا عموماً، والتأثير والتأثر، وضبط الكلمات الأندلسية الواردة في متن الكتاب لأنها وردت خطأ في التحقيق الأول.

والفضل في أن أخرج هذا الكتاب بعد أن خرج من قبل يعود إلى أستاذنا الطاهر مكّي - أجزل الله مثوبته - فهو الذي أشار علي بكثير مما قمت به في التحقيق من ضبط الشعر وتخريجه والأحاديث، والتعليقات التي كثرت في كل حديقة على حدة حتى بلغت في جملة الكتاب فوق الألف هامش.

وليس فضل الأستاذ الجليل بقاصر فقط على عملي هذا، بل هو وراء كثير من أعمالي الفنية والعلمية، بسعة أفقه، ووده المنخول لأصدقائه وتلاميذه، ويسره أن يعمل الناس، ويحتفي بعملنا كاحتفائه بشيء عزيز لديه كأنه عمله هو، فإذا أزعجت له الشكر خالصاً هنا، فهو شكر يمتد إلى أعمالي كلها، جزاه عني الله بأفضل ما يجزي به الصادقين المخلصين.

ومن هنا أكملت تحقيق الكتاب، وكان منسوخاً قبل أن يخرج تحقيق الدكتور عفيف عبد الرحمن، فراجعت المخطوطات موازناً بينها، وصنعت ما بوسعي أن أصنعه ليخرج النص دقيقاً، وقريباً مما توخاه مؤلفه.

أما المؤلف فتبقى له كلمة موجزة أيضاً.

وقد أجمع الناس على خطر مكانته علماً ورياسة وأدباً وبيتاً، فخاله ابن جزّي كما قلنا آنفاً، وكان من المعدودين، ولكن إجماع الناس هذا لم يجعل المادة التي بين أيدينا وافرة عنه، خاصة وأنه ولي قضاء الجماعة بغرناطة وكان وزيراً، ومن شأن هذين المنصبين أن يجعلاً ترجمته وافية في المصادر الأندلسية أو المشرقية، لكن يبدو أن مصادر ضاعته، وفيها ترجمة وافية له، كما ضاعته بعض كتبه، ولم يبق منها إلا اثنان.

ولد أبو بكر محمد بن عاصم القيسي الغرناطي في غرناطة ٧٦٠ - ١٣٥٨ وتوفي ٨٢٩ - ١٤٢٦، وبرع في النحو والمنطق والبيان والفقه، وتولى الوزارة للسلطان يوسف الثاني ١٣٩١ وفي رواية ١٣٩٢ ولعل ذلك لتداخل التاريخين الهجري والميلادي، ثم ولي قضاء الجماعة بغرناطة، وبرز في النثر والنظم، ووضع عدة قصائد وأراجيز، تناول فيها بعض مسائل من علم الأصول والقراءات والفرائض والنحو وغيرها، وله كتاب «تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام» وهو مختصر في الفقه، وقد طبع بمصر وترجم إلى الفرنسية ويقع في أرجوزة عدتها ١٦٩٨ بيتاً نشرها مترجمة للفرنسية تحت عنوان:

Traité de droit musulman, La Tohfat d'Ibn Acem. Texte arabe avec Traduction Commentaire Juridique et notes philologiques. Por: O. Houdos et Fr Martel - (Alger - Paris) 1883 - 1893.

ولا زال الطلاب يدرسونها في مسجد فاس إلى اليوم^(١)
وله ابن يلقب بابن الخطيب الثاني - على عادة أهل العصر في المبالغات - يكنى بأبي يحيى، وله ترجمة مطولة في أزهار الرياض للمقري، وقد شرح تحفة أبيه، وتولى كآبيه منصب الكتابة والوزارة، وكتب رسالة عن أحوال غرناطة وعصره وما دهاها من آثار التفرق والفتنة، ووصف فيها أساليب السياسة القشتالية في الكيد والتفريق بين المسلمين أسماها «جنة الرضى في التسليم لما قدر الله وقضى» ونقل المقري منها نبذاً عديدة في أزهار الرياض^(٢). ولم أر لها تحقيقاً حتى الآن لعل بعض المهتمين بتاريخ الأندلس يخرجونها للناس، فربما تكون آخر تاريخ لغرناطة الإسلامية، وهي بقلم رجل يلقب كما قلنا - ولو مبالغة - بابن الخطيب الثاني.

وأبويحيى له كلام عن أبيه يجمل بنا أن ننقل طرفاً يسيراً منه يقول: مولاي الوالد يكنى أبا بكر إن بسطت القول، وعددت الطول، وأحكمت الأوصاف، وتوخيت الإنصاف، أنفدت الطروس، وكنت كما يقول الناس في المثل «من مدح

(١) راجع نهاية الأندلس ص ٢٨٨ - محمد عبد الله عنان، وراجع تاريخ الفكر الأندلسي ترجمة د. حسين مونس ص ٤٣٠.

(٢) راجع نهاية الأندلس ص ٤٨٩، وأزهار الرياض ج ١ ص ٥٠، ١٦٧.

العروس، وإن أحزبت عن ذلك صفحاً وآثرت غصناً من البنوة وسفحاً فلبشما ما صنعت، ولشد ما أمسكت المعروف ومنعت، ولكم من حقوق الأبوة أضعت، ومن ثدي المعقة رضعت، ومن شيطان لغمصه الحق أطعت، ولم أرد إلا الإصلاح ما استطعت، وإن توسطت واقتصرت، وأوجزت واختصرت، فلا الحق نصرت، ولا أفنان البلاغة هصرت، ولا سبيل الرشيد أبصرت، ولا عن هوى الحسدة أقصرت. فقد كان رحمه الله علم الكمال، ورجل الحقيقة، وقاراً لا يخف راسيه، ولا يعري كاسيه، وسكوناً لا يطرق جانبه، ولا يرهب غالبه، وحلماً لا تزل حصاته، ولا تهمل وصاته، وانقباضاً لا يتعدى رسمه، ولا يتجاوز حكمه، ونزاهة لا ترخص قيمتها، ولا تلين عزيمتها، وديانة لا تحسر أذيالها، ولا يشف سربالها، وإدراكاً لا يفل نصله، ولا يدرك خصله، وذهناً لا يخبو نوره، ولا ينبو مطوره، وفهماً لا يخفي فلقه، ولا يلحق طلقه»^(١)

وكلام الابن عن أبيه مطول يراجع من يشاء في أزهار الرياض، لكن فيه إلى جانب كلام الأبناء إدراكاً لقيمة علم الأب، وديانته، ورئاسته، وفيه أيضاً رسم دقيق لصورة النثر في تلك الفترة التي تهتم بالمحسنات البديعية على أوفائها حتى تلتزم ما لا يلزم في السجعة، منقول، وليس أمامنا نثره إلا تلك المقدمة وفيها طريقة احتذاها الابن، وهو سر أبيه، هذا حذوه.

وبعد عزل الوزير الأول ابن زمرك شاعر الحمراء تولى الأب الوزارة لمحمد السابع ولد يوسف الثاني^(٢) في سنة ١٣٩٢، ويبدو أنه - أي ابن عاصم - كان قد وزر ليوسف الثاني من قبل إن صح ما يقوله أنخل جو ثالث بالثيا، وربما كان ابن عاصم لا يستطيع البقاء طويلاً في منصبه لأن العصر كان عصر فتن وقلاقل، ومؤامرات، ويكفي أن ابن الخطيب دبر قتله ابن زمرك تلميذه وقتل التلميذ كما قتل أستاذه من قبل أشنع قتله، وربما كان ابن عاصم على كثير من الطيبة والصراحة لا يستطيع معها أن يتنفس في هذا الجو المشحون بالفتن ودسائس القصور، فكان قضاؤه للجماعة افتكاً كالأل من قيود الوزارة الثقيلة.

(١) أزهار الرياض ج ٣ - ص ٦٢٥ - نشرة المغرب والإمارات العربية.

(٢) راجع - مع شعراء الأندلس والمتنبي - غريته غوث - وترجمة الدكتور الطاهر مكّي ص ٢٥٩

وكتابه الذي بين أيدينا رفعه إلى يوسف الثاني ، وأهداه إليه ، أما كتبه وعددها عشرة فلم يبق لنا إلا اثنان الأرجوزة ، وحداثق الأزاهر ، وبقيت عناوين كتبه الأخرى ، فربما يعثر عليها الناس فيما بعد ، فتتضح صورة ابن عاصم كما يجب وكما يستحق .

ونحن بنشرنا هذا الكتاب إنما نفى ببعض دين في أعناقنا للأندلس ، ولم ندخر وسعاً في البحث والتقصي ، نائين عن مصادرنا الخاصة في القاهرة ، وفي النية - إن شاء الله - أن نقفوا هذا الكتاب بكتب أندلسية مخطوطة أخرى بين أيدينا ، وبعضها نسخ مفردة ، ما بين رسالة صغيرة ، وكتاب ضخيم ، ونشكر - بصدق - كل من أعان في إخراج هذا الكتاب سواء كان بالفعل أم بالقول ، وفي انتظار من يصحح لنا أي خطأ وقعنا فيه ، فله وحده العصمة ، ومنه القبول ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا .

أبو همام

حَوَالِي الْأَزْهَرِي فِي مَسْتَقْبَلِ الْأَجَوِيدِ
 وَالْمُضِيكَاتِ وَالْحِكْمِ وَالْأَفْئَالِ وَالْحِكَايَاتِ
 وَالنُّوَادِرِ وَاللِّفَاحِ لِجَدِّهِ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدٍ
 أَبُو عَاصِمٍ الْأَنْدَلُسِيِّ الْغُرْنَاتِيِّ
 رَحِمَهُ اللَّهُ
 بِرَحْمَتِهِ

٥

F. de la Granja
 Madrid, febrero 1972

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي كَفَّ عَنْكَ خَيْرُ مَا هُوَ خَيْرُ الْخَيْرِ لَيْسَتْ بِرِيَا خِرَانٍ مَكَارِهُ ابْنَانِ
 الْإِسْلَامِ وَرَفَعَتْ بِجَوَارِ مَرْتَجِيدِكَ وَتَنْهَيْتُكَ بِمَكَارِ الْعُفُولِ وَالنَّبْعِ
 إِلَى سَوَاحِلِ الْعَمْرِ وَبِتَحْلُوتِ بَدْعِ صَدْرِ الْكَلَامِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا
 مُحَمَّدٍ وَآلِهِ رَفَعَ اللَّهُ بِهِ مَنَازِلَ الْإِسْلَامِ وَبَعَثَهُ رَحْمَةً لِلنَّاسِ
 وَاخْتَصَّكَ بِمَنْزِلَةِ الْأَمْعَادِ وَرَأَى أَمَامَ عَشْمَدِهِ أَهْلَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
 بِالتَّبَعِثِ بِلَافِظِهَا وَنُفِثَتْ بِمَسَالِكِهَا وَتَحْفِيزُ جَلَالَتِهِ التَّوَرَاةَ وَالْإِنْجِيلَ بِمَنْزِلَةِ
 الْخَلْقِ إِلَى فَصْلِ السَّيْلِ وَدَعَا عَلَى بَيْتِهِ مِنْ رِبْدِ الْوَادِ الْإِسْلَامِ وَوَرَّاهِي
 اللَّهُ عَمَّا لَدَى النَّفْسِ وَأَحْمَدَ بِدَلِيلِكَ الْإِسْلَامِ وَأَوَّلَ الْخَنَافَةِ الْوَاضِحَةِ
 رَبَّنَا مَنَّا وَالْمَنَاشِ الصَّادِقَةِ الْإِسْلَامِ الزَّيْرُ جَاهِدُوا بِاللَّهِ حُجَّةً إِلَيْهِ
 وَغَا مَرَاثِمُ الْأَنْجِلِ عِبَادَةً خَيْرَ فَيْلَاحٍ بَعَاثُوا فِي الرِّفْدِ بِصِحْبَتِهِ وَبِ
 دَرَاهِمِ تَجْوَادِهِ دَارَ الْمَقَامِ وَنُشْتُوْهُ بِمَنْزِلَةِ سُبْحَانِهِ لَمَّا نَزَلَ الْمَقَامُ
 الْعَلِيِّ الْمُرْتَوِّجِ الْجَمَادِ وَالنَّصْرِ الْيُوشَعِيِّ قَائِمِ الْأَوْثَانِ وَبَعْدَ الْأَوَّلِ
 وَعَمَّا مَكِينًا وَنَصْرًا عَزِيمًا وَبَعْدَ مَكِينًا وَقَدْ كَلَّمَ الْإِسْلَامَ الْإِبْرَاقَ الْإِسْلَامِ
 وَبَعْدَ مَكِينًا وَبَعْدَ مَكِينًا وَبَعْدَ مَكِينًا وَبَعْدَ مَكِينًا وَبَعْدَ مَكِينًا
 بِالْحُكْمِ وَالْعَدْلِ الْجَمَاعِ بِالْقَضَاءِ الْإِبْرَاقِ الْإِسْلَامِ وَالْمَكِينِ

فب

الله تضرع بما الا مثال حامي حماه ويراني يما اربا ذل نبعسه الكريمة في رضى
 اليه من الخاتم بع رعيته بما ام الله به من العز والاحسان غير ملوك زقانه
 وستا به الا زقانه فذل الكبار وميد البلاء والا فطار المحي بحسن سيرته
 وخلص سريره فانه حرد، الا نهار المحي من الجاهل والملوكية والمناس
 الا ما فيته ما يجوز للملك بما (ارامتار فام الدنيا والدين محي الملوك والسلا
 طير امي المسلمين الغني بالله اليه عن الله به فولا نا امي المسلمين اليه
 الجحاج بر فولا نا امي المسلمين اليه الوليد بن نعم واصل الله تعالى شعوره
 وحس وجوده، ونم ايوته السعيرة وثوره، فمننا في نعم الله به الشنة
 والكتاب وادى الاملاء واملكه من اى ارفع حمى واعني جناب واختصه
 به فذل الخاتم المحي به (افر لسيته بالقيام بعريته الجهاد وتكثيب
 الكتاب وتجنير اجناد ومهد بملكه العاد او عدليه السامل افطار
 والبلاء والافاعل محبته ونم كماله فلولي الاحباء ومزى به الخلق
 اليه كرمه اليه شاد بانبعوس على حيد معطورك وانفلق به جلاء سبيته وسبيته
 سبيته معمره واب لسيته على جميل ذكره ونم معمره ومثله مفعوره زاد
 الله بشكته فلكه وجعل جميع البلاء تحت حكمه وملكه وادام للاسلام
 والمسلمين دولته للسعيرة المنعركة وعمرها سعة الرايم وانعم الفاهم
 منازل الربعة وفصورك لقاب وحيه بالجمع في منزل الكتاب مكرم
 الاختار وراين اشعاره مستحسن الجواب ومضمونك الموكر والاعراب

Foto:

Jose de Prado Herranz

C/ Santa Clara, 23-

San Lorenzo de El Escorial

(Madrid)

España.

Nº 1875

१०

45

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَهَلْ لَكَ وَهَلْ لَكَ عَلَى سَيْدِ نَارٍ وَكَانَ مَعَهُ مَطْفِئُ النَّارِ
 رَوَى عَنْكَ عَمَّا نَزَلَ مِنْ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ وَكَانَ مِنْ رِوَايَةِ مَنْ قَالَ لَمْ يَمُوتِ النَّبِيُّ
 وَهَلْ لَكَ أَفَلَتَ لَيْلِي أَنْ مَنَعَهُ وَكَانَ مَعَهُ يَوْمَ الْيَوْمِ لَيْلِي لَيْلِي لَيْلِي لَيْلِي لَيْلِي لَيْلِي
 مَهْمُ نَدَى لَمْ يَمُوتِ لَيْلِي لَيْلِي لَيْلِي

[illegible]

[illegible]

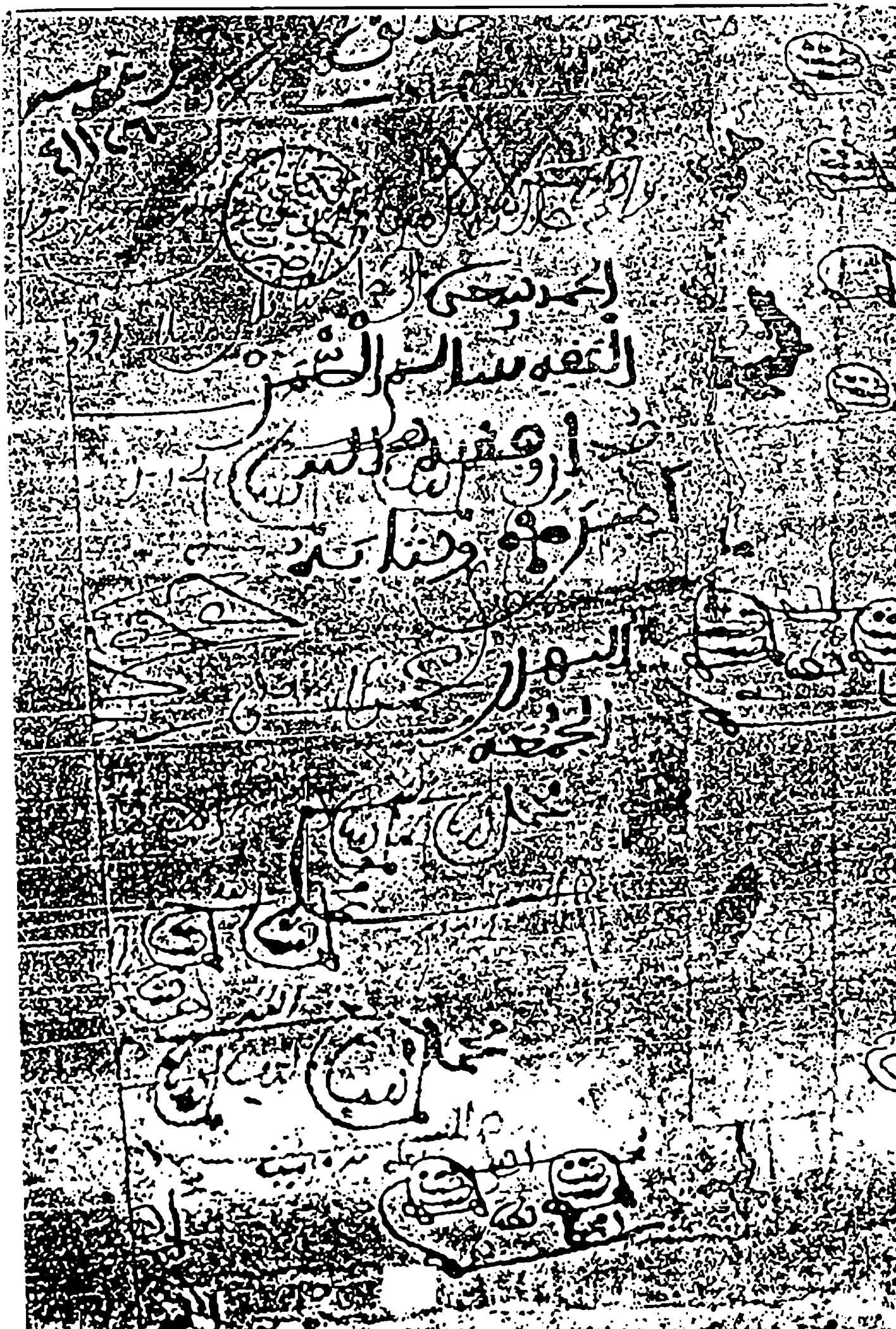
عنوان المصنف: مقدمة ابن خلدون في تاريخ العرب والمسلمين

اسم المؤلف: محمّد بن عبد الله بن خلدون

١٤٧٠ م

مصدر عن النسخة: المخطوط رقم ١٨٤٢ المكتبة القومية
تحت رقم





[illegible]

[illegible]

[illegible]

بكر رقم

عنوان المصنف: جسد القمر الأثر الكفر في سجنه الأثري والظن في

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن علي

١٤٧ ورق

مقتور عن النسخة المخطوطة المخروطة بدار الكتب القومية

تحت رقم

١٨٤٢ أرب

بكر رقم



مقدمة المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم وصلّى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه

الحمد لله الذي نطقت بحمده صواح اللسنة في رياض الأفكار، على أفنان الأقلام، ورمّت بجواهر توحيده وتنزيهه^(١) وتمجيده بحار العقول والنفوس، إلى سواحل الطروس، فتحلت به صدور الكلام، وصلّى الله على سيدنا ومولانا محمد رسوله الذي رفع الله به منار الإسلام، وبعثه^(٢) رحمة للأنام، واختصه بمنزلة الاصطفاء والإكرام، فشهد له أهل السماوات والأرض بالتبجيل^(٣)، ونطقت برسالته وتحقيق جلالته التوراة والإنجيل، فهدى الخلق إلى قصد^(٤) السبيل، ودعا على بصيرة من ربه إلى دار السلام، ورضي الله عنه آله الكرام، وأصحابه البررة الأعلام، الذين جاهدوا في الله حق جهاده، وقاموا بنصرة أكرم^(٥) عباده خير قيام، ففازوا في الدنيا بصحبته، وفي الآخرة بجواره في دار المقام، ونستوهب من الله

(١) في [د] ولعالي تنزيهه.

(٢) في [د، س] وابتعثه.

(٣) في [د] بالتفضيل، ولعل «بالتبجيل» أولى لسياق السجعة التالية: الإنجيل، وفيها لزوم ما لا يلزم.

(٤) في [س] صدق السبيل، ولعل ما في [ح] أولى أخذاً من الآية الكريمة: ﴿وعلى الله قصد السبيل﴾.

(٥) في [د] بنصرة الحقيقة، و[ح] أدق لاقتران الجهاد في الله بنصرة النبي الكريم، وللسجعة القائمة بين: جهاده، وعباده.

سبحانه لهذا المقام العلي المؤيدي الجهادي النصري اليوسفي تأييداً وتمكيناً، ومجدداً دائماً وعزاً مكيناً، ونصراً عزيزاً وفتحاً مبيناً، وملكاً مخلداً أبداً على الدوام، ويدوم مدى الأيام، مقام مولانا، وعصمة ديننا ودنيانا، المعروف بالحكم والعدل، الجامع لأوصاف الفضل، ذي البأس والنوال والمكارم التي تضرب بها الأمثال، حامي حمى الإيمان، الباذل نفسه الكريمة في رضى الرحمن، الحاكم في رعيته بما أمر الله به من العدل والإحسان، عين ملوك زمانه وسائر الأزمان، مذل الكفار، وممهد^(١) البلاد والأقطار، المحيي بحسن سيرته، وخلوص سريرته، مآثر جدوده الأنصار، المحرز من المفاز الملوكية، والمناقب الإمامية ما يحق للملة بها الافتخار، ناصر^(٢) الدنيا والدين، فخر الملوك والسلاطين، الغني^(٣) بالله أبي عبد الله بن مولانا أمير المسلمين أبي الحجاج بن مولانا أمير المسلمين أبي الوليد بن نصر، وصل الله تعالى سعوده، وحرس وجوده، ونصر ألويته السعيدة وبنوده، فهو الذي نصر الله به السنة والكتاب، وآوى الإسلام وأهله منه إلى أمنع حمى وأعز جناب، واختصه^(٤) في هذه الحضرة الجزيرية الأندلسية بفريضة الجهاد، وتكثيب الكتائب وتجنيد الأجناد، ومهد بملكه العادل، وعدله الشامل الأقطار والبلاد، وألف على محبته، ولزوم طاعته قلوب العباد، وهدى به الخلق إلى طريق الرشاد، فالنفوس على حبه مفطورة، والقلوب برجاء سيبه وهيبة سيفه معمورة، والألسنة على جميل ذكره، ولزوم حمده وشكره مقصورة^(٥)، زاده الله بسطة في ملكه، وجعل جميع البلاد تحت حكمه وملكه، وأدام للإسلام والمسلمين دولته السعيدة المنصورة، وعمر بالسعد الدائم، والعز القائم منازل الرفيعة وقصوره.

(١) في [د] ومنقذ البلاد.

(٢) في [س] منار الدنيا.

(٣) أخلت [ح] بقوله: أمير المسلمين قبل: الغني بالله، وهي في [د] المستعن بالله.

(٤) أخلت [د، س] بهذه العبارة: واختصه في هذه الحضرة الجزيرية الأندلسية بفريضة الجهاد، وهي ضرورية لفهم السياق، ولأن الأمير - آنذاك - كان هو المختص في تلك الحضرة بالجهاد وحده.

(٥) هذه اللفظة من [د، س] وفي [ح] مقهورة، وربما كانت - كما أثبتناها أدق.

أما بعد فإني جمعت في هذا الكتاب من طرف الأخبار، ورائق^(١) الأشعار، ومستحسن الجواب، ومضحكات المولدين والأعراب ونوادر الحكم والأمثال والآداب ما يستحسن ويستطرف، ويستملح ويستظرف^(٢) من كل نادرة غريبة، أو نكتة عجيبة، أو حكاية بارعة، أو حكمة نافعة، أو قطعة شعر رائعة، أو مخاطبة فائقة، مع ما يستفاد في ذلك من الوقوف^(٣) على مناقب الملوك ومآثرها، ومحامدها ومفاخرها، ومكارم أخلاقها وشيمها، وشرف أنفسها^(٤) وهممها، وجميل أفعالها وكريم محلها واحتمالها، وعدلها ووفائها، وبأسها وسخائها، وخوفها ورجائها، وحزمها واتقائها، وعزمها وإمضائها، وصفحتها وإغضائها، وجدها واعتنائها، وسطوتها وحنانها، واستقباحها واستحسانها، وسيرها^(٥) وعوائدها، وجوائزها وفوائدها، إلى غير ذلك من معرفة سنن من تقدم من الولاة والأمراء، والكتاب والشعراء، والأئمة والخطباء، والمؤذنين والفقهاء، والوعاظ والحكماء، والأعراب والغرباء، والمجان والظرفاء، والمجنونين والعقلاء، والطفيليين والبخلاء، وحذاق الجوارى والنساء، وأهل التصنع والرياء، والزهاد والأولياء، فأخذت في تبويبه وترتيبه، واجتهدت في تهذيبه وتقريبه، واعتنيت بتأليفه وجمعه، ورددت كل جنس إلى جنسه، وكل نوع إلى نوعه، وجعلت الشكل فيه مع شكله، وضمنت المثل إلى مثله، ليسهل النظر فيه على مطالعه، وتحصل الفائدة لقارئه وسامعه، فجاء بحمد^(٦) الله سبحانه حسن الترتيب، بديع التهذيب، فهو روضة آداب، ومنتعة أحداق وأسماع وألباب، فيه تسلية للنفوس، وترويح للأرواح، واستجلاب للمسرات والأفراح، وراحة خاطر، وأنس المجالس والمسامر، وتحفة القادم، وزاد المسافر، وسميته حدائق الأزاهر في مستحسن الأجوبة والمضحكات والحكم والأمثال والحكايات والنوادر، وجعلته ست حدائق: الحديقة الأولى: في المجاوبة البديهة

(١) في [س] رائق.

(٢) أخلت [س] بهذه الكلمة، وهي ضرورية للسياق النغمي.

(٣) في [د، س] من الوقوع.

(٤) اللفظة - جمعاً - من [س].

(٥) اللفظة - جمعاً - من [د] والسياق يقتضيها.

(٦) في [س] بحول الله.

والمخاطبة المرضية، وفيها ثلاثة أبواب: الباب الأول في مسكت الجواب ومفحم الخطاب، الباب الثاني في مستحسن الأجوبة التي هي عن ذكاء قائلها معربة، الباب الثالث في أبيات شعر وقعت جواباً، واستعملت خطاباً، الحديقة الثانية: في مداعبة يستجلب بها السرور، ومضحكات تميل إليها النفوس، وتشرح بها الصدور، وفيها خمسة أبواب: الباب الأول في ترويح الأرواح بمستحسن المزاح، الباب الثاني في المضحكات المستحسنة، الخفيفة على اللسنة، الباب الثالث في المضحكات المستملحة، وإن كانت ألفاظها مستقبحة، الباب الرابع في المضحكات الشعرية، الباب الخامس في المضحكات المطولات. الحديقة الثالثة في نوادر أولي العقول والألباب، وحكايات المستخفين والمغفلين من المولدين والأعراب، وفيها ثلاثة أبواب: الباب الأول في النوادر المستغربة، والنكت المستعذبة، الباب الثاني في أخبار الأعراب والمتنبئين ونوادر المعان والمستخفين، الباب الثالث في أخبار المغفلين وأهل البله، وما يحكى عن المجنونين، ومن لا عقل له. الحديقة الرابعة: في الوصايا والحكم وفيها باب واحد. الحديقة الخامسة: في أمثال العامة وحكمها، وفيها باب واحد. الحديقة السادسة: في الحكايات الغريبة، والأخبار العجيبة، وفيها ثلاثة أبواب: الباب الأول في الحكايات المستطرفة والأخبار المستظرفة، الباب الثاني في مختار الحكايات والأخبار ذوات الأشعار، الباب الثالث في حكايات الأولياء والعباد، والصلحاء والزهاد، وعسى الله أن ينفع بهذا الباب وأهله، ويجعله كفارة للأبواب المتقدمة من قبله، إنه ولي التوفيق، والهادي إلى سواء الطريق.

الحديقة الأولى

في المجاورة البديهة والمخاطبة المرضية
وفيها ثلاثة أبواب:

الباب الأول

في مسكت الجواب، ومفحم الخطاب

قال عقبة بن أبي معيط لرسول الله ﷺ حين أمر بضرب عنقه يوم بدر: من للصبيّة^(١)؟ قال: النار.

وقال معاوية^(٢) بن أبي سفيان لرجل من سبأ من أهل اليمن: ما كان أحق قومك حين قالوا: ﴿رَبَّنَا بَعْدَ بَيْنِ أَسْفَارِنَا﴾^(٣) أما كان اجتماع الشمل خيراً لهم؟ فقال اليماني: قومك أحق منهم حيث قالوا: ﴿إِنْ كَانَتْ هَٰذَا هُوَ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِكَ فَأَمْطِرْ عَلَيْنَا حَجَارَةً مِنَ السَّمَاءِ أَوِ اثْقِنَا بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾^(٤) أفلا قالوا: إن كان هذا هو الحق من عندك فاهدنا له.

وقال معاوية^(٥) أيضاً لابن عباس رضي الله عنه: أنتم يا بني هاشم تصابون في أبصاركم، فقال له ابن عباس: وأنتم يا بني أمية تصابون في بصائركم.

ودخل زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب على هشام بن عبد الملك بن مروان فلم يوسع له أحد في المجلس، ولم ير لنفسه موضعاً يجلس فيه، فقال: يا أمير المؤمنين إنه ليس أحد إلا وله من مجلسك موضع فقال له

(١) في [د، س] يا محمد بعد السؤال.

(٢) هذه الحكاية واردة في البيان والتبيين - ج ٤ ص ٧١، وكذلك في العقد الفريد - ج ٢ ص ١٠٠، ولعلها هنا أجمل وربما أدق، وإن كانت متأخرة، لرد كل واحد منهما بآية من القرآن، أما الرواية الأخرى فتقول: ما كان أجهل قومك حين ملكوا عليهم امرأة.

(٣) سورة سبأ. الآية ١٩

(٤) سورة الأنفال - الآية ٣٢.

(٥) أخلت [د، س] بهذه النادرة، وهي موجودة في العقد الفريد - ج ٢ - ص ٩٣.

هشام: اجلس حيث انتهى بك المجلس لا أم لك أنت الذي نازعتك نفسك الخلافة، وأنت ابن أمة. فقال^(١) له زيد يا أمير المؤمنين إن الأمهات لا يقعدن بالرجال عن الغايات، وقد كانت أم إسماعيل عليه السلام أمة فلم يمنعه ذلك من أن يبعثه الله نبياً، وأخرج من صلبه محمداً ﷺ، وكان إسحاق أمه سارة حرة، وقد مسح الله بعض ولده قردة وخنازير.

وقال معاوية^(٢) لعقيل بن أبي طالب: أنا خير لك من أخيك، فقال: إن أخي أثر دينه على دنياه، وأنت أثرت دنياك على دينك فأنت خير لي من أخي، وأخي خير لنفسه منك.

وقال له يوماً آخر: أين ترى عمك أبا لهب؟ فقال: في النار مفترشاً عمتك حمالة الحطب، وكانت أم جميل امرأة أبي لهب بنت حرب بن أمية بن عبد شمس.

وقال ابن حازم يوماً لكاتبه يضحك منه^(٣): أين تريد يا هامان؟ قال: أبني لك صرحاً.

وقال الأحوص للفرزدق: متى عهدك بالزنى يا أبا فراس؟ قال: مذ ماتت العجوز أمك.

وقال يهودي حين قتل عثمان رحمه الله، ووقعت الفتنة: إنما عهدكم بنبيكم منذ كذا، وقد فتنتم، فقال له رجل من المهاجرين: يا عدو^(٤) الله، ما جفت أقدامكم من جرار البحر حتى قلتم لموسى: ﴿أَجْعَلْ لَنَا إِلَهًا كَمَا لَهُمْ آلِهَةٌ﴾^(٥).

ورمى الحجاج حجراً بين يدي أعرابي، وقال له: أخبرني أذكر هو أم أنثى؟ فقال له الأعرابي: ارفع لي ذنبه وأخبرك.

(١) «له» من [س].

(٢) وردت هذه النادرة في: العقد الفريد - ج ٢ ص ٩٣.

(٣) «يضحك منه» من [د، س].

(٤) «يا عدو الله» أخلت بها [د].

(٥) سورة الأعراف - الآية ١٣٨

وقال رجل لامرأته: وكان قبيحاً: إني أتمنى أن أرى إبليس، قالت له: أنا أريكه، قال: وكيف ذلك، فأخرجت له مرآة، وقالت له: انظر إلى وجهك.

وقال محمد بن داود يوماً لابن سريج، وقد أكثر عليه في السؤال: أبلغني ريقى، فقال له ابن سريج: قد أبلعتك دجلة والفرات.

وقال أمير لأعرابي: قل الحق وإلا أوجعتك ضرباً، فقال وأنت فاعمل به، فوالله إن ما أوعدك الله به على تركه أعظم مما توعدتني به.

وقال مولى لبني هاشم: رأيت ذا الرمة، وقد عارضه رجل فقال له، يهزأ به: يا أعرابي، أتشهد بما لم تره؟ قال: نعم، قال: بماذا؟ قال: أشهد أن أباك نكح أمك.

وكان للفضل بن سهل وصيفة ظريفة، كثيرة الملح والنوادر وكانت ساقية، وكان أبو نواس يولع بها ويمازحها، فقال لها يوماً: إني أحبك وتبغضيني فلم ذلك؟ فقالت له: لأن وجهك والحرام لا يجتمعان.

ويروى أن بثينة دخلت على عبد الملك بن مروان، فحدد النظر إليها، وقال يا بثينة: ما رأى فيك جميل حين قال فيك ما قال؟ قالت: يا أمير المؤمنين، ما رأى فيك الناس حين ولوك الخلافة، فضحك عبد الملك حتى بدت له سن سوداء، كان يخفيها، وما ترك لها من حاجة إلا قضاها يومئذ.

وحكى حماد الراوية قال: أخبرني خالد بن كلثوم، قال: أخبرني رجل من بني أسد أنه أدرك مياً، وكان أعور، قال: رأيتها في نسوة من قومها، فقلت: أيتكن مي؟ فقال النسوة: ما كنا نرى أنها تخفى على أحد، هذه هي، قلت: والله ما أدري ما كان لعجب ذا الرمة منك؟ وما أراك كما كان يصفك، فتنفست، وقالت: يرحم الله غيلان، إنه كان ينظر إلي بعينين، وأنت تنظر إلي بعين واحدة.

وكان بسجستان رجل يقال له بدر بن المناقر، وكان أبوه طلب في سرقة الإبل، فجلس إلى أبي الهندي الشاعر، وجعل يعرض له بالشراب، فقال أبو الهندي: إن أحدكم يرى القذاة في عين أخيه، ولا يرى الجذع في است أبيه.

ومر نصر بن سيار بأبي الهندي، وهو يتمايل سكرأ، فقال له نصر: أفسدت

شرفك بإدمانك الخمر، فقال أبو الهندي: لو لم أفسد شرفي لم تكن والي خراسان.

ومر الفرزدق^(١) بماء، وبه نسوة يغسلن ثيابهن، قال: فضرطت بغلته فضحك منه، فقال لهن الفرزدق: ولم تضحكن؟ والله ما حملتني قط أنثى إلا فعلت كفعلها، فقالت له امرأة منهن: أترى التي حملتك تسعة أشهر كيف كان ضراطها؟ فحجل وانصرف.

ونازع بشاراً رجل في اليمانية والمضرية، وأذن المؤذن فقال له بشار: من الذي يؤذن باسمه مع اسم الله تعالى أمن مضر هو أو من سبأ؟ فسكت الرجل.

وقدم رجل^(٢) من بني مخزوم على عبد الملك بن مروان، وكان زبيرياً، فقال له عبد الملك: أليس الله قد ردك على عقبيك؟ قال: ومن رد إليك يا أمير المؤمنين فقد رد على عقبيه، فسكت عبد الملك، وعلم أن قوله كان خطأ.

ودخل يزيد بن أبي مسلم كاتب الحجاج على سليمان بن عبد الملك، فقال له سليمان: على امرئ أجرك رسنك وسلطك على الأمة لعنة الله، أتظن الحجاج استقر في قعر جهنم، أو هو يهوي فيها؟ فقال: يا أمير المؤمنين إن الحجاج يأتي يوم القيامة بين أبيك وأخيك، فضعه في النار حيث شئت.

ودخل شريك القاضي على المهدي، فقال له الربيع: خنت مال الله، ومال أمير المؤمنين، فقال له شريك: لو كان ذلك لأتاك سهمك.

وقال العبثي، لما أتى بابن هبيرة إلى خالد بن عبد الله القسري^(٣)، وهو والي العراق، وأتى به مغلولاً مقيداً، فقال له أيها الأمير^(٤): إن القوم الذين أنعموا عليك بهذه النعمة قد أنعموا بها على قبلك، فأنشدك الله أن تستن في سنة يستن بها فيك من بعدك، فأمر به إلى السجن، فأمر ابن هبيرة غلماناه فحفروا تحت الأرض حتى

(١) الحكاية واردة في: العقد الفريد - ج ٢ ص ١٩٠

(٢) وردت هذه الحكاية - في البيان والتبيين - ج ٤ ص ٧٥.

(٣) «القسري» من [د].

(٤) «أيها الأمير» من [د] وهي أدق، بدلاً من «أمير المؤمنين» والمخاطب ليس به.

خرج الحفر تحت سريره، ثم خرج منه ليلاً، وقد أعدت له أفراس يداولها حتى أتى مسلمة بن عبد الملك، فاستجار به فأجاره، واستوهبه من هشام بن عبد الملك فوهبه له، فلما قدم خالد بن عبد الله القسري على هشام وجد عنده إبراهيم^(١)، فقال له خالد: أبقت إباق العبد^(٢)، فقال له: حين نمت نومة الأمة.

وتكلم^(٣) ربيعة يوماً فأكثر، وإلى جانبه أعرابي، فالتفت إليه وقال: ما تعدون البلاغة يا أعرابي؟ قال: قلة الكلام، وإيجاز الصواب، قال: بما تعدون العي؟ قال: ما كنت فيه منذ اليوم فكانه ألقمه حجراً.

وقال رجل للأحنف بن قيس: بم سودك قومك، وما أنت بأشرفهم^(٤) بيتاً، ولا أصبحهم وجهاً، ولا أحسنهم خلقاً؟ قال: بخلاف ما فيك يا ابن أخي، قال وما ذاك؟ قال: بتركي من أمرك ما لا يعنيني، كما عنك من أمري ما لا يعينك، فخجل الرجل.

وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه - لرجل: من سيد قومك؟ قال: أنا، قال: كذبت، لو كنت كذلك لم تقله.

وقال أبو حنيفة للأعمش - وأتاه عائداً في مرضه - : لولا أن أثقل عليك يا أبا محمد لعدت في كل يوم مرتين، فقال له الأعمش: والله يا ابن أخي، إنك لتثقل علي وأنت في بيتك، فكيف لو جثني في كل يوم مرتين؟

ووقف عينة^(٥) بن حصين بباب عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - فقال: استأذنوا لي على أمير المؤمنين، وقولوا له: هذا ابن الأخيار بالباب، فأذن له، فلما دخل عليه قال له: أنت ابن الأخيار؟ قال: نعم، قال: بل أنت ابن الأشرار. وأما ابن الأخيار فهو يوسف بن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم عليهم السلام.

(١) «وجد عنده ابن هبيرة» في [س].

(٢) الكلمة - مفردة - من [د، س] وهي أولى من الجمع، مساوقة للأمة - مفردة - بعدها. وبعد الأمة «يا محمد» من [س] وبالخمة من [د].

(٣) الحكاية واردة في العقد الفريد - ج ٢ ص ٨٢.

(٤) بأشرفهم: من [د، س] وفي [ح] بأشرف منهم. ونحن أميل إلى الصيغة الأولى مساوقة للعبارة بعدها.

(٥) الحكاية واردة في العقد الفريد - ج ١ ص ١٧٢.

وقال أبو^(١) ضمرة: قدم غيلان بكلمة قد صاغها حتى وقف على ربيعة، فقال: أنت الذي تزعم أن الله أحب أن يعصى؟ قال ربيعة: أنت الذي تزعم أن الله يعصى كرهاً، فكأنما ألقمه حجراً.

وتكلم إياس بن معاوية مع بعض القدرية فقال: دخولك فيما ليس لك ظلم منك، قال: نعم، قال: فإن الأمر كله لله فلا تدع أن لك شيئاً منه.

وقال رجل لعلي بن أبي طالب - رضي الله عنه -: ما تقول في القدر؟ فقال له علي: أما אני أسألك عن ثلاث، فإن قلت في واحدة منهن: لأكفرت، وإن قلت: نعم، فأنت أنت^(٢)، فمدّ القوم أعناقهم لسمعوا ما يقول، فقال له علي: أخبرني عنك أخلقك الله كما شاء، أو كما شئت؟ قال: بل كما شاء، قال: أخلقك الله لما شاء أو لما شئت؟ قال: لما شاء، قال: فيوم القيامة تأتيه بما شئت أو بما شاء؟ قال بما شاء، قال: قم فلا مشيئة لك، فسكت الرجل، ولم يجد جواباً.

ودخل رجل من الحسبانية على المأمون، فقال لثمامة بن أشرس: كلمه، فقال له ما مذهبك؟ قال: أقول إن الأشياء كلها على التوهم والحسبان، وإنما يدرك الناس منها على قدر عقولهم، ولا حق في الحقيقة، فقام إليه ثمامة فلطمه لطمه سوء في وجهه، فقال: يا أمير المؤمنين، يفعل بي هذا في مجلسك؟ قال له ثمامة: وما فعلت بك، قال: لطمتني، قال: ولعلي إنما دهنتك بالبان، ثم أنشأ يقول:

فعساك حين قعدت قمت ، وحين جئت إلى الذهاب

وعساك تأكل من قفاك ، وأنت تحسبه كباب^(٣)

(١) وردت هذه الحكاية في العقد الفريد - ج ١ ص ١٧٨

(٢) «فأنت أنت» من [س]. وكانت: فإنك أنت.

(٣) الحكاية واردة في العقد الفريد - ج ١ ص ١٩٠، وصححنا البيت الأول من العقد، وكان

مختلاً في النسخ كلها وزناً. وهما من الكامل المجزوء والمذيل. ولهما سوابق:

ولعل آدم أمنا والأب حوا في الحساب

ولعل ما أبصرت من بيض الطيور هو الغراب

وعساك حين قعدت قمت وحين جئت إلى الذهاب

وعسى البنفسج زنبق وعسى البهار هو السذاب

وربما كان صواب البيت الأول: وحين جئت هو الذهاب.

فسكت الرجل، وضحك من حضر^(١)
ولقي أبو^(٢) العيناء رجلاً من إخوانه في السحر، فجعل يعجب من بكوره،
فقال له: أراك تشاركني في الفعل، وتنفرد دوني بالتعجب.
ودخل^(٣) رجل بجاية، فقال: ما أكثر هذه البلاد بكلاب، فأخرجت امرأة
رأسها من طاق، وقالت: أكثرهم برانيون.

وشهد^(٤) عند ابن شبرمة قوم على براح فيه نخل، فقال لهم: كم من نخلة
فيه؟ فقالوا: لا نعلم، فرد شهادتهم، فقال له بعضهم: أنت تقضي في هذا المسجد
منذ ثلاثين سنة، فهل تعلم كم من سارية فيه؟ فانقطع، وأجاز شهادتهم.

ودخل رجل من الهاشميين على المنصور، فقال له المنصور: متى مات
أبوك، وما كان سبب موته؟ فجعل يقول: اعتل رحمه الله في وقت كذا، وخلف
رحمه الله كذا، فقال له الربيع: كم تترحم على أبيك بين يدي أمير المؤمنين، فقال
له الهاشمي: لا ألومك فأنت لا تعرف حلاوة الآباء، وكان الربيع يرمي بأنه لا
يعرف له أب.

وقال المنصور لأهل الشام: ألا تحمدون الله الذي رفع عنكم الطاعون منذ
ولينا أمركم؟ فقال له رجل: الله أعدل من أن يجمعك والطاعون علينا، فسكت،
ولم يزل يطلب عليه العلل حتى قتله.

وكان بسجستان صاحب نعمة، فأخذه يعقوب بن الليث وأفقره، فلما كان بعد
مدة أدخل عليه، فقال له يعقوب: كيف أنت الساعة؟ قال له: كيف كنت أنت
قديماً، فقال له يعقوب: وكيف كنت أنا قديماً؟ قال: كما أنا الساعة، فاطرق
يعقوب برأسه، وأمر له بألف درهم.

(١) «فسكت الرجل، وضحك من حضر»، من [د، س].

(٢) جاءت هذه الحكاية بعد تاليتها في [س].

(٣) أخلت [س] بهذه الحكاية، وعبارة: ما أكثر هذه البلاد بكلاب؟ عبارة ركيكة، كأنها مترجمة
ترجمة ضعيفة، أو تكاد تكون عامية.

(٤) «وشهد» من [د، ح] وفي [س] وسهر، وما أثبتناه أدق. ووردت في وفيات الأعيان ج ١
ص ٢٤٨ مع بعض تغيير.

وقال معاوية في مجلسه ذات يوم: إن الله عز وجل يقول: ﴿وَلَا يَنْفَعُ الْإِنْسَانَ إِلَّا إِيمَانُهُ﴾ (١) وَمَا نُنَزِّلُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَّعْلُومٍ ﴿١﴾ فلم تلوموني؟ فقال الأحنف بن قيس: ما نطالب بما في خزائن الله، ولكن المقدار المعلوم الذي أنزله الله من خزائنه قد جعله في خزائنك، فانقطع معاوية، ولم يجب.

ودخل رجل على كسرى يتظلم من بعض عماله في ضيعة غصبها له، فقال كسرى: قد أكلت ضيعتك منذ أربعين سنة، فما عليك أن تتركها لعاملي هذه السنة؟ فقال: أيها الملك، وما عليك أن تسلم موضعك إلى بهرام عدوك؟ فأمر برد ضيعة.

ودخل ابن يزيد على هشام بن عبد الملك، وعلى رأس يزيد قلنسوة حسنة، فقال هشام: بكم أخذت قلنسوتك هذه؟ قال: بألف درهم، قال: سبحان الله، قلنسوة بألف درهم؟ قال: نعم يا أمير المؤمنين، أخذتها لأكرم أطرافي، وأنت قد اشتريت جارية بألف درهم لأخس أطرافك، فأفحم هشاماً بالجواب.

وجلس محمد بن الزيات للمظالم، فجاءه رجل يتظلم، فقال له: غصبي وكيلك ضيعتي، وحازها إلى أرضك، قال: تحتاج إلى بيعة وشهود، وأشياء كثيرة، قال: الشهود هم البيعة وأشياء كثيرة تجيء من عندك، فبقي ابن الزيات باهتاً، ثم رد عليه ضيعة.

وقال رجل لجارية أبيه: يا زانية، فقالت: لو كنت كذلك لجئت بآخر مثلك.

وقال رجل من العباسيين لأبي العيناء: تبغضني وقد أمرت بالصلاة علي؟ تقول: اللهم صل على محمد وعلى آله، فقال أبو العيناء: فإني أقول: الطيبين الصالحين (٢)، فتخرج أنت منهم.

وقال أبو العيناء: ما أخجلني أحد مثل ما أخجلني ابن ظريف لعبد الرحمن بن

(١) سورة الحجر - الآية ٢١

(٢) «الطاهرين» في [د، س].

خاقان، كنت يوماً عندهم، فقلت لأبيه: وددت أن لي ابناً مثل ابنك، فقال الابن: هذا أمرهين، أعليك بأم عيالك؛ فإنها تأتيك بابن مثلي.

وكان زياد الأعجم يوماً يتكلم وهو قائم، والناس حوله، فمر به الفرزدق، فقال له: صرت يا أغلف تتكلم بين الناس، فقال زياد: أو أخبرتك أمك بالخبر.

وقال رجل لبعض الشعراء: أنت تقذف المحصنات في شعرك، فقال: إذن لا يصيبك في أمك من شعري شيء.

وقال نصر بن سيار لأعرابي: هل أصابتك تخمة؟ قال: أما من طعامك، وطعام أبيك، فلا.

وقال المدائني: كان عند روح بن زنباع هند ابنة النعمان بن بشير، وكان شديد الغيرة، فأشرفت تنظر إلى وفد^(١) من جذام كانوا عنده، فزجرها، فقلت: إني والله لأبغض الحلال من جذام، فكيف بالحرام منهم؟.

(١) «وفد» من [س] وهي أدق لضمير الجمع بعدها، لأنها في [د، ح] رجل، وأخلت [س] بما يلي: كانوا عنده فزجرها، فقالت: إني والله لأبغض الحلال من جذام، وهو سهو من الناسخ، إذ سبقت عينه إلى «جذام» الثانية قبل الأولى أو مكانها.

الباب الثاني

في مستحسن الأجوبة التي هي عن ذكاء قائلها معربة

قيل لأبي الأسود الدؤلي: أشهد^(١) معاوية بدران؟ قال: نعم، من تلك الناحية^(٢).

ولقي الحسين^(٣) بن علي رضي الله عنهما في حين خروجه إلى العراق فسأله: ما وراءك؟ فقال له: تركت القلوب معك، والسيوف عليك، والنصر من عند الله.

وقدم^(٤) معن بن زائدة أسرى كانوا عنده للقتل، فلما مثلوا بين يديه، قال أصغروهم: أقتل الأسرى عطاشاً؟ فأمر لهم بالماء فلما شربوا، أمر بقتلهم، فقال له: أقتل أضيافك يا معن فعفا عنهم، وخلي سبيلهم.

وقيل للحسن البصري: أينام إبليس؟ قال: لو نام لوجدنا الراحة. وسأل رجل من الشعراء رجلاً من المتكلمين بين يدي المأمون: ما سنك؟ قال: عظم، قال: لم أرد^(٥) هذا، ولكن كم تعد؟ قال من واحد إلى ألف وأزيد، قال: لم أرد هذا، ولكن كم أتى عليك؟ قال: لو أتى على شيء لأهلكني، فضحك

(١) في [ح] أشهد أن معاوية شهد بدران، وليس بصواب.

(٢) في [د، س] من ذلك الجانب.

(٣) «الحسين» في [د]. والحسن في الآخرين، والحكاية واردة في البيان والتبيين - ج ٢ ص ١٨٩، «والنصر من الله» في [د].

(٤) الحكاية واردة في العقد الفريد - ج ١ ص ١٣٠، وفي [د] با معن. كما في المتن.

(٥) أخلت [د، س] بهذه العبارة: ولكن كم تعد، قال: من واحد إلى ألف وأزيد، قال: لم أرد هذا.

المأمون، وقال له: كيف السؤال عن هذا؟ فقال: أن تقول: كم مضى من عمرك؟
وقال مؤدب يزيد بن عبد الملك بن مروان يوماً له: لحت، قال: الجواد
يعثر، فقال المؤدب: إي والله ويضرب حتى يستقيم، فقال يزيد: نعم، وربما كسر
أنف سائسه^(١).

ولقي رجل رجلاً فقال: ما اسمك؟ قال: بحر، قال: ابن من؟ قال: ابن
الفرات، قال: أبو من؟ قال: أبو الفيض، قال: ما ينبغي أن تلقى إلا في زورق.

وسمع أشعث امرأة تقول: اللهم لا تمنني حتى تغفر لي ذنوبي، فقال: يا
فاسقة، لم تسألي الله المغفرة، وأنت سألته عمر الأبد، يريد أنها لا يغفر لها.

وكان أسقف نجران يوماً جالساً في حانوت بعض الناس، فجاء مخبر لصاحب
الhanوت بأن زوجته ولدت، فقال: الحمد لله، هذا ولد سعيد، فمكث ساعة، وإذا
بآخر قال له: مات الولد، فقال: لا إله إلا الله، ما قضى الله تعالى أن حضرنا على
ولادته، ولا على موته، فقال له الأسقف: ولا على عمله.

وجاء رجل إلى حاكم برجل؛ وقال: هذا احتلم بأمي في النوم، فقال
الحاكم: يقام للشمس ويضرب ظله الحد.

وكان رجل يهوى امرأة، فرآها في النوم، وأمكنته من نفسها فأخبرها بذلك،
فرفعته إلى الحاكم، وقالت له: إنه نال مني في المنام ما أراد، فليدفع إلي حقي،
فقال له الحاكم: ادفع لها ديناراً، فقال الرجل: وكيف أدفع لها ديناراً، ولم أنل منها
شيئاً إلا في المنام؟ فقال الحاكم: لا بد من ذلك، فدفع لها ديناراً فلما جاوزت
المرأة الباب، قال الحاكم: ارجعي إلي، فلما رجعت أخذ منها الدينار، ودفعه إلى
صاحبه، وقال للمرأة: اذهبي فقد نلت منه بمقدار ما نال منك^(٢).

(١) بعد هذه الحكاية حدث عدم ترتيب للأوراق في [س] وعددها ثماني ورقات، وجاءت بعد ذلك.

(٢) هذه الحكاية وسابقتها واردتان في الأدب الإسباني، وقد درسهما - هما وغيرهما - مقارناً بين
الروايات صديقي العالم الجليل فرناندو دي لاجرانخا، الأستاذ بجامعة مدريد، وقد ترجمناها
في كتاب «تأثيرات عربية في حكايات إسبانية دراسات في الأدب المقارن» النهضة المصرية
١٩٨٦، وانظر لهاتين الحكایتين: ص ٧٠ - ٧٥. و: اذهبي فقد نلت منه بمقدار ما نال منك
رواية [س].

وقال الأصمعي: رأيت أعرابياً بالبادية قد بسط كساءه للشمس وهو يغتلي، فجعلت أنظر، فكان يأخذ البراغيث، ويدع القمل، فقلت له في ذلك، فقال: ابدأ بالفرسان، وأرجع للرجالة.

ووضع ثريد بين يدي قوم، وعليه دجاج، فسرق واحد منهم واحدة منها. فرآه آخر، فلما تم الطعام، قال له: يا فلان، اخرج الدجاجة تلتقط الحب والفتات، فقال: إنها على البيض.

ورأى رجل أحذب قد طلع^(١) في بستانه في خوخة، فقال له: يا أبا هشام ما أطلعك هناك؟ قال: سمعت فاض الماء، وجرى على الخوخ، فطلعت أتوضأ.

وخرج خطيب أشبيلية يوماً يتوضأ تحت برج الذهب، وكان أصلع، دون شيء في رأسه، فأخرجت الرميكية رأسها وقالت: بكم تلك القرعة؟ قال لها: بدرهم، قالت: إنما أعطيك فيها مقرعاً، فقال لها: إن كانت غالية رجعتها لك بهذا البيرير^(٢).

وضع المأمون طعاماً، وكان عنده أعرابي، فقال: يا أعرابي، هلم، قال: إني صائم، فاختلفت الألوان، فرأى جدياً مشوياً فغسل يده، فقال له المأمون: ألم تقل إنك صائم، قال: أقدر على صيام يوم واحد، ولا أقدر على إعادة جدي مثل هذا.

وكان بالبصرة مجنون يأكل التمر بنواه، فقيل له: بنواه تأكل التمر؟ فقال: كذا وزنوه علي.

ونظر رجل إلى طاق عالية، فوجد فيه امرأة جميلة، وهي تستاك، فقالت له: أتحب سواك؟ قال لها: لا أحب سواك، قالت له: ما ساقك إلى هنا؟ قال: إلها، قالت: فما أوقفك للهوى، قال: الهوى، قالت له: ما اسمك؟ قال: وجهك، قالت: ادخل إذن علي^(٣).

(١) «قد طلع» من [د].

(٢) هكذا في النسخ الثلاث، وقد رسمناها كما هي، ولم نتبين المراد بها، ولا كتابتها إلا ظناً.

(٣) في [د] ادخل أبا علي. وفي الهامش: وكان اسمها جميلة.

وقالت امرأة للحصين بن منذر: كيف سدت وأنت بخيل قبيح؟ فقال: لأنني شديد الرأي، شديد الإقدام.

وقال مسلمة بن عبد الملك لأخيه هشام: كيف نطمع في الخلافة وأنت بخيل جبان؟ فقال: لأنني حلیم عفيف.

وشكى أبو العيناء حاله إلى عبد الله بن سليمان، فقال له: أليس قد كتبنا لك إلى إبراهيم بن المدبر؟ قال: قد كتبت إلى رجل قد قصر من همته طول الفقر، وذل الأسر، ومعاناة محن الدهر، فأخفقت في طلبي، قال: أنت قد اخترته، قال: وما علي - أعز الله الأمير - في ذلك، قد اختار موسى سبعين رجلاً^(١) فما كان منهم رشيد، واختار النبي ﷺ ابن أبي سرح كاتباً، فرجع إلى المشركين مرتداً، واختار علي بن أبي طالب أبا موسى حاكماً فحكم عليه.

وسأل عبد الملك بن مروان مسلمة بن اليزيد، وكان من المعمرين، فقال: أي الملوك رأيت أكمل، وأي الزمان رأيت أفضل؟ فقال: أما الملوك فلم أر إلا حامداً أو ذاماً، وأما الزمان فيضع أقواماً، ويرفع أقواماً، وكلهم يذم زمانه، لأنه يبلي جديدهم، ويفرق عديدهم، ويهرم صغيرهم، ويهلك كبيرهم.

ودخل على القاضي إياس، وهو في مجلس القضاء - عدي بن أرطاة فقال له: أين أنت؟ فقال إياس: بينك وبين الحائط، فاسمع^(٢) مني قال: للاستماع جلست، قال: أين رجل من الشام، قال: نائي المحل، سحيق الدار، قال: وتزوجت امرأة، قال: بالرفاء والبنين، قال: وولد لي غلام، قال: ليهنك الفارس، قال: وأريد الرجوع إلى وطني، قال: في حفظ الله، قال: وشرطت لأهلها ألا أخرجها من بينهم، قال: أوف لهم بالشرط، قال: فاقضي بيننا، قال: قد فعلت، قال: فعلى من قضيت؟ قال: على ابن أمك، قال: بشهادة من؟ قال: بشهادة ابن أخت خالتك^(٣).

(١) يشير إلى الآية الكريمة: ﴿واختار موسى قومه سبعين رجلاً لميقاتنا﴾ سورة الأعراف الآية: ١٥٥ - ووردت النادرة في وفيات الأعيان ج ٤ ص ٣٤٤ - وفي زهر الآداب المجلد الأول ص ٣٢٨.

(٢) «فاسمع مني» من [د].

(٣) وردت في: البيان والتبيين، والقاضي هناك شريح - ج ٤ - ص ٩٨.

وهذا إياس الذي يضرب به المثل في الذكاء والفطنة، وأول^(١) ما ظهر من ذكائه، أنه دخل دمشق، وهو غلام، فتحاكم عند قاضيها، مع شيخ. فصال إياس بحديثه على الشيخ، فقال القاضي: إنه شيخ كبير، فاحفض من كلامك. فقال له إياس: الحق أكبر منه: فقال له القاضي: اسكت، قال: ومن ينطق بحجتي؟ قال القاضي: ما أراك تقول إلا حقاً، قال له إياس: لا إله إلا الله^(٢) أحق هذا أم باطل؟ فحكم القاضي بينهما، وانصرف.

ولما دخل عبد الملك البصرة، رأى إياساً وهو صبي، وخلفه أربعة من القراء، أصحاب الطيالة والعمائم، وإياس يقدمهم فقال عبد الملك: أما فيكم شيخ يقدمكم غير هذا الحدث؟ ثم التفت إليه وقال: كم سنك؟ قال: سني - أطل الله بقاء الأمير - سن أسامة بن زيد حين ولاه رسول الله ﷺ جيشاً فيه أبو بكر وعمر، فقال: تقدم، بارك الله فيك، وكان سنه سبع عشرة سنة.

وقال المتوكل لأبي العيلاء: ما أشد ما عليك في ذهاب بصرك؟ قال: ما حرمته يا أمير المؤمنين من رؤيتك مع إجماع الناس على جمالك.

وقيل لأحد المكدين: أتبيع مرقعتك؟ قال: أرأيت صائداً يبيع شبكته؟ وقال رجل لأعرابي: ما يسرني لو بت ضيفاً لك، قال: لو بت ضيفاً لي لأصبحت أبطن من أمك قبل أن تلدك بساعة^(٣).

ودخل أعرابي على معاوية في عباءة فاحتقره. فقال: يا أمير المؤمنين، إن العبء لا تكلمك، إنما يكلمك من فيها، ثم تكلم، فملاً سمعه بياناً، ثم خرج، ولم يسله شيئاً، فقال معاوية: ما رأيت رجلاً أحقر أولاً، ولا أجل آخراً منه.

وتكلم رجل عند عبد الملك بكلام ذهب فيه كل مذهب، فقال له، وقد أعجبه، ابن من أنت؟ قال: أنا ابن نفسي التي نلت بها هذا المقعد منك، قال: صدقت.

(١) وردت في المصدر السابق - ج ١ - ص ١٠١، مع زيادات وحكايات أخرى، كما وردت في

زهر الآداب المجلد الأول ص ٢٠٠

(٢) في حاشية [د] وهل يعلم الغيب إلا الله.

(٣) وردت هذه النادرة في: العقد الفريد - ج ٢ ص ٨٨.

وعرض بعض الأدباء على صاحب له شعراً، بمحضر جماعة فجعل يعرض عن محاسن الشعر، ويتتبع مواضع النقد حسداً، فقال له صاحب الشعر: أراك كالذباب تعرض عن المواضع السليمة، وتتبع جروح الجسد.

وروي عن عمر بن الخطاب، أنه حمد الله وأثنى عليه، ثم قال: لا تغالوا صدقات النساء؛ فإنه لا يبلغني عن أحد، أنه ساق أكثر من شيء ساقه رسول الله ﷺ، أو سبق إليه، إلا جعلت فضل ذلك في بيت المال، فقامت امرأة طويلة فقالت: ليس لك ذلك يا أمير المؤمنين، قال: ولم؟ قالت: كتاب الله أحق أن يتبع أم قولك؟ قال: كتاب الله، قالت: فإن الله تعالى يقول: ﴿وَأَتَيْتُمُ إْحْدَهُنَّ قِنْطَارًا فَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُ شَيْئًا﴾^(١) فقال عمر رضي الله عنه: امرأة أصابت، ورجل أخطأ، ثم قال: كنت نهيتكم عن أن تغالوا صدقات النساء، فليفعل كل واحد في ماله ما أحب.

وأخرج الحجاج رجلاً من سجنه ليعاقبه، فقال له: سمت يا غضبان قال^(٢): الرفد والرفعة، والخفض والدعة، ومن يكن ضيف أمير المؤمنين يسمن، قال: لأحملنك على الأدهم، قال: مثل الأمير أعزه الله يحمل على الأدهم والورد والكميث، قال: إنه حديد قال: لأن يكون حديداً خير من أن يكون بليداً. قال: اضربوا به الأرض، قال: ﴿مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ﴾^(٣) قال: جروه قال: ﴿بِسْمِ اللَّهِ يَجْرِيهَا وَمُرْسَنَهَا﴾^(٤) قال: احملوه على الأيدي فلما حمل، قال: ﴿سُبْحَنَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِينَ﴾^(٥) فضحك الحجاج، وقال: غلبنا هذا الخبيث، خلوه إلى صفحي عنه، قال: ﴿فَأَصْفَحْ عَنْهُمْ وَقُلْ سَلَامٌ﴾^(٦).

(١) سورة النساء - الآية ٢٠.

(٢) أخلت [س] بقوله: قال: الرد والرفعة والخفض والدعة ومن يكن ضيف أمير المؤمنين يسمن.

(٣) سورة طه - الآية ٥٥.

(٤) سورة هود - الآية ٤١.

(٥) سورة الزخرف - الآية ١٣.

(٦) سورة الزخرف - الآية ٨٩.

وقال خالد بن الوليد لعبد المسيح بن عمرو الغساني وهو ابن ثلاثمائة وخمسين سنة، من أين أفضي أمرك؟ قال: من صلب أبي، قال: من أين خرجت؟ قال: من بطن أمي، قال: فعلام أنت؟ قال: على الأرض، قال: ففيم أنت؟ قال: في ثيابي، قال: أتعقل؟ قال: إي والله وأقيد، قال: ابن كم أنت؟ قال: ابن رجل واحد، قال: فما سنك؟ قال عظم، قال: ما تزيد في مسألتك إلا عناء، قال: ما أجبتك إلا عن مسألتك.

وقال الربيع بن عبد الرحمن: قلت لأعرابي: أتهمز إسرائيل؟ قال: إني إذن لرجل سوء، أراد قوله تعالى: ﴿هَمَّازٍ مَشَاءٍ بِنَمِيمٍ﴾^(١)، قلت: أتجر فلسطين؟ قال: إني إذن لقوي^(٢).

وقيل لأعرابي: أتهمز الفارة؟ قال: الهريهمزها.

ومما يستظرف في هذا الباب أن رجلاً من محارب وفد على عبد الله بن زيد الهلالي عامل أرمينية، وقد بات على قرب من غدير فيه ضفادع، فقال عبد الله: ما تركتنا شيوخ محارب ننام لشدة أصواتها، فقال المحاربي: أصلح الله الأمير، إنها ضلت برقعا، فهن في طلبه، أراد الهلالي قول الأخطل:

تَنِقُّ بِلَا شَيْءٍ شِيُوخُ مُحَارِبٍ	وما خلّتها كانت تَريشُ ولا تَبْري
ضفادعُ في ظُلُمَاءٍ لَيْلٍ تَجَاوَبَتْ	فَدَلُّ عَلَيْهَا صَوْتُهَا حَيَّةَ الْبَحْرِ ^(٣)
وأراد المحاربي قول الآخر:	
لِكُلِّ هَلَالٍ مِنَ اللَّوْمِ بُرْقَعٌ	ولابن هلالٍ برقعٌ وقميصُ ^(٤)

وأذن بشار لأصحابه في الدخول عليه، والطعام بين يديه، فلم يدعهم، ثم دعا بطست، وكشف عن سواته فبال، ثم حضر الظهر والعصر، فلم يصل، فقالوا له: أنت أستاذنا، وقد رأينا منك أشياء أنكرناها عليك، قال: وما هي؟ قالوا: دخلنا

(١) سورة القلم - الآية ١١

(٢) في [س] زيادة: أمين بعد: لقوي. وقد وردت الحكاية في العقد الفريد - ج ٢ ص ٨٤.

(٣) البيتان من الطويل - الأخطل - البيان والتبيين ج ٢ ص ١٨٢، والحكاية بتمامها فيه.

(٤) البيت من الطويل، وهو منسوب للمحاربي - هكذا - دون تحديد، ولم أره منسوبا.

والطعام بين يديك فلم تدعنا إليه، قال: إنما أذنت لكم بالدخول^(١) لتأكلوا، ولو لم أرد هذا لما أذنت لكم، ثم ماذا؟ قالوا: دعوت بالطست، ونحن حضور، فبليت، ونحن نراك فقال: أنا مكفوف وأنتم بصراء، وأنتم المأمورون بغض البصر دوني، ثم ماذا؟ قالوا: حضرت الصلاة ولم تصل قال: إن الذي يقبلها تفاريق^(٢) يقبلها جملة. أحسن في الثنتين، ولم يحسن في الثالثة.

وترك رجل النبيذ، ف قيل له: لم تركته، وهو رسول السرور إلى القلب؟ فقال: ولكنه بش الرسول يبعث إلى الجوف فيذهب إلى الرأس.

وسمع رجل أبا العتاهية ينشد:

فانظرْ بطرفكْ حيثُ شئتُ، فلا ترى إلا بخيلاً^(٣)

فقال: لقد بخلت الناس كلهم، فقال: اكذبني أنت بواحد منهم سخى.

وقال المأمون لمحمد بن عباد: أنت متلاف، فقال: منع الجود سوء الظن بالمعبود، يقول الله تعالى: ﴿وَمَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ يُخْلِفُهُ، وَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ﴾^(٤)

وخوف بخیل سخياً الإملاق والفقر، فرد عليه السخي^(٥): ﴿الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ وَيَأْمُرُكُمْ بِالْفَحْشَاءِ وَاللَّهُ يَعِدُكُم مَّغْفِرَةً مِنْهُ وَفَضلاً﴾^(٦) وقال الحسن والحسين لعبد الله بن جعفر: إنك قد أسرفت في بذل المال، فقال: بأبي أنتما وأمي، إن الله عودني أن يتفضل علي، وعودته أن أتفضل على عبده، وأخاف أن أقطع العادة، فيقطع عني عادته.

(١) «بالدخول لتأكلوا» أخلت بها [س]، ووردت النادرة في وفيات الأعيان - ج ١ ص ٤٢٥.

(٢) «يقبلها تفاريق» أخلت بها [س].

(٣) البيت من مجزوء الكامل المرفل، وهو لأبي العتاهية. الشعر والشعراء - لابن قتيبة - ص ٤٩٩، والخبر وارد به.

(٤) سورة سبأ - الآية ٣٩.

(٥) «فرد عليه السخي» من [د، س]، وكانت خطأ في (ح).

(٦) سورة البقرة - الآية ٢٦٨.

ودخل رجل^(١) على الشعبي - وهو مع امرأته - فقال: أيكما الشعبي؟ فقال: هذه، فقال: ما تقول - أصلحك الله - في رجل شتمني في أول يوم من رمضان؟ هل يؤجر؟ فقال له الشعبي: إن كان قال لك: أحقق فأرجو له الأجر.

وسأله آخر، فقال له: ما تقول في رجل أدخل أصبعه في أنفه في الصلاة، فخرج عليه دم، أترى له أن يحتجم؟ فقال: الحمد لله الذي نقلنا من الفقه إلى الحجامة. وسأله^(٢) فقال: كيف كانت تسمى امرأة إبليس؟ فقال: ذلك نكاح ما شهدناه. ودخل الشعبي الحمام فرأى داود الأزدي بلا مئزر فغمض عينيه، فقال له داود: متى عميت يا أبا عمرو؟ قال: مذ هتك الله سترك.

وقال الأصمعي: قلت لامرأة ظريفة: يا جارية، هل في يدك عمل؟ قالت: لا، ولكن في رجلي. (أمرأته وقصة)

وقال معاوية^(٣) لعمر بن سعيد: إلى من أوصى بك أبوك؟ وكان صغيراً، قال: إن أبي أوصى إلي، ولم يوص بي.

وكان للفرزدق نديم يسمى زياد الأقطع، فأتى بابه يوماً، فخرجت له بنية للفرزدق صغيرة، فقال: ابنة من أنت؟ قالت: ابنة الفرزدق، قال: فما بالك حبشية؟ قالت: فما بال يدك مقطوعة؟ قال: قطعت في حرب الحرورية، قالت: بل قطعت في اللصوصية. فقال: عليك وعلى أبيك لعنة الله، ثم أخبر الفرزدق، فقال: أشهد أنها ابنتي حقاً. وأنشد الفرزدق شعراً وهو^(٤) صغير، بمحضر الحطيئة فقال: هذا والله الشعر يا غلام، هل أنجدت^(٥) أمك؟ قال: لا بل أنجد أبي.

ونظر خالد بن صفوان إلى جماعة في مسجد البصرة، فقال: ما هذه الجماعة؟ قالوا: على امرأة تدل على النساء، فأتاها، فقال لها: ابقني امرأة، قالت: صفها، قال:

(١) وردت هذه النادرة في العقد الفريد - ج ٢ ص ١٠٥، وورد نظير لها منسوب إلى الأعمش في وفيات الأعيان - ج ٢ ص ٤٠١.

(٢) وردت في العقد الفريد. الجزء والصفحة نفسها.

(٣) وردت في البيان والتبيين - مع زيادات - ج ٢ ص ١١٢.

(٤) في [س] وهو غلام.

(٥) [في د، س] هل أنشدت أمك قال: لا، بل أنشد أبي.

أريدها بكراً كثيب، أو ثيباً كبكر، حلوة من قريب، ضخمة من بعيد، كانت في نعمة فأصابتها فاقة، فيها أدب النعمة، وذل الحاجة، إذا اجتمعنا كنا أهل دنيا، وإذا افترقنا كنا أهل آخرة، قالت قد أصبتها لك، قال: وأين هي؟ قالت: في الرفيق الأعلى من الجنة فاعمل لها.

وأني الحطيثة^(١) رجل، وهو في غنمه، فقال: يا صاحب الغنم سلام عليكم، فرفع^(٢) العصا، وقال: هذه لمن سلم، فقال الرجل: إني ضيف، فقال: للضيفان أعدتها، فأعاد السلام، فقال: إن شئت قمت بها إليك.

ومر به ابن حمامة، وهو جالس في فناء بيته، فقال: السلام عليكم، فقال: قد قلت ما لا ينكر، قال: خرجت من أهلي بغير زاد قال: ضمنت لأهلك قراك، قال: أفتأذن لي أن آتي ظل بيتك؟ قال: دونك الجبل يقيك ظله، قال: أنا ابن الحمامة، قال: انصرف، وكن ابن أي طائر شئت.

ونزل الغضبان^(٣) القبعثري خارج كرمان، وهي كثيرة الرمضاء فضرب قبته، فورد عليه أعرابي، فقال: السلام عليكم، فقال: هي كلمة معقولة، قال الأعرابي: ما اسمك؟ قال: آخذ، قال: أو تعطي؟ قال: ما أحب أن يكون لي اسمان، قال: ومن أين جئت؟ قال: من الدلول، قال: وأين تريد؟ قال: أرضاً أمشي في مناكبها، قال: ومن عرض؟ قال: آل فرعون على النار، قال: ومن بشر؟ قال: الصابرون، قال: فمن غلب؟ قال: حزب الله، قال: أفتسمع؟ قال: إنما تسمع القينة، قال: أفتقول؟ قال: إنما يقول الأمير قال: أفتسجع؟ قال: إنما تسجع الحمامة، قال: أفتنطق؟ قال: كتاب الله ينطق، قال: إنك لمنكر، قال: إني لمعروف، قال: ذلك أريد، قال: وما إرادتك؟ قال: الدخول إليك، قال: وراءك أوسع لك، قال: قد ضررتني الشمس، قال: الساعة يأتيك الفيء، قال: الرمضاء أحرقت قدمي، قال: بل عليهما بيردان، قال: أوجعني الحر،

(١) الحكاية هذه وما بعدها في: ديوان الحطيثة.

(٢) «فرع الحطيثة العصا» في [س] وسقوطها هنا لا يخل بالمراد.

(٣) وردت في البيان والتبيين - ج ١ ص ٣٧٦، ولها نظائر منسوبة إلى غير الحطيثة والغضبان - انظر الأغاني ج ١٢ ص ٣٠٤ - حكاية الدؤلي مثلاً.

قال: ليس لي عليه من سلطان قال: إني لا أريد طعامك ولا شرابك، قال: لا تعرض بهما فوالله ما تذوقهما، قال: سبحان الله، قال: قبل كونك، قال: ما عندك؟ قال: هراوة أدق بها رأسك.

وأمر عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه بعقوبة رجل، فقال له رجاء بن حيوة: إن الله قد فعل ما تحب من الظفر، فافعل ما يحب من العفو، فعفا عنه.

وقال العتيبي: وقعت دماء بين حيين من قريش، فأقبل أبو سفيان، فما بقي أحد واضع رأسه إلا رفعه، فقال: يا معشر قريش، هل لكم في الحق أو فيما هو أفضل من الحق؟ قالوا: وهل شيء أفضل من الحق^(١)؟ قال: نعم، العفو، فتبادر القوم واصطلحوا.

ويروى أن^(٢) نصيباً وفد على عبد الملك بن مروان، وأنشده، فاستحسن شعره، ووصله، فجاء بالطعام فأكل معه، فقال له عبد الملك: هل لك فيما يتنادم عليه، فقال: يا أمير المؤمنين تأملني قال: فإني أراك، قال: يا أمير المؤمنين الجلد أسود، والوجه قبيح، ولست في منصب كريم، وإنما بلغ بي مجالستك ومواكلتك عقلي، وأنا أكره أن أدخل عليه ما يحول بيني وبينه، فأعجب عبد الملك كلامه وأعفاه.

وأنشد^(٣) يوماً هشاماً قصيدة مدحه بها، فقال له هشام: يا أسود، قد بلغت المدح فسلني أعطك، فقال: يداك يا أمير المؤمنين بالعطية أطول من لساني بالمسألة، قال هشام: هذا والله أجزل من الشعر وأجازه جائزة عظيمة.

وقال دعبل لمخنث: والله لأهجونك، فقال: إن هجوتني لأخرجن أمك من اللعبة.

(١) «قالوا: وهل شيء أفضل من الحق» أخلت بها [س].

(٢) وردت في الأغاني - ج ١ ص ٣٤١، مع ألفاظ مغايرة وإن كان المراد واحداً.

(٣) الحكاية واردة في الأغاني ج ١ - ص ٣٣٩.

ورفع إلى الأمير أن أبا نواس زنديق، وأنشد من شعره ما يستدل به على ذلك، فأمر بإحضاره، ولما حضر أمر بقتله، فقال: ما ذنبي يا أمير المؤمنين؟ قال: عرفت أنك زنديق قال: وما قلت؟ وما ظهر علي من ذلك؟ قال: قولك: ألا فأسقني خمرًا، وقُلْ لي هي الخمرُ ولا تسقني سرًّا إذا أمكن الجهر^(١) قال: يا أمير المؤمنين أفسقاني؟ قال: كذلك أظن، قال: أفتقتلني على ظن؟ وقد قال تعالى: ﴿إِنَّكَ بَعْضُ الظَّالِمِينَ﴾^(٢) قال: فأنت الذي تقول: ما جاءنا أحدٌ يخبرُ أنه في جنةٍ مُدَّ مَاتَ أو في نارٍ^(٣) قال: أفجاء أحد يا أمير المؤمنين؟ قال: لا، قال: أفتقتلني على الصدوق؟ قال: أنت الذي تقول:

يا أحمدُ المُرْتَجى في كلِّ نائبةٍ قُمْ سَيِّدِي نَعِصْ جَبَّارَ السَّمَاوَاتِ^(٤)

قال: أفقام يا أمير المؤمنين؟ قال: لا أدري، قال: أفتقتلني على أن لا تدري؟ قال: أطلقوه، ولو وجب عليه القتل.

وكان الفرزدق^(٥) يوماً ينشد، فنظر إلى الكميت بن زيد يستمع، وهو غلام يومئذ، فأعجبه ما رأى من إصغائه وتفهمه، فقال: يا غلام كيف ما تسمع؟ قال: حسن، قال: أفيسرك أني أبوك؟ قال: ما أحب بأبي بدلاً، ولكن وددت أنك أمي، قال: يا ابن أخي، استرها علي، فما لقيت مثلها.

وقام بشار بين يدي المهدي ينشده شعراً، ودخل خال المهدي يزيد بن منصور الحميري، وكانت فيه غفلة، فقال لبشار: ما صناعتك أيها الشيخ؟ قال:

(١) البيت من الطويل، وهو مطلع قصيدة ذائعة لأبي نواس: زهر الأداب - المجلد الأول ص ٤٦٤.

(٢) سورة الحجرات - الآية ١٢

(٣) البيت من الكامل - وهو لأبي نواس:

(٤) البيت من البسيط - وفيه خروج ومبالغة ممقوتة - وهو لأبي نواس. الشعر والشعراء - ص ٥١١.

(٥) وردت الحكاية في العقد الفريد - ج ٢ ص ١٠٩

أثقب اللؤلؤ، فضحك المهدي وقال [أنهزاً^(١)] بخالي، فقال: يا أمير المؤمنين، وما أصنع به يرى شيخاً أعمى ينشد الخليفة شعراً، فيسأله عن صناعته؟

وكتب إلى عبد الرحمن بن الحكم بعض مواليه يسأله عملاً ربيعاً لم يكن من شاكلته فوقع في كتابه: من لم يصب وجه مطلبه كان الحرمان أولى به.

وكان أصاب عبد الله بن^(٢) عمر زج رمح بقدمه في أيام الحج، فدخل عليه الحجاج يعوده، فقال له: يا أبا عبد الرحمن، لو علمت من أصابك لفعلت وفعلت، فقال له ابن عمر: أنت أصبتني، فقال: غفر الله لك، لم تقول هذا؟ قال: حملت السلاح في يوم لا يحمل فيه السلاح، وفي بلد لا يحمل فيه السلاح.

وحلف رجل^(٣) بطلاق امرأته أن الحجاج في النار، فسأل الحسن البصري فقال: لا عليك يا ابن أخي، فإنه إن لم يكن الحجاج في النار، فما يضرك أن تكون مع امرأتك على زنى.

وقال جرير بن منصور: قلت لإبراهيم النخعي: ما تقول في أمر الحجاج؟ قال: ألم تسمع إلى قول الله تعالى: ﴿أَلَا لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الظَّالِمِينَ﴾^(٤) فأشهد أن الحجاج كان منهم.

وقال عبد الملك^(٥) للحجاج: ما من أحد إلا وهو يعلم عيب نفسه، فصف لي عيوبك، قال: اعفني يا أمير المؤمنين، قال: لا بد أن تقول، قال: أنا لجوج حقوق وحسود، قال عبد الملك: ما في إبليس أشر من هذا.

(١) في المتن كلمة هكذا «أتظنني»، في جميع النسخ ولعلها «أتظن بخالي هذا؟ أو أنهزاً بخالي». وما جرى هذا المجرى، وقد أثبتا في المتن [أنهزاً] نقلاً عن زهر الآداب - المجلد الأول ص ٤٧٥، وفي وفيات الأعيان: أتتادر على خالي؟ ج ١ ص ٤٢٣ - ٤٢٤.

(٢) «عبد الله بن محمد» في [س] وهي «بن عمر» في [ح، د] ولعلها الأصوب، لتكرار الكلمة فيما بعد.

(٣) الحكاية واردة في العقد الفريد - ج ٣ - ص ١٦

(٤) سورة هود - الآية ١٨

(٥) وردت في العقد الفريد - ج ٣ - ص ١٧

وقيل للشعبي^(١): إن الناس يزعمون أن الحجاج مؤمن، قال: مؤمن بالحبب والطاغوت، كافر بالله.

وسئل عمر^(٢) بن عبد العزيز رضي الله عنه عن الحجاج، فقال: لو جاءت كل أمة بمنافقيها، وجئنا بالحجاج لفضلناهم.

ولما قدم أبو ليلى النابغة الجعدي على النبي ﷺ وأنشده الشعر الذي يقول فيه:

بلغنا السماء مجدنا وسناؤنا وأنا لنبغي فوق ذلك مظهرا^(٣)
فقال له النبي ﷺ: إلى أين يا أبا ليلى؟ قال: إلى الجنة يا رسول الله، قال النبي ﷺ: إن شاء الله.

ولقي أبو العتاهية أبا نواس فقال له: أنت الذي لا^(٤) تقول الشعر حتى تؤتى بالرياحين والأزهار فتوضع بين يديك؟ قال: وكيف ينبغي للشعر أن يقال إلا هكذا، قال^(٥): إني لأقوله على الكنيف، قال أبو نواس: ولذلك توجد فيه الرائحة.

ولما قدم رجال الكوفة يشكون لسعد بن أبي وقاص، قال: من يعذرني من أهل الكوفة؟ إن وليتهم التقى ضعفوه، وإن وليتهم القوي فجروه، فقال له المغيرة بن شعبة: يا أمير المؤمنين^(٦) إن التقى الضعيف له تقاه، وعليك ضعفه،

(١) المصدر السابق - المجلد والصفحة.

(٢) المصدر السابق - المجلد ٣ - ص ١٦

(٣) البيت من الطويل، للنابغة الجعدي، والحكاية كلها واردة في العقد الفريد - ج ٣ ص ٨٥، ٨٦. وهي في الشعر والشعراء ص ١٥٨، ١٥٩ وكانت الرواية «وثناؤنا»، وهي في الشعر والشعراء «وجدودنا» وبعدها:

ولا خير في حلم إذا لم تكن له بوارد تحمي صنفوه أن يكذرا

ولا خير في جهل إذا لم يكن له حليم إذا ما أورد الماء أصدرا

(٤) أخلت وح بكلمة «لا» وهي من [س]، واجبة للمعنى.

(٥) «قال أبو العتاهية» من [س] وسقوط الفاعل الظاهر لا يخل بالمراد.

(٦) واضح أنه لا يخاطب أمير المؤمنين، ولعلها: أيها الأمير.

والقوي الفاجر لك قواه وعليه فجوره، قال: صدقت فانت القوي الفاجر، فأخرج إليهم.

وقال المنصور لبعض قواده: صدق الذي قال: أجمع كلبك يتبعك، وسمه يأكلك، فقال له العباس^(١) الطوسي: أما تخشى يا أمير المؤمنين إن أجمته أن يلوح له غيرك برغيف فيتبعه ويدعك؟

وكتب إلى عمر بن عبد العزيز بعض عماله يستأذنه في تحصين مدينة فكتب إليه عمر: حصنها بالعدل، ونق طرقها من الظلم والسلام.

ولما أتى عمر بن الخطاب رضي الله عنه بتاج كسرى وسواريه^(٢) قال: إن الذي أدى هذا لأمين، قال رجل: يا أمير المؤمنين أنت أمين الله يؤدون إليك ما أدبت إلى الله فإذا رتعت رتعوا.

واطلع مروان بن الحكم على صنعة له فأنكر شيئاً، فقال لوكيله: ويحك، أظنك تخونني، قال: تظن، ولا تستيقنه، قال: نفعل قال: نعم، والله إنني لأخونك، وإنك لتخون أمير المؤمنين، وإن أمير المؤمنين ليخون^(٣) ربه، فلعن الله شر الثلاثة.

ومر عمر بن الخطاب رضي الله عنه ببنيان بني بآجر وجص، فقال: لمن هذا؟ ف قيل: لعاملك على البحرين، فقال: أبت الدراهم إلا أن تخرج أعناقها، وأرسل إليه فشاطره ماله.

ودخل حزيم الناعم على معاوية بن أبي سفيان، فنظر معاوية إلى ساقيه، فقال: أي ساقين؟ لو أنهما على جارية، فقال حزيم: في مثل عجيزتك يا أمير المؤمنين. فقال: واحدة بأخرى، والبادي أظلم.

(١) «فقال له أبو العباس الطوسي» من [س].

(٢) في [س] وسواريه كما أثبتناها في المتن.

(٣) «وإن أمير المؤمنين ليخون ربه» أخلت بها [س].

ودخل أبو النصر سالم مولى عمر بن عبد الله على عامل للخليفة فقال له: يا أبا النصر، إنه تأتينا كتب من عند الخليفة فيها وفيها ولا نجد بداً من إنفاذها، فقال له أبو النصر: قد أتاك كتاب من عند الله قبل كتاب الخليفة، فأيهما اتبعت كنت من أهله.

ودخل الزهري على الوليد بن عبد الملك فقال: ما حديث يحدثني به أهل الشام قال: وما هو يا أمير المؤمنين؟ قال: يحدثوننا أن الله إذا استرعى عبداً رعيته كتبت له الحسنات، ولم تكتب عليه السيئات، قال: باطل يا أمير المؤمنين، أبنی خليفة أكرم على الله أم خليفة غير بني؟ قال: بل بني خليفة، قال: فإن الله يقول لنبيه داود عليه السلام: ﴿يَدَاوُدُ إِنَّا جَعَلْنَاكَ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ فَاحْكُم بَيْنَ النَّاسِ بِالْحَقِّ وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَىٰ فَيُضِلَّكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ إِنَّ الَّذِينَ يَضِلُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ بِمَا نَسُوا يَوْمَ الْحِسَابِ﴾^(١). فهذا يا أمير المؤمنين وعده لبني خليفة، فما ظنك بخليفة غير بني؟ قال: إن الناس ليفروننا عن ديننا.

وقعد معاوية بالكوفة يبايع الناس على البراءة من علي بن أبي طالب رضي الله عنه، فقال له رجل: يا أمير المؤمنين نطيع أحياءكم، ولا نبرأ من موتاكم، فالتفت معاوية إلى المغيرة، وقال: هذا رجل فاستوحي به خيراً.

وقال الأصمعي: لما مات يزيد بن معاوية، وصارت الخلافة إلى هشام بن عبد الملك خر أصحابه سجوداً إلا الأبرش الكلبي، قال: ما منعك أن تسجد كما سجدوا؟ قال: لماذا يا أمير المؤمنين لأنك ذهبت عنا؟ قال: فإن ذهبت بك معي، قال: وتفعل يا أمير المؤمنين؟ قال: نعم، قال: الآن طاب السجود.

وكان سعيد بن عتبة بن حصين، إذا حضر باب السلاطين جلس جانباً، فقيل له: إنك لتباعد الإذن جهداً، قال: لأن أدعى من بعيد خير من أن أقصى من قريب^(٢)، ثم قال:

رَأَيْتُ أَنْاساً يُسْرِعُونَ تَبَادُراً إِذَا فَتَحَ الْبَوَابُ بَابَكَ إضْبَعَا

(١) سورة ص - الآية ٢٦

(٢) وردت هذه العبارة منسوبة للأحنف، بدون حكاية كما هي هنا في البيان والتبيين - ج ٢

ونحنُ سكوتُ جالسونَ رزانةً وجلماً إلى أن يُفتح البابُ أجمعاً^(١)
ونظر رجل إلى روح بن حاتم واقفاً في الشمس عند باب المنصور فقال: لقد
طال من وقوفك في الشمس، فقال: ليطول جلوسي في الظل.

ووقف أبو سفيان بباب عثمان بن عفان رضي الله عنه، وقد اشتغل ببعض
مصلحة المسلمين، فحجبه، فقال له رجل وأراد أن يغريه يا أبا سفيان، ما كنت
أرى أن تقف بباب مضري فيحجبك، فقال أبو سفيان: لا عدمت من قومي من أقف
ببابه فيحجبني.

وقال الشعبي: كنت جالساً عند القاضي شريح، إذ دخلت عليه امرأة تشتكي
زوجها، وهو غائب، وتبكي بكاء شديداً، فقلت: أصلحك الله ما أراها إلا مظلومة،
فقال: وما علمك؟ قال: لبكائها، قال: لا تفعل فإن إخوة يوسف ﴿وَجَاءُوا
أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ﴾^(٢)، وهم ظالمون.

وكان الحسن بن أبي الحسن لا يرى أن ترد شهادة مسلم إلا أن يجرحه
المشهد عليه، فأقبل إليه رجل، فقال: يا أبا سعيد إن إياساً رد شهادتي، فقام معه
الحسن إليه، فقال: أبا واتلة: لم رددت شهادة هذا المسلم، وقد قال رسول الله
ﷺ: من صلى قبلتنا فهو مسلم، له ما لنا وعليه ما علينا، قال: يا أبا سعيد إن الله
يقول: ﴿مِمَّنْ تَرْضَوْنَ مِنَ الشُّهَدَاءِ﴾^(٣) وهذا ممن^(٤) لا نرضاه.

وأقبل وكيع صاحب خراسان يشهد عند إياس بشهادة، فقال له: مرحباً وأهلاً
بأبي المطرف، وأجلسه معه، ثم قال له: ما جاء بك؟ قال: جئت لأشهد لفلان،

(١) ورد البيتان - وهما من الطويل - في العقد الفريد ج ١ ص ٢٠، بدون نسبة، وفي البيان
والتبيين - ج ٢ ص ١٩٠، مفردان إلى الحظيين بن المنذر:

كل خفيف الشأن يسمى مشمراً إذا فتح البواب بابك إصبعا
ونحن الجلوس الماكثون توقرا حياء إلى أن يفتح الباب أجمعاً
وفي البيت الأول من البيان خرم، وهو حذف الفاء من فعولن في أول الطويل.

(٢) سورة يوسف - الآية ١٦ والحكاية كلها واردة في العقد الفريد - ج ١ ص ٢٥

(٣) سورة البقرة - الآية ٢٨٢

(٤) «ممن» زيادة من [د، س].

قال: مالك وللشهادة؟ إنما يشهد الموالي والتجار والسوقة، قال: صدقت، وانصرف من عنده، فقيل له: خدعك، إنه لا يقبل شهادتك، قال: لو علمت ذلك لعلوته بالقضيب.

وقيل للقاضي^(١) شريح: أيهما أطيب الجوزنيق أو اللوزنيق؟ قال: لا أحكم على غائب.

ولما أتى بالهرمزان إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه، قال له عمر: أعرض عليك الإسلام نصحاً لك في عاجلتك وآجلتك، فقال: يا أمير المؤمنين إنما أعتقد ما أنا عليه ولا أرغب في الإسلام رهبة، فدعا عمر بالسيف، فلما هم بقتله، قال: يا أمير المؤمنين، شربة ماء، هو أفضل من قتلي على ظمأ، فأمر له عمر بشربة ماء، فلما أخذها قال: أنا آمن حتى أشرب؟ قال: نعم، فرمى بها، وقال الوفاء يا أمير المؤمنين نور أبلج، قال: صدقت، لك التوقف عنك والنظر فيك، ارفعا عنه السيف، فلما رفع قال: الآن يا أمير المؤمنين^(٢)، أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله، وما جاء به حق من عنده، قال عمر: أسلمت خير إسلام وما أخرك؟ قال: كرهت أن تظن أنني إنما أسلمت فزعاً من السيف، قال عمر: إن لأهل فارس عقولاً بها استحقوا ما كانوا فيه من الملك، ثم أمر به أن ينزل ويكرم، فكان عمر يشاوره في توجيه الجيوش إلى أرض فارس.

ويشبه هذا في التلطف والتحيل في النجاة ما حكى أن الكلبي قال: لما فتح عمرو بن العاص قيسارية سار حتى نزل على موضع، فبعث إليه عبد به أن ابعث إلي رجلاً من أصحابك أكلمه، ففكر عمرو، وقال: ما لهذا غيري، فخرج حتى دخل على العليج، فكلمه فسمع ما لم يسمع قط كلاماً مثله، فقال العليج: حدثني عن أصحابك، هل فيهم أحد مثلك؟ قال: لا تسأل عن هواني عليهم، إذ بعثوا بي إليك، وعرضوا لي إليك، ولا يدرون ما تصنع بي، فأمر له بكسوة وجائزة، وبعث إلى بوابه: إذا مر بك فاضرب عنقه، وخذ ما عنده، فخرج من عنده، فمر برجل نصراني من غسان، فعرفه، فقال له: يا عمرو قد أحسنت الدخول، فأحسن

(١) وردت في العقد الفريد - ج ٢ ص ١٠٥

(٢) أخلت [س] بقوله: نور أبلج إلى قوله: الآن يا أمير المؤمنين.

الخروج. ففطن عمرو لما أراد، ورجع فقال له العليج: ما ردك إلينا؟ قال: نظرت فيما أعطيتني فلم أجد ذلك يسع بني عمي، فأردت أن آتيك بعشرة منهم تعطيهم مثل هذه العطية، فيكون معروفك عند عشرة خيراً من أن يكون عند واحد، قال: صدقت، عجل بهم، وبعث إلى البواب. خل سبيله، فخرج عمرو وهو يلتفت حتى إذا أمن قال: لا عدت لمثلها أبداً، فلما صالحه عمرو دخل إليه العليج، قال له: أنت هو؟ قال: نعم على ما كان من غدرك.

وقال العتبي^(١): بعث عمر بن الخطاب رضي الله عنه إلى عمرو بن معدي كرب أن يبعث إليه بسيفه المعروف بالصمصامة، فبعث به إليه، فلما ضرب به وجده دون ما بلغه عنه، فكتب إليه في ذلك فرد عليه: إني إنما بعثت إلى أمير المؤمنين بالسيف، ولم أبعث له بالساعد الذي يضرب.

وسأله عمر يوماً عن السلاح، فقال: يسأل أمير المؤمنين عما بدا له، فقال له: ما تقول في الرمح؟ قال: أخوك، وربما خانك فانقصه، قال: فما تقول في الترس؟ قال: هو المجن وعليه تدور الدوائر، قال: والنبيل؟ قال: منايا تخطيء وتصيب، قال: فالدرع؟ قال: مفشلة^(٢) للراجل، مشغلة للراكب، وإنها لحصن حصين، قال: فما تقول في السيف؟ قال: هنالك لا أم لك يا أمير المؤمنين فعلاه عمر بالدرة، وقال: لا، بل لا أم لك.

وقيل لمعاوية: أي الناس أحب إليك؟ قال: من كانت له عندي يد صالحة، قيل: فإن لم تكن؟ قال: فمن كانت لي عنده يد صالحة^(٣).

وقيل لأبي عقيل العراقي: كيف رأيت مروان بن الحكم عند طلب الحاجة إليه؟ قال: رأيتُه عند طلب الحاجة، رغبته في الإنعام فوق رغبته في الشكر، وحاجته إلى قضاء الحاجة أشد من حاجة^(٤) صاحب الحاجة.

(١) لهذه الرواية نظائر متعددة في الأدب الإسباني، وقد درسها فرناندو دي لاجرانخا بعنوان «صدي شاعر عربي قديم في الأدب الإسباني»، ونشرناها مترجمة في «تأثيرات عربية في حكايات إسبانية» ص ١٢٢ - ١٣٢.

(٢) «مفشلة للراجل» أخلت بها [س].

(٣) أخلت [س] بداية من قوله، قيل فإن لم تكن، إلى قوله: صالحة.

(٤) أخلت [س] بقوله: من حاجة.

وقال الأصمعي: نظر زياد إلى رجل من ضبة يأكل أكلاً قبيحاً. وهو من أقبح الناس وجهاً، فقال: يا أخا ضبة كم عيالك؟ قال: سبع بنات، أنا أجمل منهن، وهن آكل مني، فضحك زياد، وقال: لله دره ما ألطف جوابه^(١)، افرضوا لكل واحدة منهن مائة وخادماً وعجلوا له ولهن أرزاقهن.

وقال رجل^(٢) لإبراهيم بن أدهم: كنت أريد أن تقبل مني هذه الجبة، فقال: إن كنت غنياً قبلتها منك، وإن لم تكن غنياً لم أقبلها منك، قال: فإني غني، قال: وكم مالك؟ قال: ألف دينار، قال: أفكنت تود أنه أربعة آلاف؟ قال: نعم، قال: فأنت فقير لا أقبلها منك.

وسألت امرأة عبد الله بن جعفر، فأعطاها مالاً عظيماً، فقيل له: إنها لا تعرفك، وكان يرضيها اليسير، قال: إن كان يرضيها اليسير فإني لا أرضى إلا بالكثير، وإن كانت لا تعرفني فأنا أعرف نفسي.

وقال الأصمعي: مدح نصيب عبد الله بن جعفر، فأمر له بمال كثير وكسوة شريفة، ورواحل موقرة براً وتمراً، فقيل له: أتفعل هذا بمثل هذا العبد الأسود؟ فقال: أما والله إن كان عبداً إن شعره لحر، وإن كان أسوداً إن ثنائه لأبيض، وإنما أخذ مالاً يفنى وثياباً تبلى، ورواحل تنضى، وأعطى مديحاً يروى، وثناء يبقى.

وقال العتيبي: وفد حاجب بن زرارة على كسرى، فاستأذن عليه. فقيل له: أسيد الغرب أنت؟ قال لا، قيل: فسيد مضر؟ قال: لا، قيل: فسيد قومك؟ قال: لا، قيل: فسيد بني أبيك؟ قال: لا، ولكني رجل من العرب، فأذن له، فلما دخل عليه، قال له: من أنت؟ قال: سيد العرب، قال: أليس قد قيل لك: أسيد العرب أنت؟ فقلت: لا، حتى اقتصررت بك على بني أبيك، فقلت: لا، قال: أيها الملك لم أكن كذلك حتى دخلت عليك، فلما^(٣) دخلت عليك صرت سيد العرب، قال: كسرى: املاؤا فاه دراً.

(١) في [د] ما ألطف سؤاله. والرواية الواردة في العقد الفريد - ج ١ ص ٧٢.

(٢) وردت في العقد الفريد - ج ١ ص ٧٣.

(٣) «فلما دخلت عليك صرت» زيادة ضرورية في [د، س]. والحكاية الواردة في العقد الفريد - ج ١ ص ٩٢.

وقال المنصور لمسلم بن قتيبة: ما ترى في قتل أبي مسلم فقال: ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلَ اللَّهِ إِلاَّ اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾^(١)، قال: حسبك.

وقال المأمون ليزيد بن يزيد: ما أكثر الخلفاء في بني ربيعة، قال: بلى، ولكن منابرهم في الجدوع.

ودخل المأمون يوماً بيت الديوان، فرأى غلاماً جميلاً، على أذنه قلم، فقال: من أنت يا غلام؟ قال: الناشئ في دولتك، المتقلب في نعمتك، المؤمل لخدمتك الحسن بن رجاء.

وأتي عبد الملك بن مروان برجل يسرق، فأمر بقطع يده، فأنشأ يقول:
يدي يا أمير المؤمنين أعيذها بعفوك أن تلقى مكاناً يشينها
ولا خير في الدنيا، وكانت حبيبة إذا ما شمالي فارقتها يمينها^(٢)

فأبى إلا قطعها، فقالت له أمه: يا أمير المؤمنين واحدي^(٣) وكاسبي، فقال: بش الكاسب كان لك، وهذا حد من حدود الله، قالت: يا أمير المؤمنين اجعله من بعض ذنوبك التي تستغفر الله منها، فعفا عنه.

ولما أتى الحجاج بالأسرى الذين خرجوا مع ابن الأشعث أمر بقتلهم، فقال رجل منهم: أصلح الله الأمير، لي حرمة، قال: وما هي؟ قال: ذكرت في عسكر ابن الأشعث، فشتم في أبويك، فعرضت دونهما، وقلت: لا والله ما في نسبه مطعن، فقولوا فيه، ودعوا نسبه، قال: ومن يعلم ما ذكرت؟ فالتفت إلى أقرب الأسرى إليه، وقال: هذا يعلمه، فقال له الحجاج: ما تقول فيما قال هذا؟ قال: صدق، وبر الأمير، فقال: خليا عن هذا لنصرته، وعن هذا لحفظ شهادته.

وأتي الحجاج^(٤) بأسرى من الخوارج، فأمر بضرب أعناقهم، فقدم فيهم

(١) سورة الأنبياء - الآية ٢٢

(٢) البيتان من الطويل.

(٣) «واحدي وكاسبي» من [د]، وكانت حاسبي وكاسبي، ولا معناها لها.

(٤) وردت في البيان والتبيين - ج ١ ص ٢٥٩، مع تفسير طفيف. والتي قبلها وردت في وفيات الأعيان ج ٢ ص ٣٨.

شاب، فقال له: والله يا حجاج لئن كنا أسأنا في الذنب، فما أحسنت في العقوبة، قال: أف لهذه الجيف، أما كان فيهم من يقول مثل هذا، وأمسك عن القتل.

وأتى الحجاج بأسرى، فأمر بقتلهم، فقال له رجل منهم: لاجزأك الله يا حجاج عن السنة خيراً، فإن الله يقول: ﴿ فَإِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبَ الرِّقَابِ حَتَّىٰ إِذَا أَتَخْتَمُوا فَشُدُّوا الْوُثَاقَ فَمَا مَنَّا بَعْدُ وَمَا فِدَاءٌ ﴾^(١) فهذا قول الله تعالى في كتابه، وقول شاعركم فيما وصف به قومه من مكارم الأخلاق:

وما نقتل الأسرى ولكن نفكهم إذا أثقل الأعناق حمل القلائد^(٢)
فقال الحجاج: ويحكم أعجزتم أن تخبروني ما أخبرني هذا المنافق، وأمسك عمن بقي.

وقال الهيثم بن عدي: أتى الحجاج بحرورية، فقال لأصحابه: ما تقولون في هذه؟ قالوا: اقتلها أصلح الله الأمير، ونكل بها غيرها، فتبسمت الحرورية فقال لها: لم تبسمت؟ فقالت: لقد كان وزراء أخيك فرعون خيراً من وزرائك يا حجاج، استشارهم في قتل موسى، فقالوا: ﴿ أَرْجِهْ وَأَخَاهُ ﴾^(٣) وهؤلاء يأمرونك بتمعيل قتلي، فضحك الحجاج وأطلقها.

وقال الأصمعي: بعث الحجاج^(٤) في يحيى بن يعمر، فقال له: أنت الذي تقول: إن الحسين بن علي ابن رسول الله ﷺ والله لتأتين بالمخرج مما قلت، أو لأضربن عنقك، قال له ابن يعمر: إن جئت بالمخرج فأنأ آمن؟ قال: نعم، قال: اقرأ

(١) سورة محمد الآية ٤.

(٢) البيت من الطويل، والحكاية واردة في العقد الفريد ج ١ ص ١٣١ وهو للفرزدق يرد على جرير، وبعده بيت يقول:

وهل ضربة الرومي جاعلة لكم أباً عن كليب أو أخاً مثل دارم
الشعر والشعراء ص ٢٩٩، والبيت الأول: حمل المغارم.

(٣) سورة الأعراف - الآية ١١١، وحرورية نسبة إلى حروراء الموضع الذي نزل به الخوارج، وحدثت فيه موقعة النهروان سنة ٣٧ هـ - تاريخ الرسل والملوك - الطبري ج ٥ ص ٥٧ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم دار المعارف ١٩٧٩ ومواضع أخرى.

(٤) «بعث الحجاج» زيادة من [د].

قوله تعالى: ﴿وَتِلْكَ حُجَّتُنَا آتَيْنَاهَا إِبْرَاهِيمَ عَلَىٰ قَوْمِهِ نَرْفَعُ دَرَجَاتٍ مِّنْ نَّشَأٍ إِنَّ رَبَّكَ حَكِيمٌ عَلِيمٌ﴾ ٨٣ وَهَبْنَا لَهُ إِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ كُلًّا هَدَيْنَا وَنُوحًا هَدَيْنَا مِن قَبْلُ وَمِن ذُرِّيَّتِهِ دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ وَأَيُّوبَ وَيُوسُفَ وَمُوسَىٰ وَهَارُونَ وَكَذَٰلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ ﴿٨٤﴾ وَزَكَرِيَّا وَيَحْيَىٰ وَعِيسَىٰ وَإِلْيَاسَ كُلٌّ مِّنَ الصَّالِحِينَ ﴿٨٥﴾ فمن أبعد عيسى من إبراهيم أو الحسين؟ وإنما هو ابن ابنة محمد ﷺ، قال الحجاج: والله لكانني ما قرأت هذه الآية قط، وولاه قضاء بلده حتى مات. وقال رجل (٢) لابنه: لو أوصيت بك إلى فلان؟ فقال: يا أبت إذا لم يكن للحي إلا وصية الميت، فالحي هو الميت.

ودخل الفرزدق على سليمان بن عبد الملك، فقال له: من أنت؟ كأنه لا يعرفه، فقال له الفرزدق: أو ما تعرفني يا أمير المؤمنين؟ قال: لا قال: أنا من قوم منهم أوفى العرب، وأسود العرب، وأجود العرب، وأحلم العرب، وأفرس العرب، وأشعر العرب، قال سليمان: والله لتبينن ما قلت، أو لأوجعن ظهرك ضرباً، قال: نعم يا أمير المؤمنين، أما أوفى العرب فحاجب بن زرارة الذي رهن قومه عن جميع العرب، فوفى بها، وأما أسود العرب فقيس بن عاصم الذي وفد على النبي ﷺ، فبسط له رداءه، وقال: هذا سيد الوبر، وأما أحلم العرب فالأحنف بن قيس الذي ضرب به المثل، وأما أجود العرب فعتاب بن ورقاء الرياحي، وأما أفرس العرب فالحريش بن عبد الله السعدي، وأما أشعر العرب فها أنا بين يديك، فاغتم سليمان مما سمع من فخره، ولم ينكره، وقال: ارجع على عقبيك؛ فما لك عندنا من ناشيء خير.

وقال أبو عبيد: اجتمعت وفود العرب عند النعمان بن المنذر، فأخرج لهم بردين، وقال: ليقيم أعز العرب قبيلة فليلبسهما، فقام عامر بن الحمير السعدي، فاتزر بأحدهما، وارتدى بالآخر، فقال له النعمان: بم أنت أعز العرب؟ قال: العز والعدد في العرب في معد ثم في نزار، ثم في تميم، ثم في سعد، ثم في كعب،

(١) سورة الأنعام - الآية ٨٣ - ٨٥. وأتينا بالآيات كاملة، ولم تكن في النص كذلك.

(٢) وردت في البيان والتبيين - ج ٢ ص ١١٢، منسوبة إلى زياد بن ظبيان التيمي، يتحدث إلى ابنه عبيد الله وهو يكيد بنفسه - عبارة الجاحظ - أي وجود بنفسه.

ثم في عوف، ثم في بهدلة، فمن أنكر هذا من العرب، فلينافرنني، فسكت الناس، فقال النعمان: هذه حالتك في قومك، فكيف أنت في نفسك وأهل بيتك؟ قال: أنا أبو عشرة وعم عشرة وخال عشرة. فأما أنا في نفسي فهذا شاهدي، ثم وضع قدميه في الأرض، وقال: من أزالها من مكانها فله مائة من الإبل فلم يقم إليه أحد، فذهب بالبردين.

وروي لما هدم الوليد كنيسة دمشق، كتب إليه ملك الروم: أنت هدمت الكنيسة التي رأى أبوك تركها. فإن كان صواباً فقد أخطأ أبوك، وإن كان خطأ، فما عذرک؟ فكتب إليه ﴿وَدَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ إِذْ يَحْكُمَانِ فِي الْحَرْثِ إِذْ نَفَشَتْ فِيهِ غَنَمُ الْقَوْمِ وَكُنَّا لِحُكْمِهِمْ شَاهِدِينَ ﴿٧٨﴾ فَفَهَّمْنَاهَا سُلَيْمَانَ وَكُلًّا آتَيْنَاهُمْ حُكْمًا وَعِلْمًا ﴿٧٩﴾﴾

وقال العتيبي: كتب قيصر إلى معاوية: أخبرني عمن لا قبله له، وعمن لا أب له، وعمن لا عشيرة له، وعمن سار به قبره، وعن ثلاثة أشياء لم تخلق في رحم، وعن شيء ونصف شيء ولا شيء، وأبعث لي يبذر كل شيء، فبعث معاوية بالكتاب والقارورة إلى ابن عباس، فقال: أما ما لا قبله له فالكعبة، ومن لا أب له فعيسى عليه السلام، ومن لا عشيرة له فآدم عليه السلام، ومن سار به قبره فيونس عليه السلام، وأما ثلاثة أشياء لم تخلق في رحم فكبش إبراهيم وناقصة صالح وحية موسى عليه السلام، وأما شيء فالرجل له عقل يعمل به، وأما نصف الشيء فالذي ليس له عقل ويعمل برأي ذي العقل، وأما لا شيء فالذي ليس له عقل يعمل به، ولا يستعين بعقل غيره، وملأ القارورة ماء، وقال: هذا بذر كل شيء، فبعث معاوية إلى قيصر، فلما وصل إليه الكتاب والقارورة قال: ما خرج هذا إلا من بيت النبوة.

وكتب ملك الروم إلى عبد الملك بن مروان: أكلت لحم الجمال التي هرب عليها أبوك من المدينة إن لم أغزك جنوداً مائة ألف ومائة ألف ومائة ألف^(٢) فبعث عبد الملك إلى الحجاج فقال: ابعث إلي علي بن الحسين وتواعده، واكتب لي بما

(١) سورة الأنبياء - الآية ٧٨، ٧٩.

(٢) «مائة ألف» ثلاث مرات من [د] وفي غيرها مرتين فقط.

يقول لك، ففعل الحجاج فقال له علي بن الحسين: إن لله لوحاً محفوظاً يلحظه في كل يوم ثلاثمائة لحظة، ليس فيها لحظة إلا ويحيي فيها ويميت، ويعز ويذل ويفعل ما يشاء، وإني لأرجو أن يكفيك منها بلحظة واحدة، فكتب به الحجاج إلى عبد الملك، فكتب عبد الملك بذلك إلى ملك الروم، فلما قرأه ملك الروم قال: ما خرج هذا الكلام إلا من بيت النبوة.

وقال رجل لإبراهيم النخعي: إني أختتم القرآن كل ثلاث، قال: لبتك تختمه كل ثلاثين، وتدرى أي شيء تقرأ.

وسار إبراهيم النخعي في طريق، فلقبه الأعمش، فانصرف معه، فقال إبراهيم: الناس إذا رأونا قالوا: الأعمش والأعور، فقال: وما عليك أن يائثموا، ونؤجر، قال: وما عليك أن يسلموا ونسلم.

وسأل رجل ابن سيرين عن مسألة فيها أغلوطة^(١)، فقال له: أمسك حتى تسأل عنها أخاك إبليس.

وقيل لابن عباس: ما تقول في رجل طلق زوجته عدد نجوم السماء قال: يكفيه منها كواكب الجوزاء.

وقال الفضل بن عياض: اجتمع محمد بن واسع، ومالك بن دينار فقال مالك بن دينار: ما هو إلا طاعة الله أو النار، قال محمد بن واسع: ليس كما تقول، ما هو إلا عفو الله أو النار، ثم قال مالك بن دينار: إنه ليعجبني أن تكون للإنسان معيشة قدر ما تقوته، قال محمد بن واسع: ولا هو كما تقول، ولكن يعجبني أن يصبح الرجل، وليس له غداء، ويمسي وليس له عشاء، وهو مع ذلك راضٍ عن الله، قال مالك بن دينار: ما أحوجني إلى من يعلمني مثلك.

وكان يجلس إلى سفيان الثوري فتي كثير الفكرة، حسن الاستماع، طويل الإطراق، فأراد سفيان أن يحركه لسمع كلامه، فقال: يا فتى إن من كانوا قبلنا مروا على خيل عتاق، وبقينا على حمير دبيرة، فقال: أبا عبد الله إن كنا على الطريق فما أسرع لحوقنا بالقوم.

(١) في [ح] غلوطة.

وقيل لرجل ولي في الحرب: لا تهرب؛ فإن الأمير يغضب عليك، فقال: غضبه علي وأنا حي خير من رضاه عني وأنا ميت.

وعرض الاسكندر جنده، فتقدم إليه رجل على فرس أعرج، فأمر بإسقاطه، فضحك الرجل وولى، فأنكر الإسكندر ذلك وأمر برده فقال له: ما حملك على ما رأيت منك وقد أسقطتك؟ قال: تعجبت من فعلك، قال: وكيف ذلك؟ قال: لأن تحتك آلة الهروب، وتحتي آلة الوقوف والثبات فأسقطتني، فعجب الإسكندر من قوله، وزاد في عطائه.

وقيل لرجل^(١): لم لا تخرج تقاتل العدو؟ قال: والله لا أعرف أحداً منهم ولا يعرفني فمن أين وقعت هذه العداوة بيني وبينهم؟

ومدح بعض الشعراء محمد بن عبدوس صاحب الشرطة، فقال له: أما أن أعطيك من مالي شيئاً فلا، ولكن اذهب فاجن جنانية، لا آخذك بها.

وجاء رجل إلى ابن أبي يعقوب فقال له: إذا نزعت ثيابي، ودخلت إلى النهر لأغتسل، إلى أين أتوجه؟ قال: أفضل ذلك أن يكون توجهك إلى ثيابك.

وسأله آخر، فقال له: إذا شيعت الجنازة أقدامها أفضل أم خلفها؟ قال: اجهد ألا تكون فوقها، وكن حيث شئت من نواحيها.

وجاء رجل إلى سوار القاضي، فقال: ما تقول أبقاك الله في القبلة في نهار رمضان؟ قال: مكروهة، قال: فإنها من صديقي، قال: تلك عافاك الله تقبل في شوال.

ودخل حارثة بن زيد على زياد، وبوجهه أثر، فقال له: ما هذا يا حارثة؟ قال: أضلح الله الأمير، ركبت فرس الأشقر فجمع بي فقال له زياد: أما أنك لو ركبت الأشهب لم يصبك منه شيء أراد حارثة بالأشقر النبذ، وأراد زياد بالأشهب اللبن.

(١) وردت هذه الحكاية في البيان والتبيين - ج ٤ ص ١٩، وهي منسوبة إلى أبي الأصمغ بن رباعي، مع تغيير يسير.

ووقف^(١) معاوية بن مروان بباب طحان، فنظر إلى حمار له يدور الرحا، في عنقه جلجل، فقال للطحان: لم جعلت الجلجل في عنق حمارك؟ قال: ربما تدركه سامة أو نعاس، فإذا لم أسمع صوت الجلجل علمت أنه واقف، فصحت به قال: أرايت إن وقف وحرك رأسه بالجلجل؟ قال: ومن لي بحمار يكون له مثل عقل الأمير.

وباع رجل^(٢) ضيعته، فلما قبض ثمنها، قال للمشتري: لقد أخذتها كثيرة المثونة، قليلة المعونة، فقال له المشتري: وأنت والله لقد أخذتها بطيئة الاجتماع، سريعة الافتراق.

وقيل لعلي^(٣) رضي الله عنه: كم بين المشرق والمغرب؟ قال: مسيرة يوم للشمس، قيل: فكم بين السماء والأرض؟ قال: مسيرة ساعة لدعوة مستجابة.

وقال أبو جعفر لعمر بن عبيد: أعني بأصحابك أبا عثمان، قال: ارفع علم الحق يتبعك أهله.

وشكى قوم إلى المسيح عليه السلام ذنوبهم، فقال: اتركوها تغفر لكم. وقيل لعقيل: مالك لا تطيل الهجاء؟ قال: يكفيك من القلادة ما أحاط بالعنق.

وأقبل حاكم، فرأى سكران بالأرض، فأمر به إلى السجن، فقال له الخدمة: قم إلى السجن. فقال: لو كنت أستطيع المشي إلى السجن لمشيت إلى داري.

وكان رجل غائباً عن أهله، فسألوا عن حاله: فقال لهم: هو أندلسي من رأسه، وغزي من أكتافه، ومحرم من بدنه، وتوزي من رجليه، ومتعبد من جسده، فقالوا: قل لنا: إنه عريان بالجوع.

وكان رجل له زوجة جميلة، فقال له أحد أصحابه: إنها تخونه، فطلقها

(١) وردت في البيان والتبيين - ج ٢ - ص ٢٦١ وفي معاوية هذا غفلة، بدت في روايات أخرى في الحقائق، والبيان.

(٢) وردت في البيان والتبيين - ج ٣ - ص ١٦١، وفي العقد الفريد - ج ٢ ص ١٠٥

(٣) وردت في البيان والتبيين - ج ٣ - ص ٢٧٤، ٢٧٥، مع تقديم وتأخير، وإضافة بسيرة.

وتزوج امرأة أخرى. فقال له صاحبه ذلك: كيف أنت مع هذه؟ قال: كنت أكل شهداً مع غيري، صرت أكل قطراناً وحدي، يريد أنها قبيحة.

وقيل لشبيب بن شيبه عند باب الرشيد: كيف رأيت الناس؟ قال: رأيت الداخل راجياً، والخارج راضياً.

وتكلم ابن السماك يوماً، وجارية له تسمع، فلما دخل قال: كيف سمعت؟ قالت: ما أحسنه، لولا أنك تردده، قال: أردده حتى يفهمه من لم يفهمه، قالت له: إن كنت تردده حتى يفهمه من لم يفهمه يمله من فهمه^(١)

وأسمع رجل عمر بن عبد العزيز بعض ما يكره، فقال: لا عليك، إنما أردت أن يستفزني الشيطان بعز السلطان، فأنا لك اليوم ما تناله مني غداً، انصرف إن شئت.

وقيل لقيس بن عاصم: بم سودك قومك، قال: بكف الأذى عنهم، وبذل الندي، ونصر المولى.

ونظر رجل إلى معاوية بن أبي سفيان، وهو غلام صغير - فقال: إني أظن هذا الغلام يسود قومه، فسمعت أمه هند، فقالت: ثكلته إن لم يسد غير قومه.

ودخل^(٢) ضمرة بن ضمرة على النعمان بن المنذر، وكان قبيح المنظر، فالتفت الناس إلى أصحابه، وقال: تسمع بالمعيدي خير من أن تراه، فقال: أيها الملك؛ إنما المرء بأصغريه: قلبه ولسانه، إن قال قال ببيان، وإن صال صال بجنان، قال: صدقت، وبحق سودك قومك.

وقيل لعرابة الأوسي: بم سودك قومك؟ قال: بأربع خصال: أنخدع لهم في مالي، وأذل لهم في عرضي، ولا أحقر صغيرهم، ولا أحسد كبيرهم.

(١) «قالت له إلى أن يفهمه من لم يفهمه يمله من فهمه» من [د، س]، والحكاية في البيان والتبيين - ج ١ ص ١٠٤، مع وضع لفظة مكان لفظة.

(٢) وردت - مع إضافة - في البيان والتبيين - ج ١ - ص ٢٣٧. والمثل الوارد عند الجاحظ هو: «تسمع بالمعيدي لا أن تراه» وعلق عليه بقوله: هكذا نقوله العرب، ووردت الحكاية أيضاً في المصدر نفسه ص ١٧١

وجاء رجل إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال له : ما اسمك؟ قال : شهاب بن حرقه . قال : ممن؟ قال : من أهل حرة النار، قال : وأين مسكنك منها؟ قال : بذات لظى، قال : أدرك أهلك فقد احترقوا، فكان كما قال عمر رضي الله عنه .

وكان^(١) أشعب الطماع يختلف إلى قينة بالمدينة، فلما أراد الخروج سألها أن تعطيه خاتم ذهب في يدها ليذكرها به، فقالت له : إنه ذهب وأخاف أن تذهب، ولكن خذ هذا العود، لعلك أن تعود، وناولته عوداً من الأرض .

وقال رجل لخالد بن صفوان : إني أحبك، قال : وما يمنعك من ذلك؟ ولست بجارك ولا أخ ولا ابن عم، يريد أن الحسد موكل بالأدنى فالأدنى .

ومر محمد بن سيرين بقوم، فقام إليه رجل منهم، فقال : أبا بكر، إنا قد نلنا منك فحللنا، فقال : إني لا أحل ما حرم الله .

وكان رقبة بن مصقلة جالساً مع أصحابه، فذكروا رجلاً بشيء، فطلع ذلك الرجل، فقال له بعض أصحابه : ألا أخبره بما قلنا فيه لكلا يكون غيبة؟ قال : أخبره، حتى يكون غيمة .

وقيل لبعض الحكماء : فلان يعيبك، فقال : إنما يقرض الدرهم الوازن .
وصلّى الأعمش^(٢) في مسجد قوم فأطال بهم الإمام . فقال له الأعمش : يا هذا لا تطل صلاتنا، فإنه يكون ذو الحاجة والكبير والضعيف، قال الإمام :
﴿ وَإِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى الْخَاشِعِينَ ﴾^(٣) قال الأعمش : أنا رسول رأس الخاشعين إليك، إنهم لا يحتاجون إلى هذا منك .

ولقي جهم رجلاً من اليونانيين، فقال له : هل لك أن تكلمني وأكلمك فمن أسرته الحجة رجع إلى قول صاحبه، قال : نعم، قال اليوناني : أخبرني عن معبودك، أرايته؟ قال : لا، قال : أسمعته؟ قال : لا قال : أفلمسته؟ قال : لا، قال :

(١) انظر : العقد الفريد - ج ٣ ص ٣٢٩ وما بعدها، ففيه حكايات كثيرة عن أشعب، ووردت في مواضع في كتابنا هذا .

(٢) وردت في العقد الفريد - ج ١ ص ١٧٧، وفي أخبار الحمقى والمغفلين ص ١٠٦ - ١٠٧ .

(٣) سورة البقرة - الآية ٤٥ .

أفشمته^(١)؟ قال: لا، قال: فمن أين عرفت أنه لم تدركه بحاسة من حواسك الخمس؟ وإنما عقلك دائر عليها، فلا يدرك إلا ما أدت إليه من جميع المعلومات، فتلجج جهم ساعة ثم استدرك فعكس عليه مسألته، فقال له: أتقر أن لك روحاً؟ قال: نعم، قال: هل رأيت روحك أو سمعته أو لمستته أو شمته أو دنته؟ قال: لا، قال: وكيف علمت روحك؟ فأقر له اليوناني.

ورفع سارق إلى حاكم، فأمر بضربه، فقال: كم تضربني؟ فقال له: بالحضرة تكون، وعد لنفسك.

وقيل لأعرابي: ما لك من الولد؟ قال: قليل خبيث، يريد لا أقل من واحد، ولا أخبث من أنثى.

واشترى^(٢) رجل غلاماً، فقال له البائع: فيه عيب، قال: وما هو؟ قال: يبول في الفراش، قال: ليس هذا عندي عيباً، إن وجد فراشاً، دعه يبول ويسلح.

وقال رجل لطفل: ابن كم أنت؟ قال: ابن رجل واحد، قال: إنما سألتك عن عمرك، فقال: فقل كم عمرك؟ فقال له كذلك، قال: ثمانية أعوام، قال: أحيه أمك؟ قال: ما هي بحية ولا بعقرب، ولكنها امرأة، فقال: فكيف أقول؟ فقال له: قل: أفي الأحياء أمك؟ فقال له كذلك، فقال له: نعم.

ودخل رجل ببنت بكر، فوجدها مسنة، فعابها بكبر^(٣) سنّها، فقالت له: لا تلم إلا نفسك؛ إنك تركتني حتى كبر سني.

واشتكى طفل بآخر إلى مؤدب، فقال له: إنه يشتمني في قلبه، قال له المؤدب: حكه أنت تحتك.

(١) أخلت [د] بقوله: أفلمسته؟ قال: لا، قال: أفشمته؟ قال: لا وأخلت [س] بلفظة: أفشمته.

(٢) وردت في البيان والتبيين - ج ٤ - ص ٩. واللفظة الأخيرة من النادرة أخلت بها [د، س]، كما وردت في العقد الفريد - ج ٢ ص ٨٦.

(٣) فعابها بكبر مبنها أخلت بها [س].

ووقف^(١) رجل على طباخ، فأكل خبزه برائحة القدر، فدعاه إلى الحاكم وعرفه بفعله، فقال له الحاكم: اضرب بدرهم على رخامته، يأخذ طينته ورد إليك درهمك.

وخطر حاكم بالليل، وهو يطوف بالمدينة على سارق ينقب داراً فقال له: ما هذا؟ قال: مات لنا ميت، وأنا أحفر له من أين يخرج، فقال له الحاكم: وأين أمانة الموت؟ البكاء والصراخ؟ قال: آخر الليل تسمع النباح.

وقال رجل لأحمد بن أبي خالد، وكان فظاً غليظاً، لقد أعطيت ما لم يعطه رسول الله ﷺ، فقال: لئن لم تخرج مما قلته لأعاقبك، فقال: قال الله تعالى لرسول الله ﷺ ﴿وَلَوْ كُنْتَ فَظًا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ﴾^(٢) وأنت فظ غليظ القلب^(٣)، ولا يبرحون من حولك.

وقال أعمى: ارحموا ذا زمانتين، قيل: وما زمانتاك؟ قال: أعمى، قبيح الصوت.

وسأل رجل رجلاً فردّه وشمته، فقال له السائل: تردني وتشتمني؟ قال: كرهت أن أردك غير مأجور.

وقال المتوكل لأبي العيناء: كنت أشتهي منادمتك، لولا أنك ضيرير البصر، قال: إن إعفاني أمير المؤمنين من قراءة نقش النصوص، ورؤية الأهله، فأنا أصلح للمنادمة.

وقيل لأبي العيناء: ما بقي في زماننا هذا أحد ينبغي أن يلقي^(٤) قال: إلا في بئر.

وتزوج مغن نائحة، فسمعها تقول: اللهم وسع علينا في الزرق، فقال: يا

(١) هذه الحكاية وتاليتهما لهما نظائر في الأدب الإسباني: انظر: «تأثيرات عربية في حكايات إسبانية» ص ٧٠ - ٧٤ للحكاية الأولى، وص ٤٤ - ٤٨، للحكاية الثانية.

(٢) سورة آل عمران - الآية ١٥٩

(٣) «وأنت فظ غليظ القلب» أخلت بها [س].

(٤) اختل ترتيب الأوراق في [د]، وتكرر لهذا نظائر، ووردت الحكاية السابقة في زهر الأدب - المجلد الأول ص ٣٢٨.

فاعلة، إنما الدنيا فرح وحزن، وقد أخذنا بطرفي ذلك، إن كان فرح دعوني، وإن كان حزن دعوك، فهل ثم ثالث؟

واعتل ضرس لرجل، ففتح فاه للطبيب، فشم رائحة قبيحة، فقال: ليس هذا من عملي^(١)، ولكن من شغل الكنافين.

وقال رجل لطبيب؛ خرج لي خراج في أقبح موضع، قال: كذبت، هذا وجهك لست^(٢) أرى فيه شيئاً.

وقال يونس بن محمد: مر بنا سكران، فسلم علينا، فلم نرد عليه سلاماً، وكنا جماعة، فقعده يبول وسطنا، فقلنا له: ما تصنع؟ فقال: ما ظننت أن هنا أحداً.

ولما قتل الحسين بن علي جعل رجل يسلب بنته حليها ويبيكي، فقالت له: ما يبكيك؟ قال: إني أسلبك، قالت: فدعه، قال: يأخذه غيري.

وقال أبو^(٣) علقمة لحجام دعاه يحجمه: اتق غسل المحاجم، وشد قصب الملازم، وليكن شرطك وخزاً، ومصك نهزاً، ولا تكره آيأ، ولا تدعن آيأ، فوضع الحجام محاجمه في منديله، وقال: ابعث إلى الأصمعي يحجمك.

ودخل أبو^(٤) علقمة على طبيب، فقال: إني أجد في بطني غمغمة وقرقرة، فقال له: أما الغمغمة فلا أعرفها، وأما القرقرة فضرط لم ينضج.

وقال رجل لآخر، إن لطمتك لطفة بلغتك المدينة، فقال: أحب أن تردفها بأخرى، عسى الله أن يرزقني حجة على يدك.

وقيل لأبي عبيد: أيما أفضل البصرة أم الكوفة؟ فقال: لو دلي رجل على البصرة لوهبت له الكوفة مكافأة على فعله.

(١) أخلت [د] بقوله: «ليس هذا من عملي».

(٢) في النسخ «ليس أرى فيه شيئاً» وعدلناها في المتن.

(٣) وردت في البيان والتبيين - ج ١ ص ٣٨٠، مع تغيير طفيف.

(٤) وردت في العقد الفريد - ج ١ ص ٢١١

وكان بعض الملوك قد أمر أهل مملكته أن يجعلوا السعي والانتشار بالليل والسكون بالنهار، فأخذ رجل بعد العصر، فأتى به للملك، فقال له: أما سمعت ندائي؟ قال: بلى، ولكن كانت لي حاجة مؤكدة، فأردت أن أبكر لها، فضحك الملك، وخلقى سبيله.

وقيل لرجل صلى صلاة خفيفة: ما هذه الصلاة؟ فقال: صلاة ما فيها رياء ولا تصنع.

وقيل لبعضهم: هل يولد لابن تسعين؟ قال: نعم، إذا كان له جار ابن ثلاثين.

وسمع رجل من الظرفاء رجلاً يقول: كان أبي لا يدخل الزقاق إلا قام له الناس، فقال: صدقت، لأنه كان على ظهره حمل شوك.

وساق رجل قمحاً إلى طحان، فامتنع من طحنه، فقال له: اطحنه وإلا دعوت عليك، وعلى دوابك، فإني مستجاب الدعوة، فقال، فادع الله على قمحك، يرجع لك دقيقاً، فهو أنفع لك، وأسلم لدينك.

ودخل أبو العيناء على أبي الصقر، فقال له: ما أخرك عنا؟ فقال: سرق حماري، قال: وكيف سرق؟ قال: لم أكن مع اللصوص فأخبرك، قال: فلم لم تأتني على غيره؟ قال: قعد بي عن الشراء قلة يساري، وكرهت ذل المكاري، ومنه العواري.

ووقف أبو العيناء يوماً إلى صاعد بن مخلد، فقبل له: هو مشغول يصلي، فقال: لكل جديد لذة، وكان صاعد قبل أن يلي الوزارة نصرانياً.

وقيل لأبي العيناء: ما تقول في ابن مكرم والعباس بن رستم، فقال: هما الخمر والميسر، إثمهما أكبر من نفعهما.

وقال أبو^(١) العيناء: ذكرت لبعض القيان فأحببني على السماع، فلما رأني

(١) أخلت [د] بورقنين. ولم يثبت بعد ذلك كما هو الحال في مواضع أخرى.

استقبحتني، فقلت:

وشاطرة لَمَّا رَأَتْنِي تَنْكَرْتُ وَقَالَتْ: قَبِيحُ أَحْوَلُ، مَا لَهُ جِسْمُ
فَإِنْ تُنْكَرِي مِنِّي أَحْوَلًا، فَإِنِّي أَدِيبُ أَرِيبُ، لَا عَيْيُ، وَلَا فَذَمٌ^(١)
فَقَالَتْ: إِنِّي لَمْ أَرْدُكَ أَنْ أُولِيكَ عَلَى دِيرِ الْعِرَاقِ.

وقال محمد بن يزيد المهلبى: كنت يوماً عند المنتصر، والجماز حاضر، فقال لي المنتصر: سله، هل بقي فيه للنساء شيء؟ فسأله قال: نعم، أقود عليهن.

وقال الفتح للجماز: قد كلمت أمير المؤمنين يوليك على الكلاب والقروء قال: أفلست سامعاً مطيعاً، فضحك المتوكل، وأمر له بعشرة آلاف درهم.

وقال زكريا النيسابوري: قلت لأبي نواس: لم لا أرى في بيتك مصحفاً؟ فقال: النور والظلام لا يجتمعان.

وجاء شاعر إلى بشار بن برد، فأنشده شعراً ضعيفاً، وقال له: كيف تراه؟ فقال له: أحسنت، إذ أخرجته من صدرك، لو تركته لأورثك الفالج.

وتوعد بشار رجلاً بالهجاء، وكان ذلك الرجل زَوْلقاً، فقال له: إن هجوتني صورتك على باب حمام، وجعلت خلفك قرداً يداعبك، فقال بشار: اللهم اخزه؛ أنا أمازحه، وهو يأبى إلا الجد.

ودخل أبو دلالة مصر، ثم انصرف منها إلى بغداد، فلقي أبا نواس، فقال له: كيف أريت مصر؟ قال: رأيتها مقسمة على ثلاثة أقسام، قال: وما هي؟ قال: ثلث كلاب، وثلث دواب، وثلث تراب، قال: فأين الناس؟ قال: في الثلث الأول منها.

وكان ابن شانة شاعراً ماجناً ظريفاً، فجاءه يوماً غلام، فقال له: علمني الزندقة، فقال له: نعم، ففعل به، فقال له: ما هذا؟ فقال: هذا أول باب من الزندقة.

(١) البيتان من الطويل. والحكاية واردة في زهر الأداب - المجلد الأول ص ٢٠٠

ومرت امرأة بقوم وفي رجلها خف مقطوع، فقال بعضهم، ما بال خفك يضحك؟ فقالت له: كذا يفعل إذا يرى القرآنين.

ومرت امرأة بقوم، وفي يدها طبق مغطى، فقال لها بعضهم: أي شيء في الطبق؟ فقالت: فعلى أي شيء غطيناه؟

وقيل لأعرابي: أيسرك أن تكون أحمق ولك مائة ألف درهم؟ قال: لا، قيل: ولم؟ قال: لأن حمقة واحدة تأتي على المائة ألف درهم، وأبقى أحمق معدماً.

وتزوج عبادة امرأة، فأقامت عنده شهراً وولدت، فقال لها: ما هذا؟ فقالت: أنت عجنت على خميرة غيرك.

وسألت أشعب صديقة له خاتماً، فقال لها: وما تصنعين به؟ قالت: أذكرك به، قال: اذكريني بأنك سألتني، فمنعتك.

وجلس صبي مع قوم يأكلون طعاماً حاراً، فجعل الصبي يبكي، فقالوا: ما يبكيك؟ قال: الطعام حار، قالوا له: فاصبر حتى يبرد، قال: أنتم لا تصبرون.

وخرج غلام من منزله في يوم مطر شديد، فقالت له أمه: يا بني، هذا المطر كله على رأسك، قال: لا، يا أمي، أكثره على الأرض، ولو كان أكثره على رأسي ما عشت.

ونظر بعض الحكماء إلى غلام ومعه سراج، فقال له: من أين يجيء ضوء السراج؟ فقال له الغلام: إن أخبرتني أين يذهب إذا طفىء، أخبرتك من أين يجيء.

ومر عمر بن الخطاب رضي الله عنه، بصبيان يلعبون، وفيهم عبد الله بن الزبير، فهرب الصبيان، وبقي عبد الله واقفاً، فقال له عمر: لم لا تفر مع أصحابك؟ قال: لم يكن عليّ جرم فأفر، ولا الطريق ضيق فأوسعه لك.

وأقبل المعتصم إلى خاقان يعود من علة أصابته، والفتح يومئذ صبي، فقال

له المعتصم: أيما أملك دار أمير المؤمنين أو دار أبيك؟ قال: دار أبي إذا كان فيها أمير المؤمنين.

وكان في يد المعتصم خاتم بفص، فقال له: رأيت يا فتح أحسن من هذا الفص؟ قال: نعم يا أمير المؤمنين، اليد التي الخاتم فيها.

وحكى محمد بن العباس قال: حدثني الفضل قال: عاتبت أم جعفر بحضرتها، وقال له: وجه إلى محمد وعبد الله خادمين خصيين يقولان لكل واحد منهما: ما يفعل معه، إذا أفضت الخلافة إليه؟ ففعلا، فأما محمد فإنه قال: أعطيك أموالاً، وأما عبد الله فإنه رمى الخادم بدواة، كانت بين يديه، وقال: يا ابن اللخناء، أتسألني ما أفعل معك يوم موت أمير المؤمنين، وخليفة رب العالمين؟ إنني لأرجو أن أكون أنا وأنت فداء له، فرجعا بالخبر، فقال الرشيد لأم جعفر: ما أرى تقديم ابنك إلا ظلماً.

وقال بعضهم: رأيت أعرابياً في طريق مكة يسأل، ولم يعط شيئاً ومعه صبي صغير، فلما طال عليه الأمر، قال: ما أراك إلا محروماً، قال الصبي: يا أبت، المحروم من سألته فبخل، ولم يعط، فعجب الناس منه، ووهب له شيء كثير.

وجاء^(١) رجل إلى حمزة بن نصير فقال: أصلحك الله، إن أخي مات، وما عندي ما نكفنه، قال: والله ما حضر لي اليوم شيء، ولكن تفتقدني بعد هذا اليوم، فقال: فعسى أن تأمر لي بدرهم آخذ به ملحاً، قال: وما تصنع به؟ قال: أملكه لثلاً ينتن حتى يتيسر الكفن إن شاء الله.

وتكلم عبد الله بن الزبير مع امرأة، فقال لها في بعض كلامه، أخرجني المال تحت استك، فقالت لمن حضر: سألتكم بالله، هذا كلام الخلفاء؟ قالوا: لا، فقالت لابن الزبير: كيف ترى هذا الخلع الخفي؟

ومر شبيب بن زيد رئيس الخوارج، بغلام في الفرات، فقال له: اخرج يا

(١) وردت في البيان والتبيين - ج ٤ - ص ١١، وحكاية الحداث أكثر ملحاً.

(٢) ورد شبيه لهذه الحكاية من قبل، مع عمر بن الخطاب والرجل الفارسي.

غلام أسائكك، وكان أراد قتله، فقال له الغلام: أُمْنِي حتى ألبس ثيابي، فأمنه، فقال: والله، لا ألبسها اليوم، قال شبيب: خدعتني، وانصرف عنه.

وحكى بعض البصريين أن عمر بن أسد صاحب السند قال: غزوت بعض بلاد السند، فوجدت شيخاً كبيراً، ومعه غلام، فسألته عن الناس، فقال: إن أردت أن أدلك عليهم، فاقتل هذا الغلام؛ لئلا يخبر بأمرى، فأمرت بضرب عنقه، ثم سألت الشيخ فقال: لو كانوا تحت قدمي ما رفعتهما عنهم، وإنما خفت أن تسأل الغلام فيدلك عليهم، قال: فقتل الشيخ ولم يخبر.

وقال بعضهم: ورد الخبر على المنصور بخروج محمد بن عبد الله وأخيه إبراهيم، وهو يريد المدينة، فنظر إلى شجرة صغيرة يقال لها الخلاف، فقال للربيع: ما اسم هذه الشجرة؟ فقال: اجتماع يا أمير المؤمنين، فعلم أنها خلاف، وأعجبه قول الربيع.

ونظر المأمون إلى جارية له، ويدها سواك، فقال لها: كيف تجمعين مسواكاً؟ قالت: محاسنك يا أمير المؤمنين، فاستحسن ذلك منها.

وأتى الحجاج بال غضبان بن القبعثري، ويبد الحجاج لقمة، فقال: والله لا أكلتها حتى أقتلك، قال الغضبان: وخير من ذلك - أصلحك الله أيها^(١) الأمير، تطعمنيها، ولا تقتلني، فتكون قد بررت في يمينك، ومننت علي، فقال الحجاج: ادن مني، فدنا منه، فأطعمه إياها، وخلقى سبيله.

ويروى أن الحجاج مرّ في طريق المدينة بأعرابي، فقال له الأعرابي: ما وراءك أيها الركب؟ قال: خير قوم الحجاج، فقال الأعرابي ﴿إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾^(٢) دمره الله وأهلكه، قال: ولم؟ قال: يخربها كما أخرج مكة عليه لعنة الله، فنزع الحجاج عمامة عن رأسه، وقال: أنا الحجاج، فقال الأعرابي: وأنا ميمون غلام كرعان، أصرع في اليوم ثلاث مرات، فضحك الحجاج ومضى وتركه.

(١) في النسخ: يا أمير المؤمنين، وعدلناها في المتن.

(٢) سورة البقرة - الآية ١٥٦، ووردت النادرة في وفيات الأعيان ج ٢ ص ٣٩.

وكان مزيد يداخل بعض ولاية المدينة، وكان لطيف المحل عنده، فأبطأ عنه يوماً، فلما جاء، قال له: ما الذي أبطأك عني؟ قال: جارة لي كنت أهواها منذ زمان، فظفرت بها البارحة، وتمكنت منها، فهذا الذي حبسني، فغضب الوالي وقال: والله لأخذنك بإقرارك فلما عزم عليه قال: فاسمع مني تمام حديثي. قال: وما هو: قال: فلما أصبح خرجت لطلب معبر، يعبر لي رؤياي، فلم أجده، فهذا الذي أبطأني عنك، قال: في المنام - ويلك - رأيت هذا؟ قال: نعم، فسكن غضبه.

وحكى رجل عن شريك قال: رأيت أبا حنيفة وعنده حجام، يأخذ من شعره، فقال أبو حنيفة^(١): خذ البياض من شعري، فقال له الحجام: إذن يكثر، فقال أبو حنيفة: فخذ السواد لعله يكثر، فضحك شريك، وقال: لو ترك أبو حنيفة قياسه في موضع، لتركه مع الحجام.

وجاء قوم إلى أبي حنيفة، فقالوا: ما تقول في رجل وجد معه طنبور، هل يجب عليه تأديب؟ قال: لا، قالوا: ولم وقد وجد معه آلة الفسوق، قال: فكل واحد منكم معه آلة الزنا، فهل يجب عليكم حد؟ فانقطعوا.

وجاء رجل فوضع بين يديه غسل فيه نبيذ، على باب المسجد بالكوفة، وجعل ينادي: من يشتري مني كذا وكذا رطلاً بدرهم، وكان أبو حنيفة قد أحل النبيذ، فلما سمع أبو حنيفة قوله، قال: يا هذا، إنك فعلت قبيحاً، قال: أنت أحللته. قال: صدقت، ومن الحلال أن ينكح أبوك أمك في وسط السوق، ولكن يكون قبيحاً.

ودخل معن بن زائدة على المنصور، فقارب في خطوه، فقال له المنصور: كبرت يا معن، قال: في طاعتك يا أمير المؤمنين، قال^(٢): وإن فيك لجلداً قال:

(١) «فقال أبو حنيفة: خذ البياض من شعري، فقال له الحجام: إذن يكثر» زيادة ضرورية من [س]، ووردت في وفيات الأعيان ج ٥ ص ٤٠٩.

(٢) «وإن فيك لجلداً، قال على أعدائك يا أمير المؤمنين» زيادة من [س] ووردت في زهر الأداب - المجلد الثاني ص ٩١١.

على أعدائك يا أمير المؤمنين، قال: وإن فيك لبقية، قال: هي لك يا أمير المؤمنين.

ورأى المنصور بعض أولاد الأشر، فهم بقتله، فقال: يا أمير المؤمنين ذنبي أعظم من نعمتك، وعفوك أوسع من ذنبي، فإن لم أكن للعفو لسوء ما أتيت به أهلاً، فأنت له أهل، فاستحسن قوله، وعفا عنه.

وأسر يوم الجمل رجل، فأتي به علي بن أبي طالب رضي الله عنه، فقال له: ويلك، وأنت ممن ألب علينا، فقال الأشر: دعني أضرب عنقه، فقال الرجل: يا أمير المؤمنين، لأن تلقى الله، وقد عفوت عني خير من أن تلقاه، وقد شفيت غيظك، قال: اذهب حيث شئت.

وأتي الحجاج برجل من الخوارج، فأمر بضرب عنقه، فقال له: أخرني يوماً، قال: ما تريد بذلك؟ قال: أوصل فيه عفو الأمير، مع ما تجري به المقادير فتركه.

وأني عبد^(١) الملك بن مروان بأسير، فدعا بالسيف والنطع، فوافق ذلك دخول صغار بني عبد الملك باكياً، قد ضربه المؤدب، فأنزعج^(٢) لذلك عبد الملك، وأرادوا تسكينه، فقال الأسير: دعوا الغلام يبكي؛ فهو أوضح لحجته، وأصح لبصره ما لم يطل، فقال عبد الملك: أما شغلك ما أنت فيه عن هذا القول؟ قال: ما ينبغي أن يشغل المؤمن عن النصيحة شيء إلا أن يعوق عائق، قال: خلوا سبيله.

وجاز^(٣) المنصور يوماً، والفرج بن فضالة جالس على باب الذهب، فقام الناس جميعاً، ولم يقم الفرج، فاستشاط المنصور غضباً، ودعا به، وقال: ما منعك من القيام؟ قال: خفت أن يسألني الله تعالى: لم فعلت؟، ويسألك: لم رضيت؟ وقد كره رسول الله ﷺ ذلك، فسكن غضبه، وقربه، وقضى حاجته.

(١) وردت في البيان والتبيين - ج ١ ص ٢٥٩

(٢) «فتوجع لذلك عبد الملك» رواية [س].

(٣) وردت في العقد الفريد - ج ١ ص ١٢٣، ومنسوبة إلى المأمون.

وبلغ هشام بن عبد الملك عن رجل فيه شيء قبيح ، فأحضره ، فتكلم بحجته ، فقال له هشام : وتكلم أيضاً؟ فقال يا أمير المؤمنين يقول الله عز وجل : ﴿يَوْمَ تَأْتِي كُلُّ نَفْسٍ بِجَدِلٍ عَنْ نَفْسِهَا﴾ ^(١) ، فنجادل الله جدالاً ، ولا تتكلم إليك كلاماً؟ فقال هشام : تكلم بما شئت .

وعربد غلام هاشمي ، فشكوه إلى عمه ، فأراد عمه أن يوقع به الحد ، فقال : يا عم : إني أسأت ، وليس معي عقلي ، فلا تسيء إلي ومعك عقلك ، فصفح عنه .

وجلس موسى بن عبد الملك للمظالم ، فدخل عليه أهل شهرين ، وفيهم سهل بن عاصم ، فتظلموا إليه من عاملهم ، وسهل ساكت ، فقال لهم موسى : إن قال سهل كما قلتم صرفته عنكم ، ثم قال : ما تقول يا سهل؟ قال : أقول : أعزك الله ، إنه لم يظلمنا ، ولكن الله أمر فينا وفي أمثالنا بالعدل والإحسان ، فعدل فينا ، ولم يحسن ، ولن تصلح أحوالنا إلا بالإحسان ، فقال موسى : قد صرفته عنكم ، ووليتك عليهم فاعدل وأحسن .

وأقبل بعض السلاطين ، فقام إليه رجل ، فقال له : لم قمت؟ فقال : لأقعد ، فولاه عملاً ، واتخذه لنفسه .

وقيل لأعرابي : ما فعل بنوك؟ قال : أكلهم دهر لا يشبع ، يعني ماتوا .
وقيل لأحد الزهاد : لم تحب الدراهم ، وهي تدنيك من الدنيا؟ قال : هي وإن أدنتني من الدنيا ، فقد صانتني عنها .

وكان في بني الجراح فتى خليع ماجن ، فأراد العبث بأبي العيناء فنهاه نصاحه ، فأبى ، فقالوا له : شأنك به ، فقال له : يا أبا العيناء ، متى أسلمت؟ قال : حين كفر أهلوكم ، وأبوك الذين لم يؤدبوك ، قال له الفتى : إذن علمت أنك ما أسلمت ، فقال أبو العيناء : شهادتك لأهلك دعوى ، وشهادتي عليهم بلوى ، وستعلم أي السلاطين أقوى ، وأي الشياطين أغوى ، وسيعلم أهلك ما خبا عليهم جهلك .

وأقبل رجل إلى الأعمش، فقال: يا أبا محمد، إني اكتريت حماراً بنصف درهم، وجئتك لتحديثي، قال: اكتره بالنصف الثاني، وارجع: فما أريد أن أحدثك.

وكان عقاب بن سليمان يروي الحديث، فقال له بعض من حضر: إن رأيت أن ترفع صوتك؛ فإن بسمعي ثقلاً، فقال له: الثقل في كل شيء منك، ليس في سمعك.

وقال رجل لابن عمران المختار بن عبيد الله يزعم أنه يوحى إليه قال: صدق، يقول الله عز وجل: ﴿وَإِنَّ الشَّيَاطِينَ لَيُوحُونَ إِلَىٰ أَوْلِيَآئِهِمْ﴾^(١).

وقال رجل ليونس بن حبيب: ما بالي إذا تذاكرتم الحديث نعست قال: لأنك حمار في مسلخ إنسان.

وكان^(٢) للمغيرة بن عبد الله الثقفي، وهو والي الكوفة جدي كل يوم يوضع على مائدته، فحضر يوماً أعرابي، فمد يده إلى الجدي، وأسرع فيه، فقال له المغيرة: إنك تأكله أكل حنق عليه كأن أباه نطحك، فقال له الأعرابي: وأنت تشفق عليه كأن أمه أرضعتك.

وقال معاوية لعبد الله بن عباس: لي عندك حاجة يا أمير المؤمنين أفترضها لي؟ فقال له: نعم، فقال له ابن عباس: سل حاجتك يا أمير المؤمنين، قال: أريد أن تهب لي دورك وضياحك التي بالطائف، قال: قد فعلت، فقال له معاوية: قد وصلت الرحم، فسل حاجتك، قال: حاجتي إليك أن تردّها إلي، قال معاوية: قد فعلت.

وقال رجل^(٣) لثمامة بن أشرس: لي إليك حاجة، قال: وأنا لي إليك حاجة أفترضها؟ قال: نعم، قال: فإن حاجتي إليك ألا تسألني حاجة.

(١) الأنعام - الآية ١٢١

(٢) وردت في العقد الفريد - ج ٢ - ص ١٠٤

(٣) وردت في المصدر السابق - ج ٢ ص ١٠٦ - ١٠٧ والنادرة التي قبلها قريب من قريب.

وكان^(١) أشعب يختلف إلى قينة يعلمها، فطلبت منه درهماً، فانقطع عنها، فعملت له دواء، ولقيته به، فقال لها: ما هذا؟ فقالت له: دواء عملته لك تشربه لهذا الفزع الذي بك، قال: اشربه أنت للطمع، فلو انقطع طمعك، لانقطع فزعي.

ورمى المتوكل عصفوراً بالبندق، فلم يصبه، فقال ابن حمدون: أحسنت يا أمير المؤمنين، فقال المتوكل: أتهزأ بي؟ كيف أحسنت؟ قال: إلى العصفور الذي تركته.

ونظر أعرابي إلى درهم في يد رجل، فأدام النظر إليه، فقال له الرجل: لو كان لك ما كنت تصنع؟ قال: كنت أنظر إليه نظرة، ثم يكون آخر عهده بالشمس.

وحكى بعضهم قال: وقف خالد بن صفوان بباب سليمان بن علي، فاتقى بغلة كانت بالموضع واقفة، فقيل له: إنها ما ركضت أحداً قط، فقال: أخاف أن أكون أنا المستثنى، فيقال: غير خالد.

وجاء رجل إلى أبي ضمضم القاضي، يستعدي على رجل في دابة، اشتراها منه، وبها عيب، فقال أبو ضمضم: وما عيبها؟ قال: في أصل أذنها شيء مثل الرمانة، وفي ظهرها شيء مثل التفاحة، وفي عجيزتها شيء مثل الجوزة، وفي بطنها شيء مثل اللوزة، فقال القاضي: مرّ عنا يا بارد؛ هذا من صفات بستان، لا عيب دابة.

وهبت ريح شديدة، فقال الناس: قد قامت القيامة، فقال زائدة المخنث: قيامة بلا خروج دابة، ولا خروج دجال، هذا مما لا يكون.

وكتب سليمان بن عبد الملك إلى عامله بالمدينة، أن احصي المخنثين، واخصهم، فخصاهم، وكان فيهم دلال المخنث، فمر بهم رجل، فقال له: ما هذا؟ فقال: الختان الثاني، فالآن تم التخنيث.

ولما صلب ابن برحان اللص، جاز عليه خبيب بن ثابت فنظر إليه ودعا له، ف قيل له: لم تدعوه، وهو برحان اللص؟ قال: فلمن أدعو، أللحسن وابن سيرين؟

وأنت امرأة إلى بلال بن بردة من ولد أبي موسى الأشعري في أمر اتفق بينها وبين زوجها، فأوجب الحاكم أن يفرق بينهما، فقالت له المرأة: يا بني موسى، ما خلقكم الله إلا للتفريق بين الناس.

وحج سليمان بن الأعمش، ومعه جماعة، فطالبهم الجمال بشيء، فأخذوا في ضربه، فقيل لسليمان بن الأعمش، وكان في يده عصاً: يا أبا محمد، أأنت حاجاً؟ قال: بلى، ولكن من تمام مناسك الحج ضرب الجمال.

وقال الهيثم بن عدي: قعدت عند ابن عباس رضي الله عنه، فجاءت هدية من مكة فيها ثياب من عمل أهل اليمن، وآخر من مصر فقلت: أأنت تروي عن رسول الله ﷺ أنه قال: من جاءته هدية، وعنده قوم جلوس، فهم شركاؤه فيها، قال: يا ابن أخي، إنما ذلك في التمر والسويق، وما أشبههما، وأما في الثياب العدنية، فلا.

ولما حج المأمون اعترضه رجل في الطريق، فقال: يا أمير المؤمنين، أنا رجل أريد الحج، قال له: الطريق أمامك، قال: وليس لي نفقة، قال: قد سقط عنك الغرض، قال: إني جئت مستمخاً لا مستفتياً، فأمر له بجائزة، وضحك.

وقال أبو علي البصري لأبي العيلاء: إني ولدت قبل طلوع الشمس بيسير، قال: فلذلك كنت سائلاً؛ لأنه وقت انتشار الشمس.

ووقع حرب في بعض الثغور، فخرج رجل بقوس بلا نشاب، فقيل له في ذلك، فقال: نأخذ النشاب مما يجيئنا من العدو، قيل له: فإن لم يجيء، قال: لا يكون بيننا وبينهم قتال.

وتغذى أبو الحارث عند رجل، فقدمت دجاجة، فقال لغلّامه: إنما كان ينبغي

أن تقدمها في أول الطعام، ارفعها، فلما كان في اليوم الثاني أتى بها في وسط الطعام، فقال: ألم أقل لك: إنما يبدأ بها في أول الطعام^(١)، فقال له أبو الحارث: دجاجتك هذه ميتة أطول عمراً منها حية.

وكان بعضهم يقدم على مائدته خبز درمك مقدار ما يأكله وحده، ويطعم جليسه خبزاً أحمر، وكانت هذه عادته مع من يواكله، فحضر مائدته يوماً إنسان لم يحضرها قبل ذلك، فلما وضع الدرمل بين يديه، مد الرجل يده، وأخذ منه، فقال له صاحب الموضع: ما هذا؟ قال: اشتهيت أن آكل خبزي بهذا الخبز، فخجل رب الدار، وعلم قبح فعله.

وسرق لرجل بخيل عشرة آلاف درهم، فآظهر الجزع عليها، فقال بعض الناس: من أين كنت^(٢) اكتسبتها؟ قال: كنت أجمع الدرهم إلى الدرهم منذ ثلاثين سنة، قال: فهل كنت تحدث نفسك أن تفعل بها شيئاً من أبواب البر؟ قال: لا، قال: فهل كنت تؤمل أن تمتع بها نفسك؟ قال: لا، وإنما كنت أجعلها في جراب تحت رأسي، أستلذ بها، قال: فاجعل تحت رأسك حجراً عوضاً منها.

وكان بعضهم يتعاهد وقت طعام رياح الجوهرى، ولا يخطيء وقته عند الزوال، وربما دخل وهم يأكلون، أو حين تجعل المائدة، فيقول: لعن الله القدرية، من كان يستطيع أن يصرفني عن هذا الطعام وقد كان في اللوح المحفوظ أني لا بد أن^(٣) آكله؟ فلما أكثر من ذلك قال له رياح: تعال أنت في غير هذا الوقت، فإن وجدت ما تأكله، فالعن القدرية وآباءهم.

وكان الواثق شديد المحبة للباذنجان، وكان يعمل له كل يوم ألوان كثيرة، فيأكل منها كل يوم ثلاثمائة باذنجانة، فوجه إليه المعتصم يقول له: يا بني: هل أريت خليفة أعمى قط؟ قال للرسول: أبلغ أمير المؤمنين، إني قد تصدقت ببصري على الباذنجان.

(١) أخلت [س] بقوله: فلما كان في اليوم الثاني - إلى قوله: أول الطعام.

(٢) «كنت» زيادة من [د].

(٣) «أن» زيادة من [د].

وجاء^(١) بعض الثقلاء إلى بعض الظرفاء، فقال له: بلغنا عنك أن لك أربعة آلاف كلمة من الجواب المسكت، وأحب أن تعلمني بعضها، قال: سل عما بدا لك حتى أعلمك، قال: إن قال لك أحد: اسكت يا ثقیل. قال: قل له: صدقت، فخجل الرجل وانصرف.

وجلس ثقیل إلى جانب ظریف ثم قال: لعلك استقلنتني؟ قال: يعلم الله أني استقلنتك وأنت في بيتك، فكيف وأنت بجاني؟

ورفع رجل إلى الفضل بن يحيى رقعة بيضاء، ليس فيها شيء، فقال له الفضل: يا هذا، ليس في رقعتك شيء مكتوب، فقال له: يا سيدي اكتب فيها أنت ما يليق بفضلك، فكتب فيها أن يعطى مالا جزيلاً.

وسأل أبو العيناء أحمد بن صالح حاجة، فواعده بها، فلما طالبه بالاعتضاء^(٢)، قال أحمد: ما ترى هذا الطين والمطر؟ قال أبو العيناء: فحاجتي إذن صيفية، فضحك، وقضى حاجته.

وعوتب بعضهم على ما يتعاطاه من الحمق، فقال: حمق يعولني خير من عقل أعوله.

ونظر الحسن يوماً إلى رجل عليه بردة حسنة، وحالة جميلة، فقال: من هذا؟ فقیل له: ضراط، فقال الحسن: ما طلب أحد الدنيا بما تستحق إلا هذا.

واشترى رجل ثلاثة أرطال لحماً، وقال لامرأته: اطبخيه، وخرج إلى شغله، فطبخته المرأة، وأكلته، فلما جاء زوجها، قال: هات ما طبخت، فقالت له: أكله السنور، فأخذ الرجل السنور ووزنه، فإذا فيه ثلاثة أرطال. فقال لها: هذا وزن السنور، فأين اللحم؟ أو هذا وزن اللحم، فأين السنور؟

وكان السمك في زمن كسرى عزيزاً، فجاء صياد بسمكة فيها ثمانية أرطال، فأمر له بأربعة آلاف درهم، فقالت له جارية: تعطي في ثمانية أرطال من سمك

(١) حكايات كثيرة عن الثقلاء في العقد الفريد - ج ١ - ص ١٥٨ وما بعدها. والحكاية التالية لهذه منسوبة للأعمش مع أبي حنيفة - وفيات الأعيان ج ٢ ص ٤٠٢.

(٢) في [د، س] هكذا، وفي [ح] بالاستعضاء.

أربعة آلاف درهم؟ قال: فريده، فأمرت برده ثم قالت له: سمكتك هذه ذكر هي أم أنثى؛ طمعاً في أن يقول: ذكر فتقول: أنثى نريد، أو يقول: أنثى، فتقول: ذكراً نريد؛ ففطن الصياد، فقال لها: هي خنثى، لا ذكر ولا أنثى، فقال كسرى: زيدوه أربعة آلاف درهم أخرى، فقبض الصياد المال وانصرف، فسقط له درهم، فأكب عليه وأخذه، فقالت له الجارية: انظر خساسته وسوء أدبه، أعطيته ثمانية آلاف درهم، وآكب بحضرتك لأخذ درهم، فأمر كسرى برده، فقال: لم أسأت الأدب؟ قال: كان على الدرهم صورة الملك، فأجللته أن يقع على الأرض، فقال كسرى: أعطوه أربعة آلاف درهم، ثم قال: هذا ما يجري من النساء.

وكان رجل قاعداً في مجلس وليمة، فكل من دخل وسعوا له، فضاق الرجل، فقام يخرج، فقيل له: ألى أين؟ قال: أخرج وأدخل عساكم أن توسعوا لي.

وقيل لأعرابي: لمن هذه الإبل؟ قال: لله وهي في يدي.
وخاطب أعرابي عبد الله بن جعفر، فقال في مخاطبته: يا أبا الفضل، فقيل له: ليس هذا كنيته، فقال: إن لم تكن كنيته فهي صفته.

وقعد أبو الحارث إلى قينة بالمدينة صدر نهاره، فجعلت تحدثه ولا تذكر الطعام، فلما طال ذلك به، قال: ما لي لا أسمع للغداء ذكراً؟ قالت: سبحان الله، ما تستحي، أما في وجهي ما يشغلك عن هذا؟ قال لها: جعلت فداك، لو أن جميلاً وبشينة قعدا ساعة لا يأكلان فيها لبصق كل واحد منهما في وجه صاحبه، ثم افترقا.

وحضر أبو نواس مجلساً فيه قيان، فقلن له: أبا نواس، ليتنا بناتك، قال: نعم، ونحن على دين المجوسية؛ وذلك لأن المجوس ينكحون بناتهم.

ونظر عمران بن حطان إلى امرأته، وكانت من أحسن النساء، وكان هو من أقبح الرجال، فقال: إني وإياك في الجنة إن شاء الله، قالت: وكيف ذلك؟ قال: لأنني أعطيت مثلك فشكرت، وابتليت بمثلي فصبرت.

وجاء أعرابي إلى ابن الزبير، فقال: أعطني وأقاتل عنك أهل الشام، قال:

اذهب فقاتل، فإن أغنيت أعطيتك، قال: أراك جعلت روحي نقداً، ودراهمك نسيئة.

وقيل لأشعب: ما أحسن الفناء؟ قال: نشيش المقلاة، قيل: فما أطيب الزمان؟ قال: إذا كان عندك ما تنفق.

وكتب عامل عمان إلى عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه، إنا أتينا بساحرة، فألقيناها في الماء فطفت على الماء، فكتب له عمر: لسنا من الماء في شيء، إن قامت عليها بينة، وإلا خل عنها.

وقال الأصمعي: سأل علي بن أبي طالب ابنه الحسين رضي الله عنهما: كم بين الإيمان واليقين؟ قال: أربع أصابع، قال: وكيف ذلك؟ قال: الإيمان كل ما سمعته أذناك، وصدقه قلبك، واليقين ما رآته عينك فصدق به قلبك، وليس بين الأذن والعين إلا أربع أصابع.

وقال^(١) الحسن لفرقد السبخي: بلغني أنك لا تأكل الفالوذج، قال: يا أبا سعيد، أخاف ألا أؤدي شكره، قال: يا لكع، هل يؤدي شكر الماء البارد في الصيف والحرار في الشتاء أحد؟ أما سمعت الله يقول: ﴿كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ﴾^(٢) و﴿كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ﴾^(٣)

وسمع الحسن^(٤) رجلاً يعيب الفالوذج، فقال: لعاب النحل، بلباب البر، بخالص السمن، ما عاب هذا مسلم.

وقيل لبقرات: مالك تقل الأكل جداً؟ قال: إني إنما آكل لأحيا، وغيري يحيا ليأكل.

ودعا عبد الملك بن مروان رجلاً إلى الغداء، فقال: ما بي فضل يا أمير المؤمنين، قال: لا خير في رجل يأكل حتى لا يكون فيه فضل.

(١) وردت في العقد الفريد - ج ٣ - ص ٢٧٣.

(٢) سورة المؤمنون - الآية ٥١.

(٣) سورة البقرة - الآية ٥٧، ١٧٢. والأعراف - الآية ١٦٠.

(٤) وردت في العقد الفريد - ج ٣ - ص ٢٧٣، وفي البيان والتبيين - ج ١ ص ١٨.

وقيل للأحنف بن قيس: أي الشراب أطيب؟ قال: الخمر، قيل له: وكيف عرفت ذلك وأنت لم تشربها؟ قال: إني رأيت من حل له لا يتعداها^(١) ومن حرمت عليه إنما يدور حولها.

وقال قيصر لقس بن ساعدة: أي الأشربة أفضل عاقبة^(٢) في البدن فقال: ما صفا في العين، واشتد على اللسان، وطابت رائحته في الأنف من شراب الكرم، قال: فما تقول في مطبوخه؟ قال: مرعي ولا كالسعدان، قال: فما تقول في نبيذ الزبيب؟ قال: ميت أحيي فيه بعض المتعة ولا يكاد يحيي من مات مرة.

وقيل لأعرابي: ما لك لا تشرب الخمر؟ قال: لا أشرب ما يشرب عقلي.

وقيل لعثمان بن عفان رضي الله عنه: ما منعك من شرب الخمر في الجاهلية ولا حرج عليك فيها؟ قال: إني رأيتها تذهب العقل جملة، وما رأيت شيئاً يذهب جملة ويعود جملة.

ودخل عمر بن الخطاب رضي الله عنه على قوم، وهم يشربون ويوقدون في الأخصاص، فقال: نهيتكم عن معاقرة الشراب، وعن الوقد في الأخصاص فأوقدتم، وهم بتأديبهم، فقالوا: مهلاً يا أمير المؤمنين، نهاك الله عن التجسس فتجسست، ونهاك عن الدخول بغير إذن، فدخلت، فقال: هاتان بهاتين وانصرف، وهو يقول: كل الناس أفقه منك يا عمر.

وكان بالمدينة أعمى، فأتى يوماً عيناً يغتسل بها، فدخل بثيابه، فقيل له: بللت ثيابك، فقال: لأن تبتل عليّ خير من أن تجف على غيري.

وحكى الهيثم بن عدي قال: بينما أنا بكناسة الكوفة، إذا برجل مكفوف، قد وقف إلى نخاس الدواب، فقال له: بعني حماراً، ليس بالقصير، ولا بالكبير، إذا خلا الطريق تدفق، وإذا كثر الزحام ترفق، إن أقللت علفه صبر، وإن أكثرته شكر، إن ركبه هام، وإن ركبه غيري نام، فقال له النخاس: يا أبا عبد الله، اصبر، فإن مسخ الله القاضي حماراً، أصبت حاجتك إن شاء الله تعالى.

(١) «لا يتعداها» رواية [س].

(٢) في المتن «عاقبته» وعدلناها.

الباب الثالث

في أبيات شعر وقعت جواباً، واستعملت خطاباً

اجتمع ناس من الشعراء، وأتوا منزل عدي بن الرقاع، وصاحوا به. فخرجت بنت له صغيرة، فقالت: ما تريدون؟ قالوا: نريد أباك، نهجوه، ونفضحه، فقالت: تَجْمَعْتُمْ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ، ووجهةٍ على واحدٍ، لازلتمُ قِرْنَ واحدٍ^(١) فاستحيوا، وانصرفوا خجلين.

ولقي كثير الفرزدق، فقال له الفرزدق، يعرض له بسرقة الشعر: يا أبا ضمرة، أنت أنسب العرب حين تقول: أريدُ لأنسى ذكرها، فكأنما تُمثلُ لي ليلي بكل سبيل^(٢) فقال له كثير يعرض بسرقة، وأنت يا أبا فراس أفخر العرب حيث تقول: ترى الناس ما سِرْنَا، يسرون خلفنا وإن نحن أومانَا إلى الناس وقُفُوا^(٣)

(١) البيت من الطويل، والبيت لعدي بن الرقاع، تمثلت به ابنته، وهو والحكاية في الأغاني - ج ٩ - ص ٣١٠، «وبلدة» بدلاً من «وجهة». وهو في الشعر والشعراء ص ٣٩٢، مع حكاية مطولة.

(٢) البيت من الطويل، وهو لكثير عزة - طبقات فحول الشعراء - السفر الثاني ص ٥٤٥، وورد مرة أخرى في ٥٤٦، وهو مأخوذ من قول جميل:

أريد لأنسى ذكرها فكأنما تمثلُ لي ليلي على كل مَرَقَب
والحكاية واردة في الأغاني ج ٩ ص ٣٤١ - ٣٤٢، وفي ج ٨ ص ٩٦ الشعر.

(٣) البيت من الطويل، للفرزدق من قصيدة مشهورة فيها منافات بينه وبين الحضرمي، طبقات فحول الشعراء - السفر الأول - ص ٣٦٣، والسفر الثاني ص ٦٧٢، وينسب لجميل، وانظر الأغاني أيضاً.

وهذان البيتان لجميل، سرق الفرزدق واحداً، وكثير واحداً، فقال له الفرزدق: هل كانت أمك ترد البصرة؟ قال: لا، ولكن كان أبي كثيراً ما يردها، فعرض كل واحد منهما بصاحبه.

ومر الأقيشر الأسدي بقوم من بني عبس، فقال بعضهم: يا أقيشر، وكان يغضب إذا دعي بذلك، فنظر إليه وأنشأ يقول:

أتدعوني الأقيشر، ذلك أشيبي وادعوك ابن مطفئة السراج
تُناجي خذعها بالليل سراً ورب العرش يعلم ما تُناجي^(١)
فسمي الرجل ابن مطفئة السراج.

ونظر رجل إلى الحسن بن عبد الحميد يزاحم الناس على باب محمد بن سليمان فقال: أمثلك يرضى بهذا؟ فقال:

أهين لهم نفسي؛ لا كرمها بهم ولا يكرم النفس الذي لا يهينها^(٢)
وقال أبو مسهر: أتيت أبا جعفر محمد بن عبد الله بن عبد كان، فحجبني، فكتبت إليه:

إنني أتيتك للتسليم أمس، فلم تأذن عليك لي الأستار والحجب
وقد علمت بأنني لم أرد، ولا والله، ما رد إلا العلم والأدب^(٣)
فأجابني ابن عبد كان:

لو كنت عافيت بالحسنى لقلت كما
قال ابن أوس، وفيما قاله أدب

(١) البيتان من الوافر، وهما للأقيشر، واسمه المغيرة بن الأسود بن وهب أحد بني أسد، وكان يغضب إذا قيل له: الأقيشر. والحكاية مذكورة في الشعر والشعراء ص ٣٥٢ - ٣٥٣، وفيها «درب الناس» بدلاً من «درب العرش»، وصار ذلك الرجل يدعى من ذلك الحين: ابن مطفئة السراج.

(٢) البيت من الطويل. والحكاية واردة في العقد الفريد - ج ١ ص ٢٠، وروايته:

أهين لهم نفسي لا كرمهم بها ومن يكرم النفس التي لا يهينها

(٣) البيتان من البسيط، والحكاية مع الشعر واردة في العقد الفريد - ج ١ ص ٢١

ليس الحجابُ بمُقْصِرٍ عنك لي أملاً
إن السماء تُرْجى حين تُحتَجَبُ^(١)

وقيل لجبان في موقف حرب: تقدم فقاتل، فأنشأ يقول:
وقالوا: تقدّم، قلتُ: لستُ بفاعلٍ أخافُ علي فخارتي أن تُحْطَمَا
فلو كان لي رأسان، أتلفتُ واحداً ولكنه رأسٌ إذا ماتُ أغقما
وإيتم أولاداً، وأزمل نسوة فكيف علي هذا ترونَ التقدما^(٢)؟
ووقف بعض الشعراء بباب أمير الرقة، فلما مثل بين يديه أنشده:
ماذا أقولُ إذا أتيتُ معاشراً صيفراً يدي من جودِ أروع مُجْزِل
إن قلتُ: أعطاني كذبتُ، وإن أقلُّ بخل الأميرُ بما له لم يَجْمَل
ولأنت أعلمُ بالمكارم والعلا من أن أقول: فعلت ما لم تفعل
فاختر لنفسك ما أقول؛ فإنني لا بُدَّ مُخبرهم وإن لم أسأل^(٣)
فأعطاه عشرة آلاف درهم وكتب معها:
أعجلتنا، فأتاك عاجل برنا قللاً، ولو أمهلتنا لم نُقلل

(١) البيتان من البسيط، والإشارة إلى حبيب بن أوس الطائي (أبي تمام) والبيت الثاني له، انظر الأغاني - ج ١٤ ص ٣٩٦. وقد أخلت [س] من قوله: فأجاني - إلى آخر الشعر.

(٢) الأبيات من الطويل، وهي لأبي دلالة، وهو الجبان هنا، والأبيات وحكايتها في الأغاني ج ١٠ ص ٢٦٨، وتقول:

ألا لا تَلْمَنِي إن فررتُ فإنني أخافُ علي فخارتي أن تُحْطَمَا
فلو أنني في السوق ابتاعُ مثلها وجدك ما باليتُ أن أتقدما

والمعنى هذا يلح على الشاعر، إذ يقول في موضع آخر، ج ١٠ ص ٢٤٥ من الأغاني:
لو أن لي مهجةً أخرى لجدتُ بها لكنها خلقتُ فرداً فلم أجِد
ورواية [س] «إذا زال» بدلاً من «إذا مات». وللحكاية نظير في الأدب الإسباني، وكلمة «الفخارة» - بالذات - نقلت بلفظها إلى الحكاية الإسبانية. والأبيات واردة أيضاً في العقد الفريد - ج ١ ص ٤١.

(٣) الأبيات من الكامل. وهي وحكايتها واردة في العقد الفريد - ج ١ ص ٧٣، وليس ردها بموجود في هذا المصدر، وهي لدعبل الخزاعي.

فُخِذِ الْقَلِيلَ، وَكُنْ كَأَنَّكَ لَمْ تَسَلْ وَنَكُونُ نَحْنُ كَأَنَّا لَمْ نَفْعَلْ (١)

وقدم الحطيئة المدينة فوقف على عيينة، فقال له: أعطني، فقال: مالك عندي حق فأعطيكه، وما في مالي فضل عن عيالي، فخرج مغضباً، وعرفه جلساؤه، فأمر برده، ثم قال له: يا هذا، إنك وقفت إلينا، فلم تستأنس ولم تسلم، وكنتمنا نفسك، كأنك كنت مجتنباً، قال: هو ذاك، قال: فاجلس؛ فلك عندنا ما تحب، فجلس، فقال له: من أشعر الناس؟ قال: الذي يقول:

ومن يجعل المعروف من دون عرضه يَغْرُهُ، ومن لا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمُ (٢)

وأتى الشعبي مسجداً، فصادف فيه قوماً يغتابونه، فوقف عليهم، ثم قال:

هنيئاً مريئاً، غيرَ داءٍ مُخَامِرٍ لِعَزَّةٍ مِنْ أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتْ (٣)

وقال الهيثم بن عدي: لما انفرد سفيان بن عيينة، ومات نظراؤه من العلماء، تكاثر الناس عليه يسألونه، فأنشأ يقول:

خَلَّتِ الدِّيَارُ، فَسُدَّتْ غَيْرَ مُسَوِّدٍ ومن الشقاءِ تفرُّدي بالسُّودِ (٤)

وقال بعض الرؤساء لأبي العيناء: أبا العيناء، لو مت لرقص الناس طرباً وسروراً، فقال بديهاً:

أَرَدْتُ مَذْمُومِي، فَأَجَدْتُ مَذْحِي بِحَمْدِ اللَّهِ ذَلِكَ، لَا بِحَمْدِكَ

فَلَا تَكُ وَاثِقاً أَبَدًا بِعَمْدٍ فَقَدْ يَأْتِي الْقَضَاءُ بِضِدِّ عَمْدِكَ (٥)

(١) البیتان من الکامل - ورواية [س] عاجل ردفنا، وهما منسوبان لأبي تمام يستنجر الحسن بن وهب، مع تغییر - یسیر - انظر العقد الفريد - ج ١ ص ٦٥

(٢) البيت من الطویل، من معلقة زهير - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات - ص ٢٨٧

(٣) البيت لكثير عزة من تائيه المعروفة، وهو من الطویل - الشعر والشعراء - ص ٢٦٣، والأغاني ج ٩ ص ٣٠.

(٤) البيت من الکامل - وهو لأبي نخيلة - البيان والتبيين - ج ٣ - ص ٢١٩ والحكاية واردة في العقد الفريد - ج ١ ص ١٥٧ وقريب منه في المعنى:

وإن بقوم سودوك لفافة إلى سيد لو يظفرون بسيد

وهو لأبي نجيلة الراجز - الشعر والشعراء ص ٣٨١.

(٥) البیتان من الوافر.

أجل، الناس قد ذهبوا، فلو رأي الموتى لطربوا، فما زالوا يغبطونكم بي ويرحموني بكم.

وقيل لأبي العيناء: إن جماعة الكتاب يلومونك، فأنشد:
إذا رَضِيتُ عني كرامُ عَشيرتي فلا زالَ غَضباناً عليَّ لئامُها^(١)
وقال له يوماً عبد الله بن سليمان: اعذرني؛ فإني مشغول، فقال له: إذا
فرغت لم نحتج إليك:
فلا تعتذرْ بالشغلِ عَنَّا؛ فإنما تُناطُ بك الآمالُ، ما اتَّصلَ الشُّغلُ^(٢)

وقيل له: الناس مع أبي علي البصير عليك، وهم إليه أميل، فقال:
سَقِيتُهُمُ الرَّدَى، لَمَّا رَمَوْنِي فقالوا: أبغضوك، فقلتُ: أدري
كَبُغَضِ بني قريشٍ في عليٍّ ولا ذنبٌ سوى أُحُدٍ، وبَدْرٍ^(٣)
وأتى العريان بن الهيثم بغلام سكران. فقال له: ابن من أنت؟ فقال:
أنا ابنُ الذي لا تَنزُلُ - الدَّهْرُ - قِذْرُهُ
وإن نزلت يوماً فسوف تعودُ^(٤)
فظن أنه ابن أحد الأشراف، فخلى سبيله، فكشف الغيب أنه ابن فوال.

وسئل ابن شبرمة عن إنشاد الشعر، هل ينقض الوضوء أم لا؟ فأنشد:
يا صاح إن فتاة كنتُ أعشقُها
عُرْقوبُها مثلُ شهرِ الصومِ في الطولِ^(٥)

(١) البيت من الطويل.

(٢) البيت من الطويل. والبيت حكايته في زهر الآداب - المجلد الأول ص ٣٢٨.

(٣) البيت من الوافر.

(٤) البيت من الطويل، وهو وحكايته في العقد الفريد - ج ١ ص ٢٠٥ وبدلاً من «ابن فوال» «ابن باقلاني» في العقد.

(٥) البيت من البسيط. ونسبت النادرة لابن سيرين، وإنشاده بيتاً للفرزدق في زهر الآداب - المجلد الأول ص ٢٠٧.

ثم قام فصلى .

ووجد المنصور على كاتب له ، فأمر بإحضاره ، ودعا بالسياط ، فقال : يا أمير

المؤمنين :

ونحنُ الكاتبون ، وقد أسأنا فهبنا للكرامِ الكاتبين^(٢)
فضحك منه وعفا عنه .

وأبطأ عبد الله بن يحيى عن الديوان ، فأرسل إليه المتوكل يستفهمه عن حاله ،

فكتب إليه :

عليلٌ من مكائنين من الإفلاسِ والدُّينِ
ففي هذين لي شغلٌ وحسبي شغلٌ هذين^(٣)

وقال الأصمعي : رأيت أعرابياً يضاجر أخاه ، فقال له أخوه : والله لأهجونك ،

فقال : فكيف تهجونني وأبي أبوك ، وأمي أمك ؟ قال : اسمع ما أقول :

لثيمُ أتاه اللؤمُ من ذاتِ نفسه

ولم يأتِه من إرثِ أمٍّ ولا أبٍ^(٤)

وكان الفرزدق جالساً عند الحسن البصري ، فجاء رجل فقال : يا أبا سعيد ،

إننا نكون في هذه البعوث والسرايا ، فنصيب المرأة من العدو ، وهي ذات زوج ،

فتحل لنا من غير أن يطلقها زوجها ، فقال الفرزدق ، وقد قلت أنا مثل هذا في

شعري فقال له الحسن : وما قلت ؟ قال : قلت :

(١) البيت من الوافر . وهو وحكايته في العقد الفريد - ج ٢ ص ١٤٩

(٢) البيتان من النرج بتسكين «الغين» في «شغل» الأولى ، وإلا فهما من مجزوء الوافر . ووردت الحكاية في العقد ج ١ ص ٧٢ .

(٣) البيت من الطويل ، وثمة بيتان لهما لحمه به وهما لحسان بن ثابت ، وزوجته :

غلام أتاه اللؤم من شطر خاله له جانب وافي وآخر أكشم
وتجيبه زوجته :

غلام أتاه اللؤم من نحو عمه ومن خير أعراق ابن حسان أسلم
ديوان حسان - ص ٤٥٦ .

وذات خليلٍ أنكحتنا رماحنا حلالاً، لمن يئني بها، لم تُطَلِّ^(١)
قال الحسن: صدقت، ثم أقبل رجل آخر، فقال: يا أبا سعيد، ما تقول في الرجل
يشك في الشخص يبدو له فيقول: هذا والله فلان، ثم لا يكون هو، ما ترى في
يمينه؟ فقال الفرزدق: وقد قلت أنا مثل هذا، قال له الحسن: وما قلت؟، قال:
قلت:

ولست بماخوذٍ بقولٍ تقولُهُ إذا لم تُعمدْ عاقداتِ العزائمِ^(٢)
قال الحسن: صدقت.

واستعدت امرأة على زوجها عباد من منصور، وزعمت أنه لا ينفق عليها فقال
لرؤبة بن العجاج: احكم بينهما، فقال:
فطلُّكُ إذْ إن كنتَ لستَ بمُنْفِقٍ فما الناسُ إلا مُنْفِقٌ أو مُطَلَّقُ^(٣)
وقال^(٤) علي بن الجهم: قلت لقينة:
هل تعلمين وراء الحب منزلةً تُدني إليك؟ فإنَّ الحبَّ أقصاني^(٥)
قالت: تأتي من باب الذهب، وأنشدت:
اجْعَلْ شَفِيعَكَ مَنْقُوشاً تُقَدِّمُهُ فلم يَزَلْ مُدْنِياً، مَنْ لیس بالدَّاني^(٦)

وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلي: كان بالمدينة رجل جعفري، من ولد
جعفر بن أبي طالب، وكان يحب الغناء، وكان يتعشق قينة بالمدينة، فقال يوماً

-
- (١) البيت من الطويل، للفرزدق، وهو وحكايته من: طبقات فحول الشعراء - السفر الأول
ص ٣٣٦، وهي في العقد الفريد - ج ٣ ص ١١٩
(٢) البيت من الطويل - للفرزدق - طبقات فحول الشعراء، وروايتها بشيء بدلاً من «بقول»،
ص ٣٣٥ وما بعدها، كما أنها موجودة أيضاً في العقد الفريد - ج ٣ - ص ١١٩
(٣) البيت من الطويل، وهو وحكايته في العقد الفريد - ج ٣ ص ٢١٩.
(٤) أخلت [س] ببداية الخبر وبالبيت الأول.
(٥) البيت من البسيط وله ثان، وهما ليعقوب بن إسحاق الربعي المخزومي، وغنى فيهما الائق -
الأغاني - ج ٩ ص ٢٧٧، والبيت الثاني يقول:
هذا كتاب فتى طالت بليته يقول: يا مشتكى بشي وأحزاني
(٦) البيت من البسيط. وهو وما قبله والحكاية واردة في العقد الفريد - ج ٣ ص ١٨٣، وينسب
البيت الأول في العقد إلى بشار العقيلي. ج ١ ص ١٦٣

لإخوانه: قوموا معي إلى هذه الجارية حتى نكاشفها؛ فقد والله أيتمت أولادي، وأرملت نسائي، وأخربت^(١) ضيعتي، فقاموا معه حتى وقفوا ببابها، فدقه، فخرجت إليه، فإذا هي أملح الناس دلالاً^(٢) وشكلاً، فقال لها: يا جارية، أتغني؟: وكنتُ أحبُّكم، فسلوتُ عنكم عليكم في دياركم السلام^(٣) فاستحييت وخجلت وبكت، وقالت: يا جارية، هات عودي، والله ما أحسن هذا، ولكن غيره:

تَحْمَلُ أَهْلَهَا مِنْهَا فَبَانُوا عَلَى آثَارِ مَنْ ذَهَبَ الْعَفَاءُ^(٤)
قال: فاستحيا والله صاحبا. ثم تصبب عرقاً، ثم قال لها: يا سيدتي هل تحسنين أن تغني:

وَأَخْضَعُ لِلْعُتْبَى إِذَا كُنْتُ ظَالِماً وَإِنْ ظَلَمُوا كُنْتُ الَّذِي أَتَنَصَّلُ^(٥)
قالت: والله ما أحسن هذا، ولكن غيره، ثم غنت:

فَإِنْ تَقْبَلُوا بِالْوَدِّ أَقْبَلَ بِمَثْلِهِ وَتُنْزِلُكُمْ مِنَّا بِأَفْضَلِ مَنْزِلِ^(٦)
قال: فدفع الباب ودخل، وأرسل غلامه يحمل إليه حوائجه. وقال: لعن الله الأهل والولد والضيعة.

وكتب البعث على رجل من الكوفة، فخرج، وأفاد جارية وفرساً، وكان متزوجاً بابنة عم له، فكتب إليها:

أَلَا أَبْلَغُوا أُمَّ الْبَنِينَ بِأَنَّنَا غَيْنَا، وَأَغْنَيْنَا الْغَطَارِفَةَ الْمُجْدُ
بَعِيدُ مَنَاطِ الْمُنْكِبِينَ، إِذَا جَرَى وَبِيضَاءُ كَالْتِمَالِ، زَيْنُهَا الْعَقْدُ

(١) «وأخربت ضيعتي» رواية [س].

(٢) «أملح الناس دلالاً» رواية [س].

(٣) البيت من الوافر.

(٤) البيت من الوافر، وورد شطره الثاني غير منسوب في الأغاني - ج ٩ ص ١٩٣

(٥) البيت من الطويل.

(٦) البيت من الطويل، ورواية [س، د] بمثله كما هو في المتن، وكانت «بغيره» في [ح]: وهو عكس المراد.

فهذا لأيام العدو، وهذه لحاجة نفسي، حين ينصرف الجند^(١)
فلما وردها كتابه، قرأته، وقالت: يا غلام، هات الدواء، ثم كتبت:
ألا أقره من السلام، وقل له: غنينا، وأغتننا غطرفة المجد
إذا شئت غناني غلامٌ مُرجِلٌ ونازعته من ماءٍ مُغتَصِرِ الزردِ
وإن شاء منهم ناشيءٌ مَدٌّ كَفَّةٌ إلى كبد ملساء أو كفَلٍ نهد
فما كنتم تقضون حاجةً أهلكم حضوراً، فتقضوها على الناي والبعد
فعجل علينا بالسراح؛ فإنه مُنانا، ولا ندعوك الله بالرد
فلا قفل الجند الذي أنت فيهم وزادك ربُّ الناس بعداً على بعد^(٢)

فلما ورد كتابها لم يزد على أن ركب، وأردف الجارية ولحق بها، فكان أول شيء بدأها بعد السلام أن قال لها: بالله هل كنت فاعلة؟ قالت: الله في قلبي أجل وأعظم، وأنت في عيني أحقر وأذل من أن أعصي الله فيك، فكيف ذقت طعم الغيرة؟ فوهب لها الجارية، وانصرف إلى بعته.

ونظر ابن أبي ذيب إلى عائشة بنت طلحة تطوف بالكعبة، فقال لها: من أنت؟ فقالت:

مِنَ اللَّاءِ لَمْ يَحْجِجْنَ يَتَغَنَّ جِسْبَةً وَلَكِنْ لِيَقْتُلَنَّ التَّقِيَّ الْمُغْفَلَا^(٣)
مثلك أبا عبد الله، قال: صان الله ذلك الوجه عن النار، قيل: أفتنتك أبا عبد الله؟ قال: لا، ولكن الحسن مرحوم.

وقال الشافعي رضي الله عنه؛ تزوج رجل امرأة حديثة على امرأة قديمة، فكانت جارية الحديثة تمر بباب القديمة فتقول:
وما يستوي الرجلان: رجلٌ صحيحةٌ ورجلٌ رمى فيها الزمان فسلَّت^(٤)

(١) الأبيات من الطويل، وهي وحكايتها في العقد الفريد - ج ٣ - ص ٢٠٠
(٢) الأبيات من الطويل، وفي [س، د]: «أو كفَل نهد» كما في المتن، وفي [ح] «أو كافل نهد»، وهي في المصدر السابق أيضاً.

(٣) البيت من الطويل، وهو وحكايته في العقد الفريد - ج ٣، ص ٢٠١ - ٢٠٢
(٤) البيت من الطويل، والبيت وحكايته في العقد الفريد - ج ٢ ص ٨٣ وله شبهه يقول: وكنت كذي رجلين رجل صحيحة ورجل بها ريب من الحدثان والبيت تال، للنجاشي الحارثي - وفيات الأعيان ج ٥ ص ٣٥٨.

ثم تعود فتقول:

وما يستوي الثوبان: ثوبٌ به البلى وثوبٌ بأيدي البائعين جديد^(١)
فمرت جارية القديمة بباب الحديثة، وأنشدت:
نَقْلُ فُزَادِكَ حَيْثُ شَتَّ مِنَ الْهَوَى مَا الْحَبُّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ
كم منزلٍ في الأرض يَأْلُفُهُ الْفَتَى وَحَسِينُهُ أَبَدًا لِأَوَّلِ مَنْزِلِ^(٢)
وقال الهيثم بن عدي: كان تحت العريان بن الأسود بنت عم له فطلقها، فتبعها
نفسه، فكتب إليها يعرض لها بالرجوع، فكتبت إليه:
إِنْ كُنْتَ ذَا حَاجَةٍ فَاطْلُبْ لَهَا بَدَلًا إِنْ الْغَزَالَ الَّذِي ضَيَّعْتَ مَشْغُولُ^(٣)
فكتب إليها:

إِنْ كُنْتَ ذَا شَغَلٍ فَاللَّهُ يَكْلُؤُهُ فَقَدْ لَهَوْنَا بِهِ، وَالْحَبْلُ مُوصُولُ
وقد قضينا من اسْتِطْرَافِهِ وَطَرَأُ فِي اللَّيَالِي، وَفِي أَيَامِهَا طُولُ^(٤)

وطلق الوليد بن يزيد زوجته سعدى، فلما تزوجت اشتد ذلك عليه، وندم،
فدخل عليه أشعب، فقال له: أبلغ سعدى عني رسالة، ولك عندي خمسة آلاف
درهم، قال: عجلها، فأمر له بها، فلما قبضها قال: هات رسالتك، قال: اتتها
وأنشدها:

أَسْغِدِي، هَلْ إِلَيْكَ لَنَا سَبِيلٌ وَلَا حَتَّى الْقِيَامَةِ مِنْ تَلَاقِ
بلى، وَلَعَلَّ دَهْرًا أَنْ يُوَاتِي بِمَوْتٍ مِنْ خَلِيلِكَ، أَوْ فِرَاقِ^(٥)
فأتاها، فاستأذن عليها، فأذنت له، وقالت: ما بدا لك في زيارتنا؟ قال: يا سيدتي،
أرسلني إليك الوليد برسالة، وأنشدها الشعر فقالت لجواريتها: خذن هذا الخبيث،
فقال: يا سيدتي، جعل لي على ذلك خمسة آلاف درهم، قالت: والله لأعاقبك،
أو تبلغ إليه ما أقول، قال: يا سيدتي اجعلي لي شيئاً، قالت له: لك بساطي هذا،

(١) البيت من الطويل.

(٢) البيتان من الكامل، وهما لأبي تمام، البيان والتبيين - ج ٣ - ص ٣١٣.

(٣) البيت من البسيط، وهو وحكايته في العقد الفريد - ج ٣ ص ٢٠٧.

(٤) البيتان من البسيط، انظر المصدر السابق.

(٥) البيتان من الوافر، وهما وحكايتهما في العقد الفريد - ج ٣ ص ٢٠٧، ولعل الرواية «حليتك» بالحاء المهملة، والاثنان صحيحان.

قال: قومي من عليه، فقامت فآلقاه على ظهره، وقال: هات رسالتك، قالت له: قل له:

أُتَبِكِي على سَعْدِي، وَأَنْتَ تَرَكْتَهَا؟ لَقَدْ ذَهَبْتُ سَعْدِي، فَمَا أَنْتَ صَانِعٌ^(١)؟
فلما بلغه ذلك، سقط في يده، وقال: اختر مني إحدى ثلاث خصال: إما أن
نقتلك، وإما أن نطرحك من هذا القصر، وإما أن نلقمك إلى ذلك السباع، فتحير
أشعب، وأطرق طويلاً، ثم رفع رأسه، وقال: يا سيدي: ما كنت لتعذب عينين
نظرتا إلى سعدى، فتبسم، وخلقى سبيله.

ودخل أُمَيَّة بن عبد الله على عبد الملك بن مروان، وبوجهه أثر، فقال: ما
هذا؟ قال: قمت بالليل، فأصاب الباب وجهي، فقال عبد الملك:
رَأْتَنِي صَرِيعَ الْخَمْرِ يَوْمًا فَسُوتُهَا وَلِلشَّارِبِيهَا الْمُذْمَنِينَ مَصَارِعُ^(٢)
فقال: لا، وأخذك الله يا أمير المؤمنين بسوء ظنك، قال: بلى، وأخذك الله لسوء
مصرعك.

وشهد عند سوار القاضي رجل، فرد شهادته؛ لأنه كان يشرب النبيذ، فقال:
أَمَّا النَّبِيذُ، فَإِنِّي غَيْرُ تَارِكِهِ وَلَا شَهَادَةٌ لِي مَا دَامَ سَوَّارُ^(٣)
وكان بعض المشاركة يسمى كمال الدين، يهوى غلاماً اسمه بدر الدين فكتب
إليه:

يَا بَذْرَ دِينِ اللَّهِ، صَلِّ مُذْنَقًا	صَيْرُهُ حُبُّكَ مِثْلَ الْخِيَالِ
لَا تَخْشَ مِنْ عَيْبٍ إِذَا زُرْتَهُ	فَمَا يُعَابُ الْبَدْرُ عِنْدَ الْكَمَالِ ^(٤)
فَسَمِعَ بِذَلِكَ عَاشِقٌ آخَرَ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ:	
يَا بَذْرُ، لَا تَسْمَعْ مَقَالَ الْكَمَالِ	فَكُلُّ مَا نَمُقَ زُورٌ مُحَالٌ
الْبَدْرُ يُوفَى الْخُسْفَ فِي نَصْفِهِ	وَأِنَّمَا يُخَسَفُ عِنْدَ الْكَمَالِ ^(٥)

(١) البيت من الطويل، وهو وحكايته وأشعب في العقد الفريد ج ٢ ص ٢٥٣، وقد تكرر مرة
أخرى في الجزء الثالث.

(٢) البيت من الطويل.

(٣) البيت من البسيط، ورواية [د، س] ما عاش سوار.

(٤) البيتان من السريع.

(٥) البيتان من السريع.

وقال الأصمعي : كنت عند الرشيد، فجاءه نخاس بجارية للبيع، فنظر إليها الرشيد، ثم قال للنخاس : اذهب بجاريتك، فلولا كلف بوجهها، وخنس بأنفها لاشتريتها، فخرج بها، فلما بلغ الستر قالت : ردني يا أمير المؤمنين، أنشدك بيتين، فأمر بردها، فردت، فأنشدت :

ما سَلِمَ الظُّبِيُّ على حُسْنِهِ كلاً، ولا البَذْرُ الذي يُوصَفُ
فالظُّبِيُّ فيه خَنَسٌ بَيِّنٌ والبَذْرُ فيه كَلَفٌ يُعْرَفُ^(١)
فاشترها الرشيد، وكانت من أحظى جواريه عنده.

(١) البیتان من السریع.

الحديقة الثانية

في مداعبات يستجلب بها السرور،
ومضحكات تميل اليها النفوس،
وتنشرح بها الصدور
وفيها خمسة أبواب:

الباب الأول

في ترويح الأرواح بمستحسن المزاح

كان النبي ﷺ يمزح، ولا يقول إلا حقاً^(١).
 فمن ذلك قوله لإحدى عماته: إن الجنة لا تدخلها عجوز، فلما جزعت من ذلك قال لها: إن الله يخلقهن يوم القيامة شواب أبكاراً^(٢).
 وقال ﷺ لامرأة: ما فعل زوجك الذي في عينيه بياض، فلما جزعت من ذلك، قال لها: أوليس في كل عين بياض^(٣)؟
 وقال لرسول الله ﷺ رجل: احمليني، قال: ما عندي إلا ولد الناقة، قال: ما أصنع بولد الناقة؟ فقال ﷺ وهل الإبل إلا من النوق^(٤).
 وقال ﷺ دخل نعيمان الجنة ضاحكاً؛ لأنه كان يضحكني^(٥).
 وروي أن نعيمان رضي الله عنه أصابه رمد في عينه، فعاده رسول الله ﷺ فوجده يأكل تمرأ، فقال له: أأأكل التمر وأنت أرمد؟ فقال له نعيمان: إنما أنا أكل من الجهة الأخرى، فضحك رسول الله ﷺ^(٦).
 وقيل لسفيان الثوري: المزاح هجنة، قال: بل سنة.

(١) إتحاف السادة المتقين - ج ٧ ص ٤٩٦.

(٢) تفسير الطبري ج ١٧ ص ٨٠، وتفسير ابن كثير ج ٨ ص ٩.

(٣) لم أقف عليه. وقد أخلت [س] من بداية «فلما» إلى آخرها.

(٤) إتحاف السادة المتقين - ج ٧ ص ٥٠٠.

(٥) الحكاية في العقد الفريد - ج ٣ ص ٣٠٧، وروايته: عثمان بدلاً من نعيمان. وقد أخلت [س] بقوله: الجنة.

(٦) انظر العقد الفريد - ج ٣ - ص ٣٠٧.

وقال عبد الله بن عمر لجاريتيه: خلقتني خالق الخير، وخلقت خالق الشر، فبكيت، فقال: لا عليك؛ فإن الله هو خالق الخير والشر جميعاً.

وكانت سويداء لبعض الأنصار، تختلف إلى عائشة رضي الله عنها، تلعب بين يديها وتضحكها، وربما كان النبي ﷺ يدخل على عائشة فيجدها عندها، فيضحكان جميعاً، ثم إن النبي ﷺ فقدها، فقال: يا عائشة ما فعلت سويداء؟ قالت: إنها مريضة، فجاء النبي ﷺ يعودها فوجدتها في الموت، فقال لأهلها: إذا توفيت فأذنوني، فلما توفيت أعلموه، فشهدها، وصلى عليها وقال: اللهم إنها كانت حريصة على أن تضحكني، فأضحكها فرحاً^(١).

وفي بعض الكتب^(٢) المترجمة أن يحيى وشمعون كانا من الحواريين، فكان يحيى لا يجلس مجلساً إلا ضحك وأضحك من حوله، وكان شمعون لا يجلس مجلساً إلا بكى وأبكى من حوله، فقال شمعون ليحيى: ما أكثر ضحكك، كأنك قد فرغت من عملك، فقال له يحيى: ما أكثر بكاءك كأنك قد يثت من ربك، فأوحى الله إلى عيسى عليه السلام: أن أحب السيرتين إلي سيرة يحيى.

وفي بعض الكتب^(٣) المنزلة أيضاً أن عيسى بن مريم لقي يحيى بن زكريا فقال له عيسى: إنك لتبتسم تبسم آمن، فقال له يحيى: إنك لتعبس تعبس قانط، فأوحى الله إلى عيسى عليه السلام أن الذي يفعل يحيى أحب إلي.

وكان عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق رضي الله عنه فيه مزاح، فدخل على عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها، وهي عمة والده يعودها في مرضها الذي ماتت فيه، فقال لها: كيف تجدينك يا أمي، فدتك نفسي، فقالت: في الموت، قال: فلا أفديك إذن، فتبسمت وقالت له: ما تدع مزاحك على حال.

ولقي^(٤) نعيمان، وهو من قدماء الصحابة، وكان رجلاً صالحاً مع ما كان فيه

(١) الحكاية في العقد الفريد - ج ٣ - ص ٣٠٧.

(٢ - ٣) الحكايتان في المصدر السابق، مع تغيير طفيف لا يؤثر في المراد، وكلمة «المنزلة» زيادة من [ح] ولعله يقصد بالمنزلة هنا: المترجمة.

(٤) انظر الإصابة في تمييز الصحابة لابن حجر - ج ٦ ص ٢٥١.

من المزاح، أعرابياً معه عكة غسل، فاشتراها منه، وجاء بها إلى عائشة والنبي ﷺ عندها، ففرع الباب، وقال: خذوا هذه، فظن رسول الله ﷺ أنه أهداها له، ومر نعيमान، وترك الأعرابي جالساً، فلما طال جلوسه، صاح: يا هؤلاء، ردوا عليّ عسلي إن لم يحضر الثمن، فسمع النبي ﷺ كلامه، فأعطاه ثمنه، فلما جاء نعيमान، قال له رسول الله ﷺ: ما حملك على ما فعلت يا نعيमान؟ قال: رأيت النبي ﷺ يحب العسل، ولم يكن عندي ثمنه، فضحك النبي ﷺ.

ومر نعيमान^(١) بابن نوفل البصير، وهو في المسجد، فقال له: أريد أن أبول فأخذه بيده، وحمله إلى موضع في المسجد، وقال له: اجلس، ومضى وتركه، فبال، فصاح الناس به: يا أبا المغيرة، إنك لفي المسجد، فقال: نعيमान أجلسني ها هنا، لله علي أن أضربه بعصاي هذه إن وجدته، فبلغه الخبر، فجاءه بعد ذلك، وهو لا يعرفه، فقال له: هل أدلك على نعيمان؟ قال: نعم، قال: هو ذا يصلي، وجاء به إلى عثمان بن عفان رضي الله عنه، فقال: هذا نعيمان، فعلاه بالعصا، فصاح الناس به: ويحك، هو عثمان، فقال: من قاذني إليه؟ قالوا: نعيمان، قال: والله لا تعرضت له بسوء أبداً.

وخرج نعيमान^(٢) وسويط بن عبد العزيز، في تجارة مع أبي بكر الصديق رضي الله عنه، وكان سويط على الزاد، فجاءه نعيمان في بعض منازلهم، فاستعطفه أن يعطيه من الطعام، فقال له: حتى يجيء أبو بكر، فذهب نعيمان إلى قوم من رؤساء الحي الذي هم فيه، فقال لهم: إن لي عبداً، فهل فيكم من يشتريه مني؟ فقالوا: نعم، فقال: إنه ذو لسان، وربما يقول: أنا حر، فتسمعون منه، فلا تغروني وتفسدوا علي غلامي، فقالوا: لا عليك، نحن لا نسمع قوله، فاشتروه، منه بعشرة من الإبل، فقبضها منهم، وجاء بهم إلى سويط، فقال لهم: هذا هو، فقالوا: قم معنا، قال: وما الخبر؟ قالوا: قد اشتريناك من مولاك، قال: ومن مولاي؟ قالوا: نعيمان، قال: كذب وفجر، فتلكأ، فوضعوا عمامته في عنقه، وذهبوا

(١) الإصابة ج ٦ ص ٢٥١

(٢) أخلت [س] من قوله: بن عبد العزيز - إلى - رضي الله عنه. ووردت في سنن ابن ماجه ج ٢ ص ٢٢٥ وما بعدها. وفي الإصابة ج ٢ ص ٣، ٤.

به، وجاء أبو بكر وطلب سويطاً، فلم يجده، فأخبر بفعل نعيمان، فذهب هو وأصحابه إلى القوم وخلصوه منهم، وردوا إليهم إبلهم، فلما قدموا أخبروا رسول الله ﷺ، فضحك هو وأصحابه من ذلك.

وأتى رجل ابن سيرين، فقال: ما تقول في رؤيا رأيتها، كأن لي غنماً، وكنت أعطى فيها ثمانية دراهم في كل رأس، فأبيت أن أبيع، ففتحت عيني، فلم أر شيئاً، فغلقتهما ومددت يدي وقلت: هاتوا أربعة أربعة، فلم أعط شيئاً، فقال ابن سيرين: لعلمهم اطلعوا على عيب في الغنم فكرهوها، فقال: يمكن ما ذكرت.

وقيل للقاضي^(١) شريح: أيما أطيب الجوزنيق أو اللوزنيق؟ فقال: لا أحكم على غائب.

وقيل لابن سيرين: من أكل سبع رطب على الريق، سبحت في بطنه، فقال: إن كان هذا فينبغي للوزينج إذا أكل أن يصلي التراويح.

وسئل ابن سيرين عن رجل، فقال: توفي البارحة، فلما رأى وجه الرجل السائل، قال له: ﴿اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَنفُسَ حِينَ مَوْتِهَا وَالَّتِي لَمْ تَمُتْ فِي مَنَامِهَا﴾^(٢) وقال رجل للأعمش: كيف بت البارحة؟ فدخل البيت، فأخرج فراشه ومخدته، وفرشهما واضطجع، وقال: هكذا بت البارحة.

وسأل رجل الشعبي عن المسح على اللحية، فقال: خللها، فقال: إني أخاف ألا ينالها الماء، قال: إن خفت ذلك فانقعها من أول الليل.

وكان الشعبي جالساً مع أصحابه، وإذا بجمال على عاتقه دن، فلما رأى الشعبي وضع الدن عن عاتقه، وقال: رحمك الله، ما اسم امرأة إبليس؟ فقال الشعبي: ذلك نكاح ما شهدته.

وجاءه رجل فقال: كيف كان طالع إبليس؟ فقال: إن المنجمين لا يعرفون طالع مولود حتى يعرف وقت ولادته، فسل عن الوقت الذي ولد فيه وتجيء حتى أعرفك بطالعه.

(١) تكررت نظائر لهذه البادرة في الكتاب هذا.

(٢) سورة الزمر - الآية ٤٢.

وجاءه رجل فقال: تزوجت امرأة وهي عرجاء، أفلي أن أردّها بالعيب؟ قال: إن كنت تريد أن تسابق عليها فلك ردها.

وجاءه رجل فقال: أصاب ثوبي البلل، قال: اغسله، قال: بماذا أعزك الله؟ قال: بالخل.

واختصم الطفافة مع بني راسب، في ابن يدعيه الفريقان، إلى زياد، وأقاموا جميعاً البينة، فأشكل على زياد أمره، فقال سعد من بني عمرو بن يربوع: أصلح الله الأمير ولني الحكم بينهم، قال: وما عندك في ذلك؟ قال: أرى أن يلقي في النهر، فإن رسب فهو من بني راسب، وإن طفا فهو من بني الطفافة، فأخذ زياد نعله وقام، وغلبه الضحك، ثم أرسل إليه، ألم أنهك عن المزاح في مجلسي، قال: أصلح الله الأمير حضرني أمر خفت أن أنساه، فضحك زياد، وقال: لا تعودن.

وجاء رجل^(١) إلى ثمامة بن أشرس، أن يسلفه ويؤخره. فقال له: هذه حاجتان، فأنا أقضي لك إحداهما، قال: قد رضيت، قال: فأنا أوخرك ما شئت ولا أسلفك.

وسأل رجل عمرو بن قيس عن حصاة المسجد يجدها الإنسان في ثوبه أو خفه أو جبهته، فقال له: ارم بها، فقال الرجل، زعموا أنها تصيح حتى ترد إلى المسجد، قال: دعها تصيح حتى ينشق حلقها، قال الرجل: أو لها حلق؟ قال: فمن أين تصيح إذن؟

(١) ورد شبهه لهذه الحكاية في البيان والتبيين - ج ٤ ص ٦

الباب الثاني

في المضحكات الحسنة، الخفيفة على الألسنة

صرخ ديك في شجرة، فسمعه ثعلب، فأتى إليه، فقال: أبا المنذر، أذنت؟ قال: نعم، قال: انزل نصلي جماعة، قال الديك: أيقظ الإمام، فتخيل للثعلب أنه ديك آخر، فرأى كلباً له ذنب أكبر من كلحته، فهرب، ولم يرد رأسه، فقال له الديك: يفوت الوقت، قال: انتفض الرضوء، أجده، وأرجع إن شاء الله.

وأخرج راعٍ غنماً للرعي، فجاء مع الليل، والعصا على عنقه من دون غنم، فقيل له: وأين الغنم؟ قال: لا إله إلا الله، وأنا أقول: أي شيء نسيت في الجبل؟

وقال الأصمعي: رأيت أعرابياً في زمن الصيف، ينغمس في ماء، ويقوم ومعه خيط كبير فيه عقد كثيرة، فقلت له: ما هذا، قال: جنابات اكتسبناها في الشتاء، نقضي طهارتها في الصيف.

وأحرق فران طاجناً لفقيه، فجاء ووقف على باب الفرن، وقال: أيها الفرين المسكين، أضرمت اليوم السعير، وأحرق الطجير، فورب العالمين، لولا أنك عندنا أمين، لضربتك بهذا الإطرزين، وأكلت من الشياطين مائة وتسعين، ولبثت في السجن بضع سنين، فقال له الفران: ﴿وَسَلِّمْ عَلَى الْمُرْسَلِينَ﴾ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ^(١).

وقال الأصمعي: دخلت المدينة، فوجدت بها بقالاً، يوقد سراجاً في الظهر، ويشعله، فسألته عن ذلك فقال: أرى الناس يبيعون عندي غيري، ويشترون من عند غيري، فأظن أنهم لا يرونني، فأشعل السراج.

(١) سورة الصافات: الآية ١٨١، ١٨٢

وغضبت أم حصى يوماً عليه، فقالت له: يا بني، حملتك في بطني تسعة أشهر، وأرضعتك وربيتك، ولا تكافئني على ذلك، فقال لها: أنت تمنين علي بدخولي في بطنك تسعة أشهر، ادخلي أنت في سواتي تسع سنين.

ودخل أصم الحمام، فجعل رجل يخرج ريحاً، فلما كان بعد ساعة، قال له في أذنه: أولاً تسمع شيئاً؟ قال: لا والله يا حبيبي، إلا خروج الريح أسمعه خيلاً وقيل لرجل: ما ورثت أختك من زوجها؟ قال: «أربعة أشهر وعشراً»^(١).

وحكى مطرف قال: أتيت مالك بن أنس يوماً وهو يضحك، وكان ضحكه غريباً فسأله عن ذلك فقال: قام هنا إنسان يصلي، فجعل يقول: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم، فارتج عليه، فجعل يرددها مراراً، فقال له رجل: ما أعرف هنا للشيطان ذنباً، إلا أنك لا تحسن أن تقرأ.

وبعث الرشيد إلى أبي نواس براءة مختومة، فلما فتحها، لم يجد فيها شيئاً، ففكر طويلاً، ثم رأى الرجل الذي جاء بها أصلع، وهو يطلب منه الجواب، فقال له: إن أردت الجواب، فإنما أكتبه في رأسك، وإلا انصرف دون جواب، فقال له: اكتب، فكتب فيه شعراً، وكتب في آخره: وبالله إلا مزقتم الرقعة إذا قرأتموها، فلما قرأ الرشيد ذلك أمر بصفع الرجل، فصفع حتى امتحى ذلك الكتاب بالصفع، والرشيد يضحك.

وقال أشعب الطماع: رأيت رؤيا، نصفها حق، ونصفها باطل، ف قيل له: وكيف ذلك؟ قال: كنت أرى أحمل بدرة دراهم، فمن ثقلها كنت أسلح في ثيابي، فانتبهت فإذا السلح، ولا بدرة.

وقال لأمه: رأيتك في النوم مطلية بعسل، وأنا مطلي بسلح قالت له: هذا عملك الخبيث، ألبسه الله لك، قال: بقي في الرؤيا شيء، قالت: وما هو؟ قال: رأيتك تلعقيني وألعقك، قالت: لعنك الله يا فاسق.

وأراد رجل أن يتزوج في قوم، فجاء بخطيب، فاستفتح خطبة النكاح بحمد

(١) إشارة إلى الآية الكريمة - ٢٣٤ من سورة البقرة.

الله، فأطال، ثم ذكر خلق السماوات والأرض، ثم ذكر القرون الماضية حتى ضجر من حضر، ثم التفت إلى الخاطب، فقال: ما اسمك أعزك الله؟ قال: قد والله نسيت اسمي من طول خطبتك، وهي طالق، إن تزوجتها، فضحك القوم، وقعدوا في مجلس آخر.

وزوج^(١) خالد بن صفوان عبده أمته، فقال له: لو دعوت الناس فخطبت فقال: ادعهم أنت، فدعاهم، فلما اجتمعوا تكلم خالد، فقال: إن الله أجل وأعظم من أن يذكر في نكاح الكلبين، وأنا أشهدكم أنني قد زوجت هذه الزانية من هذا ابن الزانية، فضحك القوم من ذلك.

وخطب مصعب بن حيان خطبة نكاح، فأرتج عليه، فقال: لقنوا موتاكم لا إله إلا الله، فقالت أم الجارية: عجل الله موتك، ألهذا دعوناك، فضحك القوم وانصرفوا.

ووجد رجل^(٢) في شجرة تين باكورتين في غير إبان الباكور، فجعلهما في طيفور على رأس غلام ليهديهما للملك، فأحس الغلام بخفة الطيفور، وأراد أن يعلم ما فيه، فرفع الغطاء وأدخل يده، فلم يجد في الطيفور غير الباكورتين. فأخذ واحدة، فأكلها، فلما وضع الطيفور بين يدي الملك بمحضر صاحب الهدية، أمره أن يرفع الغطاء عن الطيفور، فلما رفع لم يجد في الطيفور غير باكورة واحدة، فقال للغلام: ما فعلت بالأخرى؟ فقال: هكذا، وأخذ الباكورة التي بقيت، ورمى بها في فمه وأكلها، فضحك الملك من فعله.

وقال الأصمعي: دخل أبو بكر الهجري على المنصور، فقال: يا أمير المؤمنين أصيب فمي، وأنتم أهل بيت بركة، فلو أذنت لي، فقبلت رأسك لرجوت الراحة، فقال: اختر بينها وبين الجائزة، فقال: يا أمير المؤمنين أهون علي من ذهاب درهم من الجائزة ألا يبقى في فمي سن، فضحك المنصور وأمر له بجائزة.

ودخل رجل بجاية، فبينما هو يمشي، وإذا برجل يقول له: أتشتري حشيشاً

(١) وردت هذه النادرة مع تغيير يسير في البيان والتبيين - ج ٢ ص ٢٥٠

(٢) وردت نظائر لهذه الحكاية في الأدب الإسباني، انظر: تأثيرات عربية في حكايات إسبانية -

طيباً؟ فقال له: إيش قلت؟ قال: قلت لك هذا الجامع بناه يعقوب المنصور، وأنفق فيه اثني عشر ألف درهم، اشن تقول في هذا؟

وقال رجل لآخر: يا حاج الحرامين: الشراب والحشيش.
— وتزوج رجل، فأعطى الفقيه أجرة المهر، فقال له: هذا قليل على المهر، فقال له: يا سيدي في الطلاق أخلف عليك إن شاء الله.

ودخل^(١) رجل المسجد فعر في رجل آخر، فقال له: أعمى أنت؟ قال: أنا هو أعمى لو شاء الله كل ما نرى في هذا المسجد يكون أسيراً في ميورقة.

وجاء رجل إلى معبر فقال له: رأيت نفسي وأنا أظليها بالنخال، فقال له المعبر: يلزمك كلب، أما تسمع من اختلط مع النخال أكلته الكلاب.

ووجد أسقوا يوماً وزير السلطان يخرج للصيد، وهو يلبس السباط فقال: الآن يفتح الله علي، قيل له: ولم ذلك؟ قال: كانت أمي تقول لي: لا يفتح الله عليك ما دام الكلب يمشي حافياً، فترى سيدي الوزير يلبس السباط.

وكانت امرأة تمشي في الطين، وهي تزلق، وكانت جميلة، فقال لها رجل: حبيتي واحبسي بلحية عمك سعد، فقالت له: الطين أنقى من السلاح.

وقال جحا لأبيه: تزوجت أمي على خمسمائة درهم^(٢)، فولدت لك أختي، فزوجتها على خمسمائة، وبقيت أنا لك فضلاً.

وضرب بعض النحويين، فكان المطوف يقول: هذا جزا، فقال: والله لو خيرت بين طريخة أخرى وبين ألا أسمع صوت هذا الفاحش اللحن لاخترت ذلك، ثم التفت للمطوف وقال له: يا محروم بين الإعراب، وقل: هذا جزاء؛ لأنه مبتدأ وخبر، فقال له المطوف: اسكت واتخل رأسك، فقال له: بالبدال قلها واقطع الهمزة؛ لأنه فعل أمر، فقال له: والله ما ضربت أبرد منك فلما دخل داره، وكانت له قطة، فجاءت تلعق الدم وتصيح: ميو، فقال لها: قولي: مئو بالهمز، ثم أخذها ورمى بها، فقيل له في ذلك فقال: لئلا يقال: قطة أبي عبد الله لحانة.

(١) أخلت [س، د] بهذه النادرة.

(٢) «فولدت لك أختي، فزوجتها على خمسمائة» زيادة ضرورية من [س، د].

- وجلس قوم للرماية، فقام أحدهم، وقعد في وسط الإشارة، فقبل له في ذلك، فقال: ما رأيت موضعاً أسلم منه؛ لأنه لم يحصل فيه سهم.

وأرسلت امرأة ولدها إلى خضار، فقال له: تقول لك أمي: أعطها بصلة تطيب بها فمها، فقال لها: تغدت غولاً بسلح.

وجاء جحا يكسر لوزة، فخرجت له^(١) من تحت الحجر حين ضرب عليها، فقال: سبحان الله، تراها بهيمة ولا تريد تموت.

وأنت امرأة إلى عطار، فقالت له: أعندك شعر إبليس؟ قال: نعم، فدخل قاعة الحانوت، فنفخ شذقه وأخرج ريحاً، وزنبط ونتف من إبطه شعرات، وأعطاهما، قالت: هذا هو؟ قال: نعم، أو ما سمعت توزوزه حين كنت أنتفه؟ فقالت له^(٢): صدقت، لعن الله رب الشعرات.

ووقف محتسب على لبان، فنظر عليه اللبن، فوجد فيه قليقاً، فقال: ما هذا؟ فقال: جعلته يأكل الدويدات.

ونظر رجل إلى تيس يأكل، ولحيته تضطرب، فقال: هكذا أنا إذا أكل؟ فحلف ألا يأكل طعاماً، فلم يأكل حتى مات جوعاً.

وجاء رجل إلى معبر، فقال: رأيت في النوم أنني آكل مجبنة، فقال له المعبر: تحمل أسيراً إن شاء الله إلى قيجاطة؛ لقول الناس: قيجط نجبن لك.

ورأى رجل سكران يبيكي، فقال له: ما يبكيك؟ قال: طالوت قتل جالوت، ولم نحضر لنصرته.

وقدم لقوم لون من لحم البقر، فجعل واحد منهم يخرش بإصبعه، فقبل له: ما تريد؟ فقال: أفتش القانصة.

وأجرى قوم خيلاً، فطلع منها فرس في أول الحلبة، فجعل رجل يكبر

(١) فخرجت له من تحت الحجر حين ضرب عليها من [س]. وردت في أخبار الحمقى والمغفلين ص ٤٦.

(٢) اخلت [س] بقوله: فقالت له، إلى آخر النادرة.

ويقول: عصمك الله، سلمك الله، فقليل له: هذا الفرس فرسك؟ فقال: لا والله إلا اللجام لجامي.

وشهد رجل عند قاض، فقال له المشهود عليه: أتجوز شهادته، وهو لم يحج؟ فقال: قد حججت، فقال سله عن بئر زمزم أين هو؟، فسأله القاضي^(١) عنه فقال: لا أدري أين هو؛ لأنني حججت قبل أن يحفر.

وقيل لبعض الفقهاء: ما تتمنى؟ قال: أتمنى أن أقعد يوم القيامة بين الجنة والنار، فكل من ينطلق إلى الجنة أطلب شكرانه، وكل من ينطلق إلى النار أطلب منه أن ينصف الطريق.

وماتت امرأة، فخرج ابنها يشتري لها كفنًا، فجعل ينظر ثوباً بعد ثوب، ولا يعجبه شيء، فقال له التاجر: كيف تريده؟ مدنساً؛ لأنها رحمها الله كانت مقدورة.

وكان رجل يهوى امرأته، فقليل له: هل قلت فيها شعراً رقيقاً؟ قال: نعم قولي حبي فيك^(٢) يا ابنة أبي البطرون محل سلح دبان في خبيزة، وارفقي بي يا ابنة عار بن عار.

وحج رجل، فلما كان عند الطواف هموا بحلق رأسه، فأبى، فقالوا: لا يتم الحج إلا بهذا، فحلقوه، فلما ودع الكعبة قال لهم: إن جئت مرة أخرى احلقوا لحيتي.

وسمع أعرابي قيام الليل، وما فيه من الأجر، قال: وأنا أقوم في الليل مراراً، قيل: وما تصنع؟ قال: أبول وأرجع.

وأرادت امرأة أن تتزوج، فقال لها القاضي: سوقي مهرک، قالت: المهور كثيرة، قال: لا بد أن تسوقها، فسألت مهورها، فكان في جملتها عشرة رجال اسم كل واحد منهم لب.

(١) أخلت [س] بقوله: فسأله القاضي.

(٢) هذه العبارة: فيك يا ابنة أبي البطرون محل خرا دبان في خبيزة من [س، د]. وفي [ح]. فحل خرا دفق في جائرة.

وكان رجل يحلق عانته في الحمام فأخرج ريحاً، فضحك رجل كان بجانبه، فقال: إنها تولول على قصيصة أخيها.

ورأى^(١) رجل مؤذن في صومعته امرأة فأعجبته، فجعل يكلمها من الصومعة ويشير إليها، فشكت ذلك لزوجها، وكان حجاماً، فقال لها: إذا طلع الصومعة وأشار عليك وكلمك فأشير عليه، ففعلت، فنزل من الصومعة وجاء إلى بابها، فلما دخل إليها جاء زوجها، وقد كان ينظر إليه على بعد، فدخل عليها، فبادرته المرأة، وقالت له: إن سيدي المؤذن له مطحنة موجعة، فانظرها له، فنظرها وقال: لا بد من خلعه، وأخرج ماعونه، وقلع له مطحنة، ثم قالت: كانت صحيحة وإنما المؤلمة غيرها، ثم قلع له أخرى، والمؤذن ساكت، ثم خرج وهو يظن أن المرأة حاولت عليه لئلا يفتضح مع زوجها، فلما كان بعد ذلك رآها وكلمها، وأشارت إليه. وهبط إليها وزوجها ناظر إليه، فلما دخل فعل معه مثل ما فعل أولاً ثم خرج، وجعل يكلمها، وتشير عليه فيدخل إليها، ويفعل به زوجها مثل ما فعل، وهو يظن أن ذلك حيلة من المرأة في ستره، حتى لم يبق في فمه سن؛ ثم شعر أن ذلك كان حيلة عليه، فطلع يوماً للصومعة، فرأته المرأة، فأشارت إليه فأشار إلى فمه، وقال لها: والله ما بقي فيه أبيض، فأى شيء تريد مني؟

ورأى مؤذن امرأة في صومعة فتعشق بها وهي به، فإذا تم الأذان رفعت صوتها، وقالت: حاضر ناظر، فيعلم المؤذن أن زوجها في الدار، وإذا لم يكن في الدار تقول: وحدك حبيبي، لا شريك لك، فينزل إليها.

وخرج جحاً يوماً على الصبيان، وقال: من يخبرني بما في كمي، وأعطيه أكبر خوخة؟ فقال له صبي: خوخ، فقال: ومن هذا الولد، زنى الذي قالها لك.

وجاء رجل إلى سليمان الورشدي، فقال له: يا سيدي ألك في أرض الجزيرة غنيمات؟ قال: لا، قال: ومن أي شيء تقول ذلك؟ قال: رأيت بها راعياً يسوق غنماً، وهو يقول: امش يا متاع ولد قحبة، فظننت أنها متاعك.

(١) لهذه الحكاية نظائر في الأدب الإسباني، انظر تأثيرات عربية - فصل: عقوبة المتغزل - ص ٥٣ - ٦٦، والرواية العربية أكثر ملحاً وظرفاً.

وقال الحاج الطنجي : رأيت بالديار المصرية رجلاً يبيع الحشيش وهو يقول :
حشيش مركب على قشيش، ينسبك ذكر الله خمسة أيام، فقال له رجل : هذا درهم
كبير أعطني منه بقيراط، قال : هذا الصرف لا يجوز.

وقال بعض الظرفاء : الاثنان أنس، والثلاثة عرس، والأربعة دردبة، والخمسة
قرقة، والستة كتف واحمل إلى الحبس .

ودخل رجل يصلي الظهر، وعنده خمسة دراهم، فجعلها أمامه، فرآها الذي
بجانبه، فلما سجد أخذها له، فلما تمت الصلاة لم يجدها، فانصرف ولقيه رجل
في باب المسجد، فقال : أصليتم؟ قال : نعم، درهم وربع للركعة، فادخل إن
شئت .

وجاء رجل للصلاة، فوجد الناس يصلون، فقال : ترى كم معهم من ركعة؟
فقال له رجل وهو في الصلاة : دش^(١).

ومثل ذلك ما حكى لي أن رجلاً دخل مسجد القيسارية ليصلي، والناس في
الجلسة الأخيرة، فقال له إبراهيم النجار، وكان يصلي عند الباب : ما بقي شيء،
فلم يلتفت الرجل إليه، ودخل، وقال : عار بن عار، نصحناهم فما قبلوا.

وقيل لولد مات والده : ما ترك لك أبوك؟ قال : اللعنة، ما نسمع إلا من
يلعنه، رحمه الله .

وكان^(٢) لبعض الوزراء بغلة ينقل عليها الزبل، ويركب عليها أحياناً بالسرج،
فقال له رجل : يا سيدي، ما ثم أصبر من هذه الدابة، تنقل الزبل مرة بالبرصون،
ومرة بالسرج .

وكان^(٣) أعرابي يقول في دعائه : اللهم إني أسألك موة كموتة أبي خارجة،

(١) هذه الكلمة إسبانية : Dos، وتعني : اثنان. وتنطق السين شيئاً منذ القديم مثل بشكوال
pascual وحتى الآن في بعض المناطق، ويبدو أن الكلمة كانت تستعمل في العامية الأندلسية
آنذاك.

(٢) أخلت [س] بهذه الحكاية.

(٣) وردت في العقد الفريد - ج ٢ ص ٩.

قيل له: وما مودة أبي خارجة؟ قال: أكل لحم جمل، وشرب شراب عسل، ونام في الشمس، فمات شبعان ريان دفان.

وكان واعظ يقول: من صلى كذا وكذا ركعة بكذا وكذا سورة يعطى في الجنة ما لا ندري.

وساق رجل لامرأته فدوشاً، فقالت له: يا رجل، أي شيء يراد بهذا الفروض؟ والله ما في الدار صعتر ولا والله حبة من ثوم لعمله.

ورفعت امرأة ولدها للقاضي، واشتكت له بكثرة عقوقه لها، فقال له: يا ابن أخي، أما سمعت الله يقول: ﴿فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ﴾^(١) فلطمها، وقال لها: متى قلت أنا لك أف؟

وكان لرجل قط، لا تزال شواربه تنقط دماً، فسئل عن ذلك، فقال: إذا أكل الطعام، جاءت الفيران تشم ذلك وتلعقه فتدميه.

وجاء شيخ إلى قنديل يطفئه، فأخرج ريحاً، فضحكت امرأته، فقال لها: أتضحكين والله لولا ما تقسم الريح، ما تكسر إلا القنديل.

وقيل لرجل: أين القبلة في دارك؟ فقال: والله ما اهتديت إليها؛ لأنني إنما دخلتها منذ أربعة أشهر.

وقال مزبلح لآخر: في غرستكم هذا العام باكور، قال له: عين أعين في باكورة.

وكان فقيه في داره يسمع سائلاً، يسأل ويقرع الباب، فقال له: يا هذا، النقر ثلاث: طاق، طرطاق، طرطلاق، فقال له السائل: فران أنت، ودعني بلا عشاء.

وأعطى ابن قزمان مؤدبه يطبخ له الخبز، وكان الطين. فوقع ووقع الخبز في الطين، فرجع إلى المؤدب، فقال له: يا سيدي، ما تقول في العثرات؟ قال: يا ولدي، إنها مكتوبة، فقال: يا سيدي، وصلت في الطين مقلوبة.

(١) سورة الإسراء - الآية ٢٣

وكان لرجل من أهل بلفيق بغل، فالتقى مع بغل آخر للقاضي، فضرب بغله بغل القاضي ركضة فكسره، فترك بغله لابنه، وذهب قبل أن يصل الخبر للقاضي، فدخل عليه فوجده مع جماعة من الناس، فقال له: يا سيدي، احكم على بغلك، كسر بغلي بركضة، فقال له القاضي: لا يحكم على بهيمة إذا فعلت شيئاً، فقال للناس: اسمعوا ما يقول سيدي القاضي، قالوا: الحق ما يقول الله، قال: فإن بغلي هو الذي كسر بغله.

ومر رجل بأبي العيناء، فقال: من هذا؟ فقال: رجل من بني آدم، قال: مرحباً بك، والله ما ظننت هذا النسل إلا قد انقطع.

وصلى رجل، فلما سجد سمعه رجل يقول: اللهم اغفر لي ولوالدي ولأمي ولأختي، فقال له آخر: ولختنك، وهما في الصلاة، فقال له: قران أنت؟

وحمل رجل قدراً إلى فرن بحمامتين، فلما طبخت أكلهما الفران، وجعل عوضاً من ذلك حمامتين حيتين، فلما جاء صاحبها ورفع الغطاء طارتا، ولم يجد في القدر شيئاً، فقال: يا رب، أشهد أنك تحيي وتميت، ولكن المرق إيش طرا فيه؟

وخرج جحا من الحمام، فضربته الريح، فقصرت بيضته، فرجع إلى الحمام، يفتش الناس، فقالوا: مالك؟ قال: سرقت بيضتي، ثم إنه تدفأ، وافتقدها، فقال: كل شيء لا تأخذه اليد يوجد.

وتبخر يوماً، فاحترقت ثيابه، فغضب وحلف ألا يتبخر إلا عريان. وكان يمشي حافياً، فإذا وصل إلى ساقية أو وادٍ، لبس السباط، ف قيل له في ذلك فقال: الطريق أرى ما فيه، وأتحفظ منه، والوادي لا أدري ما فيه.

واختصم رجلان إلى بعض الولاة، فلم يحسن الحكم بينهما، فضربهما، وقال: الحمد لله؛ إنه لم يفتني الظالم منهما.

ومر جحا بصبيان يلعبون بياز ميت، فاشتراه منهم بدرهم، وحمله إلى أمه، فقالت له: ويحك، ما تصنع به وهو ميت؟ فقال لها: اسكتي، فوالله لو كان حياً ما بيع إلا بمائة درهم.

وقال هشام بن عبد الملك يوماً لأصحابه: من يسبني ولا يفحش، أعطيه هذا

الثوب، وكان فيهم أعرابي، فقال: ألقه يا أحول، فقال: خذ، قاتلك الله، وكان هشام أحول.

وضربت امرأة زوجها فقعد يبكي، قالت له: وتبكي؟ قال لها: إي والله على رغم أنفك.

وتشاتم رجلان، فقال أحدهما للآخر: خلق الله لحيتك بمكة إن شاء الله. وسرق حمار أبي الجهم، فشكر الله تعالى، فقيل له: ما فائدة هذا ومولانا يقول: ﴿لَيْنْ شَكْرْتُمْ لَا زِيدَنَّكُمْ﴾^(١) فقال: لكوني لم أكن عليه فأسرق معه.

وقيل لأعرابي: من أشر أنت أم أخوك؟ قال: إذ جاء رمضان استوينا. وقال الأصمعي: رأيت أعرابياً يضرب أمه، فقلت له: أنتضرب أمك؟ قال: إنها قليلة الأدب.

وكان لرجل ابن مزبلح، فجاءه يوماً ضيف، فلما رآه الابن لم يسلم عليه، فقال له والده: سلم على عمك عنق السياط، فقام وسلم عليه وقال له: كيف حالك يا عمي عنق السياط، فخجل الرجل، وضحك والده.

وكان لرجل^(٢) ابن يسرق كل يوم حاجة، ويبيعها بأبخس ثمن، وينفقه في الفساد، فعاتبه يوماً وقال له: ليتك إذا سرقت الحاجة كنت تبيعها مني، فقال له: فاشتر مني إذن تلك المنارة؛ فإني إنما جئت لأسرقها، وأشار له إلى منارة أمامه.

وبات رجل عند نحوي، فأكل عنده طعاماً وفاكهة كثيرة، فلما كان في نصف الليل تحركت عليه بطنه، فصاح على النحوي: يا سيدي، إني أريد أن أتروح، قال: فتنحنح النحوي مراراً، ثم صاح: يا ميمونة مرار كثيرة، حتى استجابت له بعد حين، فقال: أزيل الكرى عن مقلتيك، وافتحي عينيك، والبسي ثوبيك، وقومي على قدميك، واضربي الزند، وأشعلي ناراً، وأوقدي سراجاً، وانهضي إلى البئر،

(١) سورة إبراهيم - الآية ٧.

(٢) لهذه النادرة نظائر في الأدب الإسباني، انظر: تأثيرات عربية - ص ٧٤ - ٧٩. وأخلت [مس] بقوله: وقال له: ليتك إذا سرقت الحاجة كنت تبيعها مني، فقال له.

فأدلي فيه الدلو، وأخرجني منه ماء، واجعله في قدح، وألقيه في المستراح؛ فإن ضيفنا يريد أن يتروح، فلم يتم النحوي كلامه، إلا والرجل قد سلح في السرير، فقال: يا سيدي إن هذا الشغل الذي كلفت به خادمك إن يسر الله فيه، ربما يتهيا في سنة كاملة، وأنا لا أكلف خادمك أكثر من شغل ساعة، يا ميمونة: اقبلي واغسلي السرير؛ فقد سلحت فيه.

وقال الأصمعي: دخلت مسجداً لأصلي فيه، فوجدت رجلاً وهو يصلي وقد رفع رجله، ومدّها إلى خلفه، وجعل يده في السارية يمسك بها، فوقفت حتى فرغ من صلاته، وقلت له: لم رفعت رجلك، ومددتها إلى خلفك؟ قال: كنت أتهم بها نجاسة، فأردت ألا أصلي بها.

وكان بقرطبة رجل يعبر المنامات، وكان لا حسن فيها شيئاً، فأتته امرأة وقالت له: يا سيدي، كنت أرى في المنام، أنني جالسة وفي يدي قيدوم، قال لها، زوجك^(١) يقدم، قالت له: يا سيدي، كيف يقدم زوجي وهو ميت؟ قال: يا حمقاء القيدوم يسوقه، ولو كان ميتاً منذ ألف سنة.

وجاءت امرأة إلى لب كاتب الشمس، فقالت له: يا سيدي، أين يوجد ابن دحنين الذي يفسر المنام؟ فنظر إليها، وفي يدها دجاجة وسلّة بيض، فقال لها: أنا أفسر المنام أحسن منه، وأقول لك خيراً، فقصي عليّ ما رأيت، فقالت له: رأيت كذا وكذا، فقال لها: هذه منامة مليحة ينال بها كذا وكذا، ويفعل بك زوجك كذا وكذا، فدفعت إليه الدجاجة والبيض وانصرفت، فأخبر ابن دحنين بذلك، فجاء إليه ولعنه، وأراد أن يشتكي به للقاضي.

وجاء رجلان إلى قاضٍ يختصمان، فكان أحدهما يدعي على الآخر حقاً يزعم أنه من ميراث أبيه، فقال له الآخر: أعز الله القاضي، أنا رجل من بعض قرابته قال القاضي: فمن أي وجه قرابتك به حتى أعرف أمركما وأحكم بينكما؟ قال: كانت أم أبيه، جدها لأمها أخو بنت عمه خالي أخي بنت ابن ربيّتي، قال القاضي: يا سفلة، هذه أخلاط شربة، ارفعوها إلى العشاب؛ حتى يميزها خلطاً خلطاً.

(١) زوجك يقدم من [س].

وقال رجل لآخر: ما فعل أبوك بحماره؟ قال: باعه، قال: لم قلت باعه؟ قال له: ولم قلت أنت بحماره؟ فقال: للباء الجارة، قال: ولم تكون بناؤك تخفض، وبائي لا تخفض؟.

ومثل هذا ما يحكى أن رجلاً لقي آخر. فقال له: من أين أقبلت؟ قال: من عند أهلونا، فتعجب السائل من فصاحته، ثم قال له: قد علمت من أين أخذت هذا، من قوله تعالى: ﴿ شَغَلَتْنَا أَمْوَالُنَا وَأَهْلُونَا ﴾^(١)

وقال رجل لبيع الخوخ: كيف تبيع الخوخ يا أقرع؟ قال: من كلامك الحسن، اختار لك بنوجاً.

وقال فقيه لعبيد بن طرس: من أين تأكل؟ قال: من الكون يا كبة، ولا من برزون. وقال الأصمعي: كان بين رجلين عبد، فقام أحدهما يضربه، فقال له شريكه: ما تصنع؟ قال: اضرب حصتي منه، فقال له: وأنا أضرب حصتي، فقاما يضربانه فسلح عليهما، وقال: اقتسما هذا على قدر حصتكما.

وقال المتوكل يوماً لجلسائه: أتعلمون عنت المسلمين على عثمان بن عفان؟ فقال أحدهم: نعم يا أمير المؤمنين، لما توفي رسول الله ﷺ قام أبو بكر على المنبر دون مقام رسول الله ﷺ، فلما ولي عمر قام دون مقام أبي بكر بمرقاة، فلما ولي عثمان صعد ذروة المنبر فقعده مقعد النبي ﷺ، فأنكر ذلك المسلمون عليه، فقال عبادة: يا أمير المؤمنين، ما أحد أعظم منة عليك من عثمان، قال: وكيف ذلك؟ قال: صعد ذروة المنبر فلو أنه كلما ولي خليفة نزل عن مقام من تقدم لكنت تخطب علينا من بيتك، فضحك المتوكل حتى استلقى، وضحك من حضر.

ولما حمل أبو إسحاق إلى المتوكل وأدخل عليه، قال المتوكل لابن حمدون: اعبث به، فقال له ابن حمدون: متى تعلمت العبارة؟ قال: أنا معبر قبل أن تكون أنت ملهياً، قال: ما تقول في رؤيا رأيته؟ قال: وما هي؟ قال: رأيت كأن أمير المؤمنين حملني على فرس أشهب كله، إلا ذنبه، فإنه كان أخضر، قال: صدقت رؤياك، فإن أمير المؤمنين يأمر أن تدخل في قفاك فجلة، يغيب أصلها الأبيض، ويبقى الأخضر منها، فضحك المتوكل، وقال: صدقت رؤياك، هاتوا فجلة، فقال: أنت يا أمير المؤمنين

(١) سورة الفتح - الآية ١١

أمرني، قال: وأنت رأيت الرؤيا، قبل أن أمرك، فلم يبرح حتى فعل به ذلك.
 وقد^(١) المتوكل يوماً يشرب، فطرب عبادة من صوبت لبعض المغنين، فقام
 ورقص، أحسن رقص، فسر المتوكل برقصه، وقرب عبادة من مقعده، فلما جلس ضرب
 المتوكل بيده على قفا عبادة فأخرج ريحاً، فقال: ويلك ما هذا؟ فقال: يا سيدي
 أيجوز لمثلك أن ينقر على قوم فلا يكلمونه؟

وأتى علي بن موسى الوزير ببعض العمال، وقد خرج عليه مال كثير، فطلب به
 وحبس، ثم أخرج يوماً ليطلب له ذلك، فإذا هو بامرأة قد أخذت مع قوم وهي تذكر أنهم
 استكروها في نفسها، فقال لها: طوبى لك، أنت طلبت بما تقدرين عليه، وأنا أطلب
 بما لا أقدر عليه، فبلغ ذلك علي بن عيسى، فضحك عليه، وحط عنه نصف ما عليه.
 وكان رجل من العمال يطلب بمال، فأحضر بين يدي بعض الولاة، وأقيم على
 رأسه عونان، وقيل لهما: انتفا لحيته، فقال الرجل للوالي: ولم تفعل هذا بي؟ قال:
 حتى تؤدي ما عليك، قال: نعم، قال: وخراج أهل بيتك، قال: نعم، قال: وخراج
 سكان موضعك، فرفع رأسه إلى العونين، وقال: انتفا على بركة الله، فضحك وخلي
 سبيله.

ومات بواسط رجل من المياسير في أيام اليزيد، فأحضر ابن الميت، وقال له: ما
 ترك أبوك من المال؟ قال: كذا وكذا، وخلف من الورثة الوزير أعزه الله، وأنا، فضحك
 المتوكل، وأمره ألا يتعرض له.

وكان بعضهم^(٢) في سفر، فوصل إليه كتاب من داره بموت أحد أولاده، فقال: لا
 إله إلا الله، ولد ونحن غائبون، ومات ونحن غائبون، فقال له مضحك: نعم، وعمل
 وأنتم غائبون.

وكان بعض الملوك فيه ضر وشدة، فلا يقدر أحد أن يبتدأه بكلام، فبينما هو
 جالس يوماً مع ندمائه في براح، إذا بعارض مطر شديد، فلم يقم، ولم يتجسر أحد أن
 يقول له شيئاً، والمطر في زيادة، وكان بينهم طيفور فيه فاكهة، فأخذه رجل من الجمع،

(١) وردت نظائر لهذه الحكاية في الأدب الإسباني، انظر: تأثيرات عربية ص ٦٨ - ٧٠. وفي
 [ح] فسر الملك برقصه، والمتن هنا أدق.

(٢) وردت من قبل نظائر لهذه.

وفرغ ما فيه، وألقاه على رأسه، وقال للملك: اجلس ما شئت، فضحك من فعله، وقام من فوره.

ولقي بعض الأمراء أسود في بعض طرق نزهته، فأمر بقتله، فقال الأسود: ما ذنبي؟ فقال: إني تشاءمت برؤيتك، فقال له الأسود: فمن تشاءم منا بصاحبه أكثر أنا أو أنت؟ فضحك من قوله، وخلي سبيله.

وعرض عمرو بن الليث عساكره، فرأى فارساً، تحته دابة مهزولة، فقال: لعن الله هؤلاء، يأخذون الدراهم، فينتفعون بها، ويستمتعون بفقاح نسائهم، فقال الفارس: أيها الأمير، لورأيت امرأتي لعلمت أنها أهزل من كفل دابتي، فضحك عمرو، وأمر له بطعام وقال له: سمن امرأتك، وكفل دابتك.

وخرج المعتصم إلى بعض متزهاته، فظهر له أسد، فقال لرجل من فرسانه أعجبه قوامه وسلاحه، وتماخى خلقته: يا رجل، أفيك خير؟ فقال بعجلة: لا يا أمير المؤمنين، فضحك المعتصم، وقال: قبحك الله، وقبح طلعتك.

وأراد أعمى أن يتزوج امرأة، فحضر مجلس القاضي، ليشهد لهما، فقال لها القاضي: اكشفي عن وجهك، فكشفت، فأعجبته، فقال للأعمى: كم أمهرتها؟ قال: أربعمائة درهم، فقال القاضي: زدها؛ فإنها تستحق أكثر، فقال الأعمى: هذا ما عندي، فإن كان عند القاضي زيادة، فهو أولى بها.

ورأت طفلة عروساً يلعب مع عروسه، فمضت لأبيها، وقالت له: اشتري عروساً أَلعب معه.

وتعشى أبو سالم القاص طفيشلاً وشرب عليه نبيذاً حاراً، وبكر ليقص، فدخل المسجد، وأقيمت الصلاة، وكان الإمام شيخاً كبيراً، فلما فرغ من الصلاة جلس في المحراب، فقام أبو سالم إلى جانبه يعظ الناس، فبينما هو في قصصه إذ تحركت بطنه، فقال: قولوا: لا إله إلا الله، فارتفعت الأصوات التهليل، وخرجت منه ريح علم بها الإمام، وقال: يا قوم، لا تقولوا شيئاً، فإنه يريد أن يسلم علي، فضحك الناس، وانصرف أبو سالم.

وحضر أبو عقيل مجلس بعض العلماء، وهم يتجادلون في الفقه، فقال أبو عقيل: دعونا من الخوض فيما لا ينفعنا، أي شيء كان اسم حمار العزيز، وأي شيء كان اسم هدهد سليمان عليه السلام؟

ورفع رجل في دين عليه إلى قاضٍ، فأمر به إلى السجن لقلّة ما بيده، فمر بصبيان يلعبون، فنظر إليهم، وقال لهم: والله لقد كنتم نعم الأصحاب، من يوم ما فارقتكم ما رأيت خيراً، فضحك غريمه وأطلقه.

وانكسر رجل، فجاء أصحابه إليه يزورونه، فقالوا: كيف حالك؟ فقال لهم: فيكم من انكسر؟ قالوا: لا، فقال: ما أقول لكم شيئاً.

وكان^(١) سائل يمشي ومعه ابن له صغير، فسمع امرأة تقول، وهي خلف جنازة: يذهبون بك والله إلى بيت ليس فيه غطاء ولا وطاء ولا غداء ولا عشاء، فقال ابن السائل: لبيتنا والله يذهبون به.

ومر رجل^(٢) ومعه ابن له صغير برجل يقطع بمقص، وهو يعوج فمه، فقال له ابنه: يا أبت، هذا مقصنا الذي تلف لنا، فقال له أبوه: ومن أين علمت ذلك؟ قال: لأنه يعوج فمه، كما كنت تفعل.

وكان ابن شبانة يوماً ينشد، فأخرج ريحاً، فقال لقفاه: أما أن تسكتي حتى أتكلم، وإما أن تتكلمي.

وحضر مزيد مجلساً بالمدينة، وفيه قينة تغني، ووصيفة على رأسها واقفة، فتحرّكت القينة، فخرج منها ريح بصوت، فرفعت رأسها ولطمت الوصيفة، فلبث مزيد يسيراً، واستعمل خروج ريح بصوت، فرفع يده، ولطم الوصيفة، فقالت له المغنية: مالك تلطم جارتني؟ فقال: رأيت كل من يخرج ريحاً يلطمها.

وكان لرجل أم عجوز، فجرى يوماً حديث النسوان وتزويجهن، فقال رجل: كل امرأة تقدر أن تحمل البوقل إلى أعلى السطح ينبغي أن تتزوج، فقالت العجوز أنا والله أقدر أن أرفع الخابية بالماء، فقال لها ابنها: والله لو صعدت بها فوق منار الجامع ما زوجتك.

وكان لبعض الكتاب أم عجوز، وكانت تختضب وتتصنع، فاشتكت، فجاءها

(١) هذه الحكاية شرقت وغربت، وهي في كتاب لاثاريو دي تورمس، الإسباني، ومن قبل في كتاب المحاسن والمساوىء للبيهقي، والمستطرف للإبشيبي، وفي الأغاني، والكتاب الإسباني نقلها من المصادر العربية، المكتوبة أو الشفوية.

(٢) وردت نظائر في الأدب الإسباني لهذه الحكاية، انظر: تأثيرات عربية - فصل: «المقص الرديء» ص ١٤٣ - ١٤٨ وسقط من [س] قوله: حين يقطع به.

الطبيب، فجعل يقول في خلال كلامه لما رأى من خضابها وزينتها: ما أحوجها إلى زوج، فقال لها ابنها: اسكت ويحك هي عجوز هرمت، فقالت العجوز: أنت أعلم أم الطبيب يا أحمق؟

واجتمع ثلاثة نفر، فقال أحدهم: علي الطعام، وقال الثاني: وعلي الشراب، فقال الثالث: وعلي لعنة الله إن فارقتكم، فضحكوا من قوله، ومرّوا به. وقال بعضهم: أخذ الطائف على المدينة ليلاً رجلاً سكران، فقال: اسجنوه، فقال: أصلحك الله، لا تفعل، فإن علي يميناً بالطلاق ألا أبيت عن منزلي، فضحك منه وخلي سبيله.

ونظر ملاح إلى شيء على وجه الماء في البحر، فظن أنه قطيفة، فقال: أنا والله أحوج الناس إليها، فرمى بنفسه عليها، فإذا هي من دواب البحر، فتعلقت به، فصاح به الناس: اترك القطيفة وانج برأسك، فقال: قد تركتها، وهي ليست تتركني. ودعا بعضهم قوماً إلى طعامه، فلما مدوا أيديهم إلى الطعام، هاله منظرهم، ولم يستطع الصبر، فقال: هكذا والله تقوم القيامة.

وقال أبو العيناء: كنا على مائدة بعض الرؤساء، فقدم إلينا جدي مشوي، فلما ضرب الناس فيه بأيديهم، قال صاحب البيت: أما أنتم مسلمون؟ فارقوا به رحمكم^(١) الله، فإنه بهيمة.

وقال بعضهم: دعاني صديق لي، وكان بخيلاً، فقدم على المائدة جدي، فنحن نأكله، وشاة تصيح، قلت: اسمعوا هذه الثكلى تصيح، فقال رب البيت: وكيف لا تصيح، وقرة عينها بين أيديكم تمزقونه؟ وأكل قوم عند بخيل، فلما رأهم قد أمعنوا الأكل أراد أن يقطعهم فقال: ليس هذا أكل من أراد أن يتعشى.

وكان ببغداد رجل غني، فسأله ابنه يوماً أن يشتري له إجازة، فتقدم إلى جار له، فقال: أعطني إجازة واحدة، فلما أخذها ناولها ابنه، وقال له: كل هذه، فإنك لو أكلت منها ألفاً، فطعمها كطعم هذه الواحدة.

وكان بها رجل آخر، وكان لا يرى إلا رث الثياب، فخرج يوماً من منزله،

(١) «به رحمكم الله» من [س].

فلقيه رجل من الجند، قد أخذ رزقه، فلما رآه دفع إليه درهمين، فقال له رجل يعرفه: لا تعط هذا شيئاً؛ فإنه أغنى من الأمير، فالتفت إلى الرجل وقال: ما كان يضرك لو سكت؟ فقال الجندي: ويلك، لم لا تلبس، ولا تنفق على نفسك مما رزقك الله؟ قال: يمنعني خشية الفقر، قال: ويحك، تعجلت ما كنت تخاف.

واشترى رجل من أهل الكوفة جبة لعياله، وقال: يكفيكم أن تمسحوا خبزكم بها، فما زال كذلك حتى ضجروا منه، وتمنوا موته، فمات، وورثه ابنه فقال: إن أبي كان مسرفاً في ماله، فجعلها في جراب وعلقها، وقال: تكفيكم راثعتها، والإيماء إليها، فترحموا على الميت.

وقال بعضهم: كنت بالكوفة أبيع اللحم، فوقف عليّ رجل حسن الهيئة مليح المنظر، فحسر عن ذراعيه، وجعل يلطم اللحم بباطن كفه، ثم يمشي إلى غيري فيفعل مثل ذلك أياماً، فسألت عنه، فقبل لي: هذا دأبه، فإذا صار إلى داره غسل يده، وصنع بذلك الماء ثريداً.

وقال بعضهم: قلت مرة لرجل غني من أهل الكوفة، إنك لكثير المال، وقميصك وسخ، فلم لا تغسله؟ فقال لي: والله إنني فكرت في غسله منذ ستة أشهر، ولكنني أغسله إن شاء الله.

وكان لرجل من أهل الكوفة أم عجوز، وكان كثير المال، فقيل لها: كم يجري عليك ابنك؟ قالت: درهماً في كل أضحى.

وخرج نفر من أهل الكوفة في سفر، واتفقوا على أن يخرج كل واحد منهم جعلاً للسراج، فأخرجوا، وامتنع واحد منهم، فكانوا إذا أوقدوا المصباح سدوا عينيه إلى وقت النوم، فإذا أطفأوا السراج خلوا عنه.

واصطحب منهم اثنان في سفر، فقال أحدهما للآخر: تعال نأكل، فقال له: معي رغيف، ومعدك رغيف، فلولا أنك تريد أكثر، ما قلت لي: تعال نأكل جميعاً، وإلا فكل وحدك، وأنا وحدي.

ودخل طفيلي على قوم فقالوا: ما الذي جاء بك؟ فقال: إذا لم تدعوني أنتم، ولم آت أنا، وقعت بيننا وحشة، فضحكوا منه، وأكل معهم.

ودخل ابن مضاء على بعض الأمراء، فقال له: أي شيء خبرك يا ابن مضاء؟ قال: أعز الله الأمير، وأي شيء يكون خبري، والخرا عند الناس أكرم مني وأفضل؟ قال: وكيف ذلك؟ قال: لأن الخرا يحمل على الحمير، وأنا أمشي راجلاً، فضحك الأمير، وأمر له ببغلة يركبها.

وقال العتبي: كان بالمدينة مؤنث يدل على النساء يكنى أبا الحر، فقلت له: دلني على امرأة أتزوجها، فدلني على عدة نساء، فلم أرض منهن واحدة، فقال: والله يا مولاي، لأدلك على امرأة لم تر مثلها قط، فإن لم ترضها فاحلق لحيتي، قال: فدلني على امرأة، فلما زفت إليّ وجدتها أكثر مما وصف، فلما كان في السحر، إذا إنسان يدق الباب، فقلت: من هذا؟ قال: أبو الحر، وهذا الحجام معي، فقلت: قد وقى الله شعرك أبا الحر، الأمر كما قلت.

ودخل رجل على ثمامة بن أشرس وبين يديه طبق بفراريج، فغطى الطبق بذيله، وأدخل رأسه في جيبه، وقال للرجل الداخِل: كن أنت في البيت الآخر، حتى أفرغ من بخوري.

وقال بعضهم: دخلت على يحيى بن عبيد الله، وقوم يأكلون عنده، فمد يده إلى رغيف، فرفعه من المائدة، وجعل يرطله بيده، ويقول: يزعمون أن خبزي صغير فمن هذا الزاني ابن الزانية، الذي يأكل منه نصف رغيف؟

وقال: دخلت عليه مرة أخرى، والمائدة موضوعة، والقوم قد أكلوا، ورفعوا أيديهم، فمددت يدي لأكل، فقال: أجهز على الجرحى ولا تتعرض للأصحاء، يقول: عليك بالدجاجة التي قد نيل منها، والفرخ المنزوع الفخذ، وأما الصحيح فلا تتعرض له.

وقال الأصمعي: كان المروزي يقول لزواره: هل تغديتم اليوم؟ فإن قالوا: نعم، قال: والله لولا أنكم تغديتم لأطعمتكم لونا ما أكلتم سثله قط، ولكنه قد ذهب أول الطعام بشهوتكم، وإن قالوا: لا، قال: والله لولا أنكم لم تتغدوا لأسقيتكم خمسة أقدام من نبيذ الزبيب ما شربتم مثله، فلا يصير في أيديهم من الوجهين قليل ولا كثير.

وكان ثمامة بن أشرس، إذا دخل عليه أصحابه، وقد تعشوا عنده سألهم: كيف كان بيتهم ومنامهم، فإن قال أحدهم: إنه نام ليلة في هدوء وسكون، قال: النفس إذا أخذت قوتها اطمأنت، وإن قال: إنه لم ينم، قال: إفراط الشبع والسرف في البطنة، ثم يقول لهم: كيف كان شربكم، فإن قال أحدهم: كثيراً، قال: التراب الكثير لا يبيله إلا الماء الكثير، وإن قال: قليلاً، قال: ما تركت للماء مدخلاً.

وبينما قوم جلوس عند رجل من أهل المدينة يأكلون عنده حيتاناً، إذا استأذن عليهم أشعب الطفيلي، فقال أحدهم: إن من شأن أشعب البسط إلى آخر الطعام، فاجعلوا كبار الحوت في صحيفة ناحية، ويأكل معنا الصغار ففعلوا، وأذن له فدخل، فقالوا له: كيف رأيك في الحيتان يا أبا أشعب؟ قال: والله إن لي عليها حنقاً شديداً، لأن أبي مات في البحر وأكلته الحيتان، قال له القوم: دونك فخذ بثأر أبيك، فجلس ومد يده إلى حوت منها صغير، ثم وضعه عند أذنه، وقد نظر إلى الصحيفة التي فيها الحيتان الكبار، وقال: أتدرون ما تقول هذه الحوتة؟ قالوا: لا ندري، قال: تقول: إنها لم تحضر موت أبي ولا أدركته؛ لأنها أصغر سناً من ذلك، ولكن عليك بتلك الكبار التي في زاوية البيت، فهي أكلت أباك.

وخطر طفيلي على قوم يأكلون، وقد أغلقوا الباب دونه، فطلع عليهم من الجدار، وقال: منعتمونا من الأرض، جئناكم من السماء.

ودخل طفيلي من المدينة على الفضل بن يحيى، وبيده تفاحة، فألقاها إليه، وقال: حياك الله يا مدني، فلزمها وأكلها، فقال له الفضل: ويحك أتناكل التحيات؟ قال: إني والله والزاكيات الطيبات.

وقيل لبسرة الأحول: كم تأكل كل يوم؟ قال: من مالي أو من مال غيري؟ قيل: من مالك، قال: مكوك، قيل: ومن مال غيرك؟ قال: أخبز وأطرح.

وقال أبو اليقظان: كان هلال بن أشقر التميمي أكلولاً، فيزعمون أنه أكل جملاً، وأكلت امرأته فصيلاً، فلما أراد أن ينام لم يصل إليها، فقالت له: كيف تصل إلي، وبينني وبينك جملان؟

وحكى أبو الخطاب قال: كان عندنا رجل أحذب، فسقط في بئر، فسقطت حدبته، فصار بادرة، فدخل الناس عليه يهشونه، فقال: الذي جاء شر من الذي ذهب.

وقال أبو حاتم^(١): رمى رجل أعور بنشابة، فأصاب عينه الصحيحة، فقال: أمسينا، وأمسى الملك لله.

وقال الزبير^(٢) بن بكار: جاءت امرأة إلى أبي تستعديه على زوجها، وتزعم أنه يصيب جاريتها، فأمر به فأحضر، فسأله عما ادعت، فقال: أصلح الله الأمير، هي سوداء وخادمها سوداء، وفي بصري ضعف، ويضرب الليل برواقه، فأخذ ما دنا مني.

وخطب^(٣) رجل خطبة نكاح، وأعرابي حاضر، فقال: الحمد لله، أحمدته، وأستعينه وأتوكل عليه، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأن محمداً عبده ورسوله، حي على الصلاة، حي على الفلاح، قد قامت الصلاة، فقال له الأعرابي: لا تقم الصلاة؛ فإنني على غير وضوء.

وقال^(٤) العوام بن حوشب: قال لي عيسى بن موسى: من أرضعتك؟ قلت: ما أرضعتني سوى أمي، قال: قد علمت أن ذلك الوجه القبيح لا يصبر عليه سوى أمه.

وكان رجل^(٥) مخنث، قد تنسك، وتشبه بالحسن البصري، فشهد جنازة ووقف على القبر، وإلى جانبه رجل ظريف، فضحك، فقال له المخنث: ما أعددت لهذه الحفرة أبا فلان؟ قال: أمك تدفنها فيها الساعة.

(١) وردت نظائر لهذه الحكاية في الأدب الإسباني، انظر: تأثيرات عربية - ص ٣٥ - ٣٩.

(٢) وردت في العقد الفريد - ج ٣ - ص ٣٩٢، منسوبة لابن الزبير.

(٣) وردت في المصدر السابق.

(٤) وردت في المصدر السابق.

(٥) المصدر السابق. وفيه: قدفك فيها الساعة، بدلاً من أمك... ووردت في الأغاني ج ١٠ -

ص ٢٦٢. منسوبة لأبي دلالة.

ودخل أعرابي^(١) الحمام فخرج منه ريح، فقال له نبطي: جبحان الله، فقال له الأعرابي: يا ابن اللئيم، ريحي أفصح من تسبيحك.

وفي كتاب ابن^(٢) الهندي أن ناسكاً كانت له جرة بسمن، فعلقها في سرير،

(١) المصدر السابق ص ٣٩٢ - ٣٩٣. وفيها خطأ، ورواية الحقائق أدق.

(٢) وردت في العقد الفريد - ج ٣ - ص ٣٩٣، وفيه «وفي كتاب الهند». ولها نظائر شعبية في الأدب الإسباني، انظر El Conde Locanor - الفصل السابع - وعنوانه: Lo que su Cedia a una mujer lamada ما حدث لامرأة تدعى طروهانا - 42 - 44 Dona Truhana. Pag. 42 وموجزها أن امرأة بهذا الاسم، كانت تحمل جرة عسل إلى السوق، وأنشأت تحلم بالشراء إلى أن اختلج مشيها، فعثرت فتحطمت الجرة والأحلام.

ومؤلف الكتاب Don Juan Manuel - ولد بمرسية ١٢٨٢ وتوفي ١٣٤٨ - حيث كان يعيش المؤلف في كنف عمه ألفونسو العاشر الملقب بالحكيم، وكان بلاطه عربياً تماماً، والمؤلف معاصر لابن عاصم في أخريات حياة الأول. وهو سابق على صاحبتنا، وهما يستقيان من مصدر واحد، وكتاب القونت لوقانور ترجمناه، وهو تحت الطبع الآن، وانظر عن هذا الكتاب كتابنا «أدب ونقد» الفصل الخاص به. وانظر أيضاً: origenes de la novela - لمينث بيدال - في مواضع متفرقة.

وابن عاصم ودون خوان مانويل آخذان هذه الحكاية من «كليلة ودمنة» وهي في باب الناسك وابن عرس وتقول: زعموا أن ناسكاً كان يجري عليه من بيت رجل تاجر، في كل يوم رزق من السمن والعسل، وكان يأكل منه قوته وحاجته، ويرفع الباقي، ويجعله في جرة، فيعلقها في وتد في ناحية البيت، حتى امتلأت، فبينما الناسك ذات يوم مستلق على ظهره، والعكازة في يده، والجرة معلقة على رأسه، تفكر في غلاء السمن والعسل، فقال: سأبيع ما في هذه الجرة بدينار، وأشتري به عشرة أعنز، فيحبلن ويلدن في كل خمسة أشهر بطناً، ولا تلبث إلا قليلاً حتى تصير غنماً كثيرة، إذا ولدت أولادها، ثم حرر على هذا النحو بسنين فوجد ذلك أكثر من أربع مائة أعنز، فقال: أنا اشتري بها مائة من البقر، بكل أربعة أعنز ثوراً أو بقرة، وأشتري أرضاً وبذراً، وأستأجر أكرة، وأزرع على الثيران، وانتفع بالبان الإناث ونتاجها، فلا يأتي علي خمس سنين إلا وقد أصبت من الزرع مالاً كثيراً، فأبني بيتاً فاخراً، وأشتري إماء وعبيداً، وأتزوج امرأة جميلة ذات حسن، ثم تأتي بغلام سري نجيب، فأختار له أحسن الأسماء، فإذا ترعرع أدبته، وأحسن تربيته، وأشد عليه في ذلك، فإن يقبل مني، وإلا ضربته بهذه العكازة، وأشار بيده إلى الجرة فكسرها، فسأل ما كان فيها على وجهه. ص ٨٣ ط - دار الشعب. وهي هنا أطول، وإن كانت في القونت لوقانور فيها حوار كالعادة، وتتفق كلها في المغزى، وإن اختلفت في بعض التفاصيل. ولفظ «كتاب الهند» أو: «كتاب ابن الهندي» مقصود به بلا ريب «كليلة ودمنة» باعتبار أصله الأول.

ففكر يوماً، وهو مضطجع على السرير ويده العكاز، فقال: أبيع الجرة بخمسة دراهم، فأشتري خمسة أعناز، فأولدهن في كل سنة مرتين حتى تبلغ ثمانين، فأبيعها، وأشتري بكل عشرة بقرة، ثم ينمى المال بيدي، فأشتري العبيد والإماء، ويولد لي ولد فأؤدبه، فإن عصاني ضربته بهذه العصا، وأشار بالعصا فأصاب الجرة فتكسرت، وانصب السمن على رأسه.

الباب الثالث

في المضحكات الشعرية

ودخل يحيى^(١) بن أكثم على المأمون، وعنده عبادة يتجارى معه في مسائل الفقه والفرائض، فقال: يا أمير المؤمنين، لي عند القاضي حاجة، قال: وما هي؟ قال: يعلمني فرائض الصلب؛ فإني ما رأيت أعلم بها منه، فضحك المأمون وقال: انظر في حاجة عبادة، فقال: يا أمير المؤمنين، قد كبر عن التعليم، وقد قال الشاعر:

فإن من أدبته في الصُّبا كالعُود يُسقى الماء في غُربِه^(٢)
ولكن يبعث إلي بولده أعلمه فرائض الصلب خاصة، قال له المأمون: كيف رأيت الجواب يا عبادة.

وكان الربيع والياً باليمامة، فأتى بكلب قد عقر كلباً، فقاد له منه، فقال الشاعر:

شهدت بأن الله حق لقاءه
وأن الربيع العامري ربيع

(١) «يحيى بن أكثم» من [د، س] وكانت في [ح] ابن أكثم.

(٢) البيت من السريع، من قصيدة ذائعة لصالح بن عبد القدوس، ومنها البيت المشهور:

والشيخ لا يترك أخلاقه حتى يوارى في ثرى رمسه

واستدل به على عدم توبة صاحبه، انظر: وفيات الأعيان - ج ٢ ص ٤٩٢.

أقبلتُ، والسوطُ خفيٌّ، كما ينسابُ من مَكْمَنِهِ الأَرْقَمُ^(١)
 فرمى الشيخ بنفسه في الفرات بشيابه، وجعل يخبط بيديه طرباً، ويقول: أنا الأرقم،
 فأخرجوه وقالوا: ما فعلت بنفسك؟ قال: إني أعلم من تأويله ما لا تعلمون.

وقال أحمد بن جعفر: حضر قاضي مكة مآدبة لرجل من الأشراف، فلما
 قضى الطعام، اندفعت جارية تغني:
 إلى خالدٍ، حتى أنخنا بخالدٍ فنعم، الفتى يُرجى، ونعمَ المؤملُ^(٢)
 قال: فلم يدر القاضي ما يصنع من الطرب، حتى أخذ نعليه، فعلقهما في أذنيه،
 ثم جثا على ركبتيه، وقال: اهدوني؛ فأني بدنة.

وكتب علي بن الجهم إلى قينة، كان يتعشق بها، ويكلف بها:
 خَفِيَّ اللَّهُ فِيمَنْ قَدْ تَبَلَّتْ فُؤَادَهُ
 وَتَيَمَّنِي دَهْرًا، كأنَّ به سِحْرًا
 دَعِيَ الهَجْرَ لَا أَسْمَعُ بِهِ مِنْكَ، إنما
 سَأَلْتُكِ أَمْرًا، ليس يُعْرِى لَكُمْ ظَهْرًا^(٣)
 فكتبت إليه: صدقت، جعلت فداك، ليس يعرى لنا ظهرًا، ولكنه يملأ منا بطنًا.

(١) البيتان من السريع: وهما في الأغاني ج ٩ ص ٢٩٢ هكذا:

حتى إذا الليل خبا ضوؤه وغابت الجوزاء والمرزم
 خرجت والسوط خفي، كما ينساب من مكمنه الأرقم

وغنى هذا الصوت - كما يقول الأصفهاني - مخارق يوماً بحضرة الوراق، والحكاية مع البيتين واردة
 في المصدر المذكور، وورد الخبر والبيتان في العقد الفريد - ج ٣ ص ١٧٩ ورواية الحدائق هي رواية
 العقد، مما يدل على أن العقد مصدر أساس للحدائق.

وكلمة «بشيابه» من [د، س]، ولم ترد في العقد، وجاء بدل الشيخ هنا، ناسك عند ابن عبد ربه.
 (٢) البيت من الطويل، وهو وحكايته في العقد الفريد - ج ٣ ص ١٧٩

(٣) البيتان من الطويل، وهما وحكايتهما في العقد الفريد - ج ٣ ص ١٨٦ كما ورد في الأغاني
 ج ١٠ ص ٢١٠، وهما لعلي بن الجهم.

وحدث العتبي عن أبيه قال: أنشدني أبو وائل:
 مَا أُوجِعَ الْبَيْنَ مِنْ حَبِيبٍ فَكَيْفَ إِنْ كَانَ مِنْ غَرِيبٍ
 يَكَادُ مِنْ شَوْقِهِ فَوَادِي إِذَا تَذَكَّرْتُهُ يَمُوتُ^(١)
 فقال لي أبي: هذا باء وهذا تاء، قال: لا تنقط أنت شيئاً، قال: فإن البيت الأول
 مخفوض والثاني مرفوع، قال: أنا أقول: لا تنقط، وهو يشكل.

وجاء أعرابي من شعراء المجانين^(٢) إلى نصر بن سيار بشعر، فتغزل فيه بمائة
 بيت، ومدحه بيتين، فقال له: والله ما تركت قافية لطيفة. ولا معنى إلا شغلت به
 نسيبك دون مدحك، قال: سأقول غير هذا، فعاد إليه بشعر يقول فيه:
 هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ لَأُمِّ الْعَمْرِ
 رَغْ ذَا، وَخَبْرُ مَذْحَةٍ فِي نَصْرِ^(٣)
 فقال له نصر: لا ذاك، ولا ذا.

وكان بعض الأمراء يستظرف طفيلياً، ويحضره طعامه وشرابه، وكان الطفيلي
 أكلوا شروباً، فلما رأى الأمير كثرة أكله وشربه اطرحه وجفاه، فكتب إليه الطفيلي:

(١) البيتان من المخلع - وهما والحكاية في العقد الفريد ج ٣ ص ٢٢٤ وفيهما غلط في القافية كما
 تشير النادرة. ووردت نفسها - مع بيتين آخرين فيهما نفس الخطأ - في أخبار الحمقى والمغفلين
 ص ١٢٣

(٢) عبارة «من شعراء المجانين» من [د، س].

(٣) البيت من الرجز، وهو وحكايته في: الشعر والشعراء - منسوباً إلى «بعض الرجاز» ص ١٥، ولعل
 الرجاز كان ينظر إلى قصيدة زهير - ص ٥٨ من المصدر المذكور ويقول في مطلعها، وإن اختلف
 البهران، وإن كانا قريبين:

لَمَنْ الدِّيارُ بَقْنَةُ الْحَجَرِ أَقْوِينَ مِنْ حَجَجٍ وَمِنْ دَهْرٍ

والبيت وحكايته أيضاً في العقد الفريد - ج ٣ ص ٢٢٤ ومذكور أيضاً في «العمدة» لابن رشيق -
 ج ٢ ص ٩٩. وذكره الأخير للتدليل على قضية نقدية موجزها: أن المتغزل عليه أن يصل غزله بما بعده
 من مدح بحيث يكون ممزوجاً به، ومن الواجب ألا يطول الغزل ويقصر المدح، ثم يذكر حكاية قائل
 هذا البيت منسوباً إلى «الشاطر» وهي صفة بالطبع.

والشطر الأول فيه ثلاث روايات، أولها: المذكورة في المتن، وثانيتهما: هل تعرف الدار لام
 عمرو، والثالثة: هل تعرف الدار لام الغمر.

أَقَادَ لَنَا كَلْبًا بِكَلْبٍ، وَلَمْ يَدْغْ
 دِمَاءُ كِلَابِ الْمُسْلِمِينَ تَضْيَعُ^(١)
 وأهدى بعضهم إلى أمير يوم نيروز عصافير أحياء في طبق، وجعل معها رقعة
 فيها مكتوب:

عصافيرُ بعثتُ بها مِلاحٌ ليضحك، لا ليأكلها الأميرُ
 وما أهدى إلى مَلِكٍ سوائي عصافير على طبقٍ تطيرُ^(٢)
 فلما وضع الطبق بين يديه، ورفع عنه الغطاء طارت العصافير، فرفع الرقعة وقرا
 الشعر فضحك، وأمر له بجائزة سنية.

ودخل أعرابي الكوفة، فقصد تماراً، فقال له:

رَأَيْتُكَ فِي النَّوْمِ أَعْطَيْتَنِي قَوَاصِرَ مِنْ تَمْرِكَ الْبَارِجَةِ
 فَقُلْتُ لَصَبِيَانِنَا: أَبْشِرُوا بِرُؤْيَا رَأَيْتُ لَكُمْ صَالِحَهُ
 قَوَاصِيرُ تَأْتِيكُمْ غَدَوَةٌ وَالْأَفْتَاتِيكُمْ رَائِحَةٌ
 فَأُمُّ الْعِيَالِ وَصَبِيَانُهَا قُلُوبُهُمْ نَحْوَهَا طَامِحَهُ
 فَقُلْ لِي: نَعَمْ؛ إِنَّهَا حَلَوَةٌ وَدَعْ عَنْكَ: «لَا»؛ إِنَّهَا مَالِحَهُ^(٣)
 فدفع إليه قوصرة، وقال له: لا تعد ترى مثل هذه الرؤيا مرة أخرى.

وقال بعضهم: رأيت أعرابياً، يصلي في فصل الشتاء، قاعداً بغير وضوء، وهو

يقول:

إِلَيْكَ اغْتِذَارِي مِنْ صَلَاتِي قَاعِداً
 عَلَى غَيْرِ طَهْرٍ، مُوِمِئاً نَحْوَ قِبْلَتِي
 فَمَا لِي بِبَرْدِ الْمَاءِ يَا رَبُّ طَاقَةٌ
 وَرِجْلَايَ لَا تَقْوَى عَلَى ثَنِي رُكْبَتِي
 وَلَكِنِّي أَخْصِيهِ يَا رَبَّ جَاهِداً
 وَأَقْضِيكَهُ إِنْ عِشْتُ فِي فَضْلِ صَيْفَتِي

(١) البيتان من الطويل، وهو وحكايته في العقد الفريد - ج ٣ - ص ١٢٢ وروايته: وأن الربيع العامري

رقيع، وتتفق [س] معه في هذا.

(٢) البيتان من الوافر، والبيت الأول في [س] مختل الوزن، وهو صحيح في المتن هنا.

(٣) الأبيات من المتقارب. وهي لأبي دلالة، والأبيات وحكايتها في الأغاني - ج ١٠ ص ٢٥٢-٢٥٣

فإن أنا لم أصنع، فأنت مُسلطٌ
بما شئت من لظمي ومن نتفٍ لحيّتي^(١)

وقال الأصمعي: رأيت بالبادية أعرابياً، قد حفر حفرةً وقعد فيها، وذلك في
زمان الشتاء، فقلت له: ما صبرك هنا؟ قال: شدة البرد، قلت: فهل قلت في ذلك
شيئاً؟ فقال:

أيا ربّ ما للبرد أصبح كالها
وأنت بحالي عالم، لا تُعلم
فإن يك يوماً في جهنم مَدْخلي
ففي مثل هذا اليوم طابت جهنم^(٢)

وقيل لابن أبي عتيق: إن المخشّين خصوا، وإن الدلال خصي، فقال: إنا
لله، أما والله، لئن فعل ذلك به، لقد كان يحسن:

لِمَنْ رُبْعُ بذاتِ الجَيْشِ، أمسى دارساً خَلِيقاً^(٣)
ثم استقبل القبلة، فلما كبر سلم، ثم التفت إلى أصحابه، فقال: اللهم إن
كان ليحسن خفيفه، أما ثقيله، فلا، الله أكبر.

وصحب شيخ من المدينة شباناً في سفينة، ومعهم جارية تغني، فقالوا له: إن
معنا جارية تغني، ونحن نجلك، فإن أنت أذنت لنا فعلنا، قال: فأنا أعتزل، وافعلوا
ما شئتم، فتنحى، وغنت الجارية:

حتّى إذا الصبحُ بدا ضوؤه وغابتِ الجوزاءُ والمِرْزَمُ

(١) الأبيات من الطويل، والشرط الثاني من البيت الثالث مختل وزناً في [س]. وهي وحكايتها في أخبار
الحمقى والمغفلين ص ١١٠.

وواضح أن أخبر عن المتنبي بالإنفراد، ونظيره قول المتنبي:

وعيناي في روض من الحسن ترتع فؤادي على جمر ذكي من الهوى

(٢) البيتان من الطويل.

(٣) البيت من مجزوء الوافر - وهو وحكايته في العقد الفريد - ج ٣ - ص ١٧٨ وهي وقيل لابن أبي
عتيق، وعدلناها في المتن.

فَقَدْ قُلْتُ أَكُلِّي، وَقُلْتُ شُرْبِي وصرتُ من بابَةِ الأمير
فَلْيَذْغُ لِي، وَهُوَ فِي أَمَانٍ أنْ أَشْرَبَ الرَّاحَ بِالْكَبِيرِ^(١)

ودخل على أبي الشمقم بعض إخوانه المتلطفين به، فلما رأوا سوء حاله، قالوا له: أبشر، أبا الشمقم؛ فإننا رويناه في بعض الحديث: أن العارين في الدنيا هم الكاسون يوم القيامة، فقال: إن صح هذا الحديث. والله، لا كنت أنا في ذلك اليوم إلا بزازاً، فأنشأ يقول:

أَتَرَانِي أَرَى مِنَ الدَّهْرِ يَوْمًا لِي فِيهِ مَطِيَّةٌ غَيْرُ رَجُلِي
كُلَّمَا كُنْتُ فِي جَمْعٍ فَقَالُوا: قَرَّبُوا لِلرَّحِيلِ، قَرُبْتُ نَعْلِي
حَيْثَمَا كُنْتُ، لَا أَخْلَفُ رَحْلًا مِنْ رَأْنِي، فَقَدْ رَأْنِي وَرَحْلِي^(٢)

وحكى محمد بن الحاج البزار، رواية بشار، قال: قال بشار يوماً، وهو يعبث، وكان مات له حمار قبل ذلك: رأيت حماري البارحة، فقلت: ويلك، قد مت، قال: إنك ركبتني يوم كذا، فمررنا على باب الصيدلاني، فرأيت أتاناً، فعشقتها، فمت، وأنشدني:

هَامَ قَلْبِي بِأَتَانٍ عِنْدَ بَابِ الصِّيدْلَانِي
يَتَمَتَّنِي، يَوْمَ رُحْنَا بِثَنَائِهَا الْجِسَانَ
وَبَغُنَجٍ فِي دَلَالٍ سَلُّ جِسْمِي وَيَرَانِي
وَلَهَا خَدُّ أَسِيلٍ مِثْلُ خَدِّ الشَّنْفَرَانِي
فَبَهَا مِتُّ، وَلَوْ عِشْتُ مِتُّ، إِذْ طَالَ هَوَانِي^(٣)

(١) البيتان من المخلع، وهما وحكائيهما في العقد الفريد - ج ٣ - ص ٢٤٠ وروايته «وصرت من بغية الأمير».

(٢) الأبيات من الخفيف، وهي والحكاية في المصدر السابق - ج ١ - ص ٢٢٥ وقريب منها - وإن كان أجمل - قول أبي نواس:

إليك أبا العباس من دون من مشى عليها امتطينا الحضرمي المُلْسُنَا
فلائص، لم تعرف حنيناً إلى الغلا ولم تذر ما قرعُ الفَنَيْقِ، ولا الهَنَا

(٣) الأبيات من مجزوء الرمل، وفيها اضطراب في البيت الثالث والرابع في [ح]، وهي في [س، د] صحيحة كما في المتن هنا، ويساق رواية المتن ما جاء في الأبيات وحكائيهما في: الأغاني - ج ٣ -

فقال رجل من القوم: أبا معاذ، ما الشنفران؟ قال: هذا من غريب لغات الحمير، فإذا لقيتم حماراً فاسألوه.

وقال سفيان بن عيينة: دخلت الكوفة في يوم فيه مطر، فإذا كناس يفتح كنيفاً، ووقف على رأسه وهو يقول:

بَلَدٌ طَيِّبٌ، وَيَوْمٌ مَطِيرٌ هذه روضةٌ، وهذا غديرٌ^(١)

ثم قال لصاحبه: انزل فيه، فأبى عليه، فنزل فيه وهو يقول:

لَنْ يُطِيقُوا أَنْ يَنْزِلُوا، وَنَزَلْنَا وأخو الحرب مَنْ يُطِيقُ النُّزُولَا
لَيْسَ كُلُّ الرِّجَالِ يَغْشَى لَظَى الحرب، وَلَا كُلُّهُمْ يُلَاقِي الْخِيُولَا^(٢)

وقال الأصمعي: بينما أنا بالبصرة، إذا بكناس يكنس كنيفاً، وإذا هو يقول:

فإِيَّاكَ وَالسُّكْنَى بدارٍ مَذْلَةٍ
تَعْدُ مُسِيئاً بَعْدَ أَنْ كُنْتَ مُحْسِناً
فَنَفْسَكَ أَكْرَمَهَا، وَإِنْ ضَاقَ مَسْكُنُ
عَلَيْكَ بِهَا، فَاطْلُبْ لِنَفْسِكَ مَسْكِنًا^(٣)

= ص ٢٣١ وما بعدها، والعقد الفريد ج ٦ ص ٤٤٢. ولهذه الأبيات مشابه في الحمار العاشق، والبغل العاشق، انظر رسالة التوابع والزوابع لابن شهيد، في الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابن بسام الشتريني.

(١) البيت من الخفيف، وهو لداود بن رزين مولى عبد القيس، والبيت في وفيات الأعيان - ج ٢ ص ٣١٥، وروايته: «زمن طيب...» ويَعْدُهُ أَرْبَعَةُ أَبْيَاتٍ. والأبيات - بالطبع - ليست في المعنى الذي عناه الكناس، بل في جفوة وقعت بين الرشيد وبين زبيدة، وكانت الأبيات سبباً في إزالة الجفوة.

(٢) البيتان من الخفيف.

(٣) البيتان من الطويل، ووردت الحكاية برواية أخرى في وفيات الأعيان - ج ٥ ص ٤٠٠ - ٤٠١، وتقول: قال الأصمعي: مررت بكناس بالبصرة يكنس كنيفاً ويعني:

أضاعوني، وأي فتى أضاعوا ليوم كريمة وسداد ثغر

فقلت: أما سداد الكنيف فانت ملي به، وأما الثغر فلا علم لنا فكيف أنت فيه، وكنت حديث السن وأردت العبث به، فأعرض عني ملياً، ثم أقبل غلي متمثلاً يقول:

وأكرم نفسي إنني إن أمنتها وحقك لم تكرم على أحد بعدي

فقلت: والله ما يكون من الهوان شيء أكثر مما بدلتها له. فقال لي: والله إن من الهوان لشراً مما أنا فيه، فقلت: وما هو؟ قال: الحاجة إليك وإلى أمثالك. والبيت الأول «أضاعوني» للعرجي، وفي البيان والتبيين ج ٢ - ١٩٠٠: نقول: ونفسك أكرمها، فإنك إن تمن عليك، فلن تلقى لها الدهر مكرماً

قال: فوقفت عليه، وقلت له: والله ما بقي من الهوان شيء، إلا وقد امتهنتها به، فما الذي قلت من كرامتها؟ فقال: والله لكنس ألف كنيف، أحسن من القيام على باب مثلك.

وسأل أعرابي رجلاً يكنى أبا عمرو، فقال للسائل: يرزقك الله، فعاد إليه يوماً، فقال مثل ما قال أمس، وتنحج، ففلتت منه ضرطة، فقال الأعرابي: إن أبا عمرو لمكنوس الوسط إذا سألناه تَمْطِي وَضَرْطُ إعطأؤه: يرزقك الله فقط^(١)

ودخل طفيلي في صنيع رجل من أهل القبط، فقال له: من أرسل إليك؟ فجعل يقول:

أزوركُمْ، لا أكافيكُمْ بِجَفَوَتِكُمْ إن المحب إذا ما لم يُزر زارا^(٢)
فقال القبطي: زرزارا؟ ليس أدري ما هو، اخرج من بيتي.

ودخل أبو الفضل بديع الزمان على صاحب بن عباد، ففرح به، وأجلسه معه، فأخرج البديع ريحاً منكراً، ثم أراد أن ينفي عن نفسه التهمة، فقال: يا مولاي، هذا صرير التخت، فقال له صاحب: هذا صغير التخت^(٣) فخرج البديع خجلاً، وانقطع عن الوصول إليه، فكتب إليه صاحب:

قُلْ لِلْصُّفِيِّ: لا تذهب على خجل
من ضرطة أشبهت نايًا على عود
فإنها الريح، لا تستطيع تدفعها
إذ لست أنت سليمان بن داود^(٤)

وخرج المهدي يتصيد، ومعه علي بن سليمان، فسبح لهما قطيع من ظباء، فأرسلت الكلاب، وأجريت الخيل، فرمى المهدي بسهم، فصرع ظبياً، ورمى علي بن سليمان سهماً، فصرع كلباً، فقال أبو دلامة:

(١) أرجوزة.

(٢) البيت من البسيط وهو وحكايته في العقد الفريد - ج ٣ ص ٢٤٠.

(٣) أخلت [س] بقوله: فقال له صاحب: هذا صغير التخت.

(٤) البيتان من البسيط.

فَذَرَمِي الْمَهْدِيَّ ظَبِيًّا شَقَّ بِالسَّهْمِ فَوَادَةً
وَعَلِيَّ بْنَ سُلَيْمَانَ، رَمَى كَلْبًا، فَصَادَةً
فَهَنِيئًا لَهُمَا، كُلُّ امْرِيءٍ يَأْكُلُ زَادَهُ^(١)
فضحك المهدي حتى كاد يسقط.

ومن ملح أبي دلامة، أنه دخل يوماً على المهدي، ومعه وجوه بني هاشم، فقال له المهدي: إني أعطيت الله عهداً لئن لم تهج كل من في هذا المجلس لأقطعن لسانك، فنظر إلى القوم، فكلما نظر إلى واحد غمزه بأن عليه رضاه، قال: فعلمت أنني قد وقعت، وأنها عزمة من عزماته لا بد منها، فلم أر أدعى للسلامة من هجاء نفسي، فقلت:

أَلَا أَبْلِغُ لَدَيْكَ أبا دُلَامَةَ فَلَيْسَ مِنَ الْكِرَامِ، وَلَا كَرَامَةً
إِذَا لَبَسَ الْعِمَامَةَ كَانَ قِرْدًا وَخَسَنَزِيرًا إِذَا نَزَعَ الْعِمَامَةَ
جَمَعْتَ ذِمَامَةً وَجَمَعْتَ لُؤْمًا كَذَاكَ اللَّؤْمُ تَتْبَعُهُ الذُّمَامَةُ
فَإِنْ نَكَ قَدْ أَصَبْتَ نَعِيمَ دُنْيَا فَلَا تَفْرَحْ، فَقَدْ دَنَتْ الْقِيَامَةُ^(٢)
فضحكوا، وأعطاه كل واحد منهم جائزة.

(١) الأبيات من مجزوء الرمل، وهي وحكايتها واردة في المصادر الآتية: الأغاني، ج ٦ ص ٢٤٠، وفيات الأعيان - ج ٢ ص ٣٢٦، والشعر والشعراء ص ٤٨٩، والأغاني أيضاً ج ١٠ ص ٢٥٨ - ٢٥٩.

(٢) الأبيات من الوافر، وهي وحكايتها في المصادر الآتية: وفيات الأعيان - ج ٢ ص ٣٢٦، وتنسب الأبيات فيه إلى أبي عطاء السندي مولى بني أسد في هجاء أبي دلامة. ووردت كذلك في: الأغاني ج ١٠ - ص ٢٥٨ - ٢٥٩.

الباب الرابع

في المضحكات المطولات

كان المأمون جالساً مع ندمائه ببغداد، مشرفاً على دجلة، وهم يتذاكرون أخبار الناس، فقال المأمون: ما طالت لحية إنسان قط، إلا ونقص من عقله، بمقدار ما طال من لحيته، وما رأيت قط عاقلاً طويلاً اللحية، فقال له بعض جلسائه: ولا يرد على أمير المؤمنين، قد يكون في طول اللحية أيضاً عقل، فبينما هم يتذاكرون في هذا، إذ أقبل رجل كثير اللحية، حسن الهيئة والثياب، فقال المأمون: ما تقولون في هذا الرجل؟ فقال بعضهم: هذا رجل عاقل، وقال آخر: يجب أن يكون هذا قاضياً، فقال المأمون لبعض الخدم: عليّ بالرجل، فلم يلبث إلا وصعد إليه، ووقف بين يديه، فسلم، فأجاد السلام، فأجلسه المأمون واستنطقه فأحسن النطق فقال له المأمون: ما اسمك؟ فقال: أبو حمدونة، قال: والكنية؟ علويه، فضحك المأمون، وغمز جلساءه، ثم قال: ما صنعتك؟ فقال: أنا فقيه أجيد الشرع في المسائل، فقال له: نسألك عن مسألة، فقال له الرجل: سل عما بدا لك، فقال المأمون: ما تقول في رجل اشترى شاة من رجل، فلما أخذها المشتري خرجت من استها بعة، فقات عين رجل، على من تجب دية العين؟ قال: فأطرق طويلاً ينظر بالأرض ثم قال: تجب على البائع دون المشتري، فقال المأمون: وما العلة التي أوجبت الدية عليه دون المشتري؟ قال: إنه لما باعها لم يشترط أن في استها منجيقاً، قال: فضحك المأمون حتى استلقى على قفاه، وضحك كل من حضر، وأنشأ المأمون يقول:

ما أخذ طالت له لحيَةٌ فزادت اللحية في هيئته

إلا وما ينقص من عقله أكثر مما زاد في لحيته^(١)

وكان المعتصم يأنس لعلي بن الجنيّد الإسكافي، وكان عجيب الصورة والحديث، فقال المعتصم لابن حماد: اذهب إلى ابن الجنيّد، وقل له: يتهاى ليزاملني، فاتاه، فقال له: تهياً لمزاملة أمير المؤمنين، فقال: وكيف أتها؟ أهىء رأساً غير رأسي، أشتري لحية غير لحيتي؟ فقال ابن حماد: شروطها الإمتاع بالحديث، والمذاكرة، وألا تبصق ولا تسعل، ولا تمتخط، ولا تتنحج، وأن تتقدم في الركوب إشفافاً عليه من الميل، وأن يتقدمك في النزول، فمتى لم يفعل المعادل هذا كان هو ومثقلة الرصاص التي تعدل بها القبة واحداً، فقال لابن حماد: اذهب، فقل له: ما يزاملك إلا من أمه زانية، فرجع إلى المعتصم وأعلمه، فضحك. وقال: عليّ به. فلما جاء قال: يا علي، أبعث إليك أن تزاملني، فلا تفعل؟ فقال: إن رسولك هذا الأرعن جاءني بشروط حسان السامي، وخالويه الحاكي، فقال لي: لا تبصق، ولا تعطس، وهذا لا أقدر عليه، فإن رضيت أن أزمالك فإذا جاءني الفسا والضراط فسوت وضرطت، وإلا فليس بيني وبينك عمل، فضحك المعتصم حتى استلقى، وقال: نعم، زاملني على هذه الشروط، فسار ساعة، وقال: يا أمير المؤمنين، قد حضر ذلك المسالحي. قال: ذلك إليك، قال: يحضر ابن حماد، فأحضر فناوله كمه، وقال: أجد في كمي ديبب شيء، فانظره ما هو، فأدخل رأسه فشم رائحة الكنيف، فقال: لا أرى شيئاً، ولكني أعلم أن في جوف ثيابك كنيفاً، والضحك قد ذهب بالمعتصم كل مذهب، وابن الجنيّد يخرج ريحاً متصلاً، ويقول لابن حماد: قلت: لا تمتخط، ولا تسعل، فسلحت عليك، ثم صاح: قد نضجت القدر، وأريد أن أسلح، فأخرج المعتصم رأسه من العمارية، وصاح: ويحك، يا غلام، الأرض الساعة؛ فإني أموت.

ولما خرجت الخيزران إلى الحج، تلقاها أبو دلامة، فصاح: الله، الله، في

(١) البيتان من السريع. وثمة حكاية مشابهة لهذه، تنسب إلى هشام بن عبد الملك في البيان والتبيين - ج ٤ ص ١٨ - ١٩. وقد ألح ابن الرومي إلحاحاً شديداً في هجاء طول اللحي، انظر مواضع متعددة في ديوانه بتحقيق د. حسن نصار - طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب، وهجاء ابن الرومي تصوير رائع يكاد يفرد به.

أمري، فسألته عن أمره، فقال: إني شيخ كبير، وأجرك فيّ عظيم، تهبين لي جارية؛ تؤنسني وترفق بي، وتريحيني من عجز عندي، قد أكلت رفدي، وأطالت كدي، وعاف جلدها جلدي، وتمنيت بعدها، وتشوقت فقدها، فوعدته بها، فلما قدمت الخيزران من الحج، دخل أبو دلالة على أم عبيدة حاضنة موسى وهارون، فرفع إليها رقعة، فدفعتها إلى الخيزران، وفيها:

أبلغني سيّدتي، إن شدّ سبّ، يا أمّ عبيدة
أنّها، أرشدها الله، وإن كانت رشيدة
وعدّتي قبل أن تخدّ رُجّ للحجّ وليده
إنني شيخ كبير ليس في بيتي قعيده
غير عَجفاء عجز ساقها مثل القديده
وجهها أقبح من حو تّ طريّ في عصيدة
ما حياتي مع أنثى مثل عرسي بحميده^(١)

فضحكت، واستعادت: حوتاً في عصيدة، وهي تضحك، ثم قالت لجارية: خذي ما عندك، وامشي إليه، فلما بلغها الرسول منزله، لم يجده، فدفعها إلى امرأته، ودخل دلالة ابنه، وأمه تبكي، فسألها فأخبرته وقالت: إن أردت بري يوماً من الدهر فاليوم، قال لها: قولي ما شئت أفعّل، قالت: تدخل إلى الجارية، وتعلمها أنك مالكةا، فتطوؤها، فتحرم عليه، وإلا شغلته فجفائي وجفاك، ففعل، وجاء أبو دلالة فسألها عنها، فقالت: هي في ذلك البيت، فدخل، ومد يده وذهب ليقبلها، فرأت شيخاً قبيح الوجه، فقالت: تنح عني، وإلا لطمتك لطمة أدق بها أنفك، فقال: أو بهذا أوصتك سيدتك؟ فقالت: إنها بعثتني إلى فتى، من صفته كذا وكذا، وقد نال مني حاجته، فعلم أنه وهي من دلالة وأمه، فخرج ولطمه وليبه، وحلف ألا يفارقه حتى يوصله إلى المهدي، فمضى على تلك الحالة، حتى دخل على المهدي، فقال له: ما لك؟ ويحك، فقال: عمل بي هذا ابن الخبيثة ما لم يعمله أحد بأحد، ولا يرضيني إلا أن تقتله، وأخبره الخبر، فضحك منه، فقال: عليّ بالسيف والنطع، فقال دلالة: اسمع حجتي يا أمير المؤمنين كما سمعت حجته، قال: هات، قال: هذا الشيخ

(١) ١٠ - الأبيات من مجزوء الرمل، وهي وحكايتها في الأغاني - ج ١٠ ص ٢٦٢ - ٢٦٣.

أصفق الناس وجهاً، هو ينكح أمي منذ أربعين سنة، فما غضبت ونكحت جاريته مرة واحدة، فغضب، فضحك المهدي أشد من ضحكه الأول، وقال: دعها له، وأنا أعطيك خيراً منها، قال: على أن تخبئها لي بين السماء والأرض، فصرفهما، وحلف لدلّامة: إن عاد ليقتله.

وأقبل دلّامة إلى أبيه في محفل، فجلس بين يديه، وقال للجماعة: إن شيخي كما ترون قد كبرت سنه، ورق جلده، ورق عظمه، وبنا إلى حياته حاجة، ولا أزال أشير عليه بالشيء يمسك رمقه، ويبقي قوته، فيخالفني، وأسألكم أن تسألوه قضاء حاجة، فيها صلاح جسمه، فقالوا: حباً وكرامة، فأخذ أبو دلّامة بالسنتهم، فقال قولوا: للخبيث: ليقل ما يريد، فستعلمون أنه لم يأت إلا ببلية، فقال: إنما يقتله كثرة النكاح، ولا يقطعه عنه إلا الخصا، فتعاونوني عليه حتى أخصيه، فضحكوا منه، ثم قالوا لأبيه: قد سمعت، فما عندك؟ قال: قد عرفتم أنه لم يأت بخير، وقد جعلت أمه حكماً بيني وبينه، فدخلوا إليها وقصوا القصة عليها، فأقبلت على الجماعة، وقالت: إن ابني - أبواه الله - قد نصح أباه وأبره، وأنا إلى بقاء أبيه، أحوج منه إليه، إلا أن هذا أمر لم تقع به تجربة عندنا، ولا جرت به عادة، وهو قد ادعى معرفة هذا، فليدأ بنفسه، فإذا هو عوفي، ورأينا ذلك قد أبقي عليه أثراً محموداً، استعمله أبوه على علم، فجعل القوم يعجبون من اتفاقهم في الخبيث^(١)

وقال الفقيه أبو عمرو بن حكيم: خرج رجلان من بلدهما من الضياعة والفقر، فلما وصلا إلى بلد آخر، وجدا بخارج تلك البلدة وادياً فيه أشجار كثيرة، فقطعا منها، وصنعا بيتاً في خارج البلدة، ونادى مناديهما: من أراد أن ينظر شيئاً ما رآه قط، فليأت الموضع الفلاني، فاجتمع الناس إليهما، وقعد أحدهما في داخل البيت، ووقف الآخر خارج البيت، وقال للناس: من أراد أن يرى عجباً يعطي درهماً ويدخل البيت، فتشوق الناس إلى ذلك، فدخل شخص، فرأى الرجل وبين يديه رجل حمار، فقال له: هذا في است من يقول لأحد ما رأى فخرج وهو يضحك، فقال له الناس: ما رأيت؟ قال: ادخلوا تروا ما رأيت ومضى، فلم يزل الناس يدخلون كذلك إلى آخرهم، واجتمعت له جملة كبيرة من دراهم.

(١) وردت الحكاية في الأغاني ح ١٠ ص ٢٧١ - ٢٧٢

ودخل أبو العيناء على عبيد الله، وبين يديه شطرنج يلعب به، مع بعض أولاده، فقال له عبيد الله: مع أي الحزبين تريد أن تكون؟ قال: معك، فلم يكن بأسرع من أن قال: قد غلبنا، ولزمك من القمار عشرون رطلاً من الثلج، قال: احضره أيها الأمير، ولكن تأذن لي أن أمضي إلى داري أوصيهم بما أحتاج إليه، حتى يدرك الطعام، وأوافيك بالثلج، فقال: امض، ولا تتأخر، فركب حماره، ومضى لأبي العباس بن ثوبة، فقال له: الأمير يدعوك الساعة، فلبس ابن ثوبة ثيابه، وركب دابته وصار معه أبو العيناء، فما شعر عبيد الله إلا بأبي العيناء مع ابن ثوبة قد وافى، فسر بذلك، فقال أبو العيناء: كلفونا^(١) أربعين رطلاً من الثلج، وقد جئتكم بثلج مذاب^(٢) كله، فخذ منه ما شئت، فضحك عبيد الله حتى استلقى.

ودخل عبادة المغني دار المتوكل، فرأى فيها رطباً قد تساقطت، فجعل يلتقطها، فمد أحد أولاد المتوكل يده إلى است عبادة، وقال له: يا عبادة، من فتح لك هذه الثقبه؟ قال عبادة: الذي فتح لأمك ثقتين، فشكاه إلى أبيه، فأمر أن يؤتى به فخرج عبادة فاراً^(٣) بنفسه، فبينما هو يسير، إذ رأى غاراً فدخل فيه، وبنى عليه بحجارة، ودخل إلى قعره فإذا بأسد راقد فيه، فلما رآه ارتعب منه، وأخذ طنبوره، وجعل يضربه، ووافق ذلك خروج الفتح بن خاقان متصيداً، فمر بذلك الموضع، فسمع صوت الطنبور، في داخل الغار، فقال: اهدموه، فلما فتح خرج الأسد عليهم فاراً بنفسه، وعبادة من خلفه، فقال: ما هذا يا عبادة؟ قال: إن أمير المؤمنين جعلني هنا أعلم هذا الأسد ضرب الطنبور، وقد نفرتموه عليّ، وأنا أخشى عقوبته، ولا آمن أن يقتلني عليه، فقال الفتح: لا تخف، أنا أستوهب ذنبك، وأنسب الذنب في ذلك إلى نفسي، فرجع معه إلى المتوكل، فقال الفتح: يا أمير المؤمنين، إنني استوهمت عبادة؛ فقد ضمنت له النجاة، وإن الذنب الذي أذنب، أنا أذنبته، قال: والله ما غرضي إلا أن أقتله؛ لأن ذنبه كبير، حمله عليه كثرة الدالة علينا، حتى تعرض لحرمانا، فقال الفتح: وكيف ذلك؟ فقال له: ما تقدم من قوله،

(١) «غلبنا أربعون رطلاً من الثلج» من [س].

(٢) «بثلج مذاب كله» من [س].

(٣) «فاراً بنفسه» من [د].

فقال الفتح : العفو يا أمير المؤمنين ، والله ما علمت بذلك ، ولكن اتفق لي معه كذا وكذا ، فضحك المتوكل عند ذلك ، وأمر بإحضاره .

وكان محمد بن جعفر بخیلاً ، فجلس يوماً مع ندمائه ، فقال بعضهم : ما في الأرض أمشي مني ، فقال ابن جعفر : وما يمنعك من ذلك وأنت تأكل أكل عشرة أنفس ، وهل يحمل الرجلين إلا البطن ، فقال آخر : أنا والله لا أقدر أن أمشي ، فقال له : وكيف تستطيع المشي ، وأنت تحمل في بطنك ما يثقل ثلاثين رجلاً ، وهل ينطلق مشي الإنسان إلا بخفته ، فقال الآخر : أما أنا فما نمت البارحة من وجع ضرس ، فقال : وكيف لا تشتكي ، وأي ضرس يصبر على الدق والطحن مثل ضرسك ؟ فقال آخر : ما اشتكيت قط ضرسي ، وما تخلخل من موضعه ، فقال له : ذلك من كثرة المضغ ؟ فإنه يشد الأسنان ، ويقوي اللثة ، وقال آخر : ما أظن أحداً أكثر شرباً للماء مني ، وما أروى منه ، فقال : لا بد للبطن من الماء حتى يبيله ويرويه ، وأما أنت والله لو شربت الفرات ما استكثرت له ؛ لما أرى من كثرة أكلك ، فقال آخر : وأنا لا أشرب ماء ، فقال : لكثرة ما تأكل ؛ لأن البطن إذا امتلأ لم يحتاج لشيء ، فقال آخر : والله ما أنام من الليل إلا قليلاً ، فقال له : وكيف تدعك التخمة تنام ؟ أتدري أن من أكل كثيراً وشرب غزيراً لا يكون ليله كله إلا يسجل ويبول ؟ فقال آخر : أما أنا فإني أنام الليل كله ، قال : أمانة على الشبع ؛ لأن الطعام إذا كثر في البطن يسكن البدن والأعضاء ، ويملأ العروق ، فيسترخي منه كل شيء ، وقال آخر : أصبحت لا أشتهي شيئاً ، فقال : إياك أن تأكل قليلاً ولا كثيراً ؛ فإن القليل على غير شهوة أضر من الكثير على شهوة ، وإياك من الأكل الكثير : فإنه يتخم ، وأكثر ما يكون الموت من التخمة ، فعليكم بالإقلال من الطعام والشراب في كل الأزمان .

وكان بالكوفة رجل يقال له مصلح ، فبلغه أن بالبصرة رجلاً من المصلحين مقدماً في شأنه ، فسار الكوفي إلى البصرة ، فلما قدم عليها قال له : من أنت ؟ قال : أنا مصلح ، جئتك من الكوفة ؛ لما بلغني خبرك ، فرحب به ، وأدخله موضعه ، وخرج يشتري له ما يأكل ، فأتى جباناً فقال له : أعندك جبن ؟ قال : عندي جبن كأنه سمن ، فقال في نفسه : لم لا أشتري سمناً حين هو يضرب به المثل ؟ ، فذهب إلى

من يبيع السمن، فقال له: أعندك سمن؟ قال: عندي سمن كأنه زيت، فقال في نفسه: لم لا أشتري زيتاً حين هو يضرب به المثل؟ فذهب إلى زيات، وقال: أعندك زيت؟ فقال: عندي زيت صافٍ كأنه الماء، فقال في نفسه: لم لا آخذ ماء حين يضرب به المثل؟ فرجع إلى بيته، وأخذ صحيفة وملاًها ماء، وقدمها للضيف مع كسرات يابسة، وعرفه كيف جرى له، فقال الكوفي: أنا أشهد أنك بالإصلاح أحق من أهل الكوفة.

وحكى المدائني قال: خطب رجل من بني كلاب امرأة، فقالت أمها: دعني أسأل عنك، فانصرف الرجل، فسأل عن أكرم الحي، فدل على شيخ منهم، كان يحسن المحض في الأمر، فأثاه وسأله أن يحسن عليه الثناء وانتسب له فعرفه، ثم إن العجوز غدت عليه، فسألته عن الرجل، فقال: أنا أعرف الناس به، قالت له: كيف لسانه؟ فقال: مدره قومه وخطيبهم، قالت: فكيف شجاعته؟ قال: منيع الجار، حامي الذمار، قالت: فكيف سماحته؟ قال: ثمال قومه وربيعهم، وأقبل الفتى، فقال الشيخ: ما أحسن - والله - ما أقبل الفتى، ما انثنى ولا انحنى، ودنا الفتى فسلم، فقال: ما أحسن - والله - سلم، ما دار ولا بار، ثم جلس فقال: ما أحسن - والله - ما جلس ما دنا ولا نأى، وذهب الفتى ليتحوط، فأخرج ريحاً، فقال: ما أحسن - والله - ما أغنها، وما أطنها، ولا بربرها، ولا فرفرها، ونهض الفتى خجلاً، فقال: ما أحسن - والله - ما نهض، ما أبطأ ولا أسرع، فقالت المرأة: حسبك بهذا، وجه إليك من يرده، فوالله، لو سلح في ثيابه لزوجناه.

وسمع بعض الملوك أن ملك الروم المجاور له عزم على أن يدخل أرضه ويحصر بعض بلاده، فأراد أن يبعث إليه رسولاً، يطلب منه الصلح، فشاور وزراءه، ونبهاء فرسانه فيمن يبعث إليه، فأشار عليه كل واحد منهم برجل من كبار خدامه، ونبهاء فرسانه، وسكت منهم واحد، فقال له الملك: لم سكت؟ قال: لا أرى أن ترسل واحداً ممن ذكروا، قال: فمن ترى أن ترسل؟ فقال له: فلان، وذكر له رجلاً غير وجيه، ولا مشهور بنباهة ولا بفصاحة، فقال له الملك: أتتهزأ بي في مثل هذا؟ وظهر عليه الغضب، فقال له: معاذ الله يا مولاي، ولكنك تريد أن تبعث إليه من نرجو رجوعه، مقضي الحاجة، قال: وذلك مرادي، قال: وإني فكرت ونظرت فلم

أجد غير ذلك الرجل ؛ لأنك وجهته في كذا فأنجح ، وفي كذا فقضيت حاجته ، وما ذلك إلا بنجحته ، لا بفصاحته ، ولا نباهته ولا شجاعته ، فقال له : صدقت ، وأمر أن يوجه عنه ، فجاءه ، وأمر أن يدفع إليه كل ما يحتاج إليه في السفر ، فدفع إليه ، وخرج ، فسمع ملك الروم أنه يأتيه رسول ، فقال لخدامه : إن هذا الرسول الذي هو يأتي من أكبر من عند المسلمين ، فإذا وصل فأدخلوه قبل إنزاله ، فإن فهم عني ما أقوله له أنزلته ، وقضيت حاجته ، وإن لم يفهم عني ، لم أنزله ، ورددته غير مقضي الحاجة ، فلما وصل أدخل عليه ، فلما سلم عليه أشار إليه ملك الروم بأصبعه الواحد إلى السماء ، فأشار ذلك الرجل بأصبعه إلى السماء والأرض ، فأشار النصراني بأصبعه قبالة وجه الرجل ، فأشار الرجل بأصبعين قبالة وجه النصراني ، فأخرج النصراني زيتونة من تحت بساطه ، وأشار بها إلى الرجل ، فأخرج الرجل بيضة من تحته وأشار بها إليه ، فطابت نفس النصراني وأمر بإنزاله وإكرامه ، ثم سأله : فيم جاء ؟ فأخبره ، فقضى حاجته وصرفه ، فقيل للنصراني : ما قلت له حتى فهمك ، وقضيت حاجته ؟ فقال : ما رأيت أفهم منه ولا أحذق ، أشرت له بأصبعي إلى السماء ، أقول له : الله واحد في السماء ، فأشار لي بأصبعه إلى السماء وإلى الأرض يقول لي : هو في السماء وفي الأرض ، ثم أشرت له بأصبعي قبالة أقول له : جميع ما ترى من الناس إنما أصلهم واحد وهو آدم ، فأشار لي بأصبعين يقول لي : أصلهم آدم وحواء ، ثم أخرجت له زيتونة أقول له : انظر ، ما أغرب حال هذه ، فأخرج هو بيضة ، وقال : حال هذه أغرب من تلك ؛ لأنه يخرج منها حيوان ، فهي أعجب ، فلذلك قضيت حاجته ، فقيل بعد ذلك للرجل : ما الذي قال لك النصراني حين أشار إليك وفهمته ؟ قال : والله ، ما رأيت أثقل روحاً ، ولا أجهل من ذلك النصراني ساعة وصولي إليه ، يقول لي : آخذك في طرف أصبعي وأرفعك هكذا ، فقلت له : أنا أرفعك بأصبعي هكذا ، وأنزلك في الأرض هكذا ، فقال لي : أخرج عينك بأصبعي هكذا ، فقلت له : أنا أخرج عينيك الاثنتين بأصبعي هذين ، فقال : ليس معي ما أعطيك إلا هذه الزيتونة ، بقيت من غدائي ، قلت له : يا محروم ، وأنا خير منك ، فلاني بقي لي من غدائي هذه البيضة ، ودفعتها له ، ففزع مني وقضى حاجتي .

وكان بالكوفة رجل مشهور بالبرد . فسمع أن بالبصرة رجلاً آخر أبرد منه ،

فقال: لا بد أن أختبره، حتى أرى من أبرد منا، فأخذ كراريس من الكاغد كثيرة، وصنع منها سفرًا كبيراً وسفره وكتب فيه: سلام عليكم، وفرق الحروف في بعض الأوراق وترك سائرها بياضاً، ودفعه لميار، وقال: تدفعه بالبصرة لفلان، وتطلب منه الجواب، فأخذه الميار، وذهب إلى البصرة، وسأل عن الرجل، فدل عليه، فأثاه، ودفع إليه السفر وقال له: أريد جواب ما فيه، قال: نعم، غداً إن شاء الله، ثم فتحه فوجد أوراقه بياضاً، فجعل يحول الأوراق، فوجد السين ثم اللام حتى كمل سلام عليكم، ولم يجد غير ذلك، ففكر في نفسه، فعلم أن ذلك من فعل بارد مثله يريد أن يقيسه فذهب إلى نجار، وقال له: اعمل لي تابوتاً كبيراً، فعمله له، فلما عاد إليه الميار يطلب الجواب، قال له: تأتي غداً، وتأخذ هذا التابوت وتحمله للذي دفع لك الكتاب وتقول له: هذا جوابك، وهذا مفتاح التابوت تدفعه له، ثم دفع له أجرته، وقال: إني أسافر الليلة، فإذا كان غداً فأت إلى هنا، وخذ التابوت، وجعل فيه ما يحتاج من المأكول والمشروب، وغلقه، وإذا بالميار قد جاء، فأخذ التابوت وذهب، فلما وصل إلى الكوفة أتى الرجل الذي دفع له الكتاب: فقال: هذا التابوت جواب كتابك، ثم دفع له المفتاح ففتحه، فخرج منه الرجل، وقال: وعليكم السلام ورحمة الله، فقال له: أشهد أنك أبرد مني ومن جميع الناس.

وحكى أبو عبد الله بن عبد البر المدني بمصر قال: حدثني إسحاق بن إبراهيم عن الهيثم بن عدي قال: كان بالمدينة رجل من بني هاشم، وكانت له قيتان يقال لإحدهما: رشاً وللأخرى جوذر، وكان يعجبه السماع، وكان بالمدينة مضحك، لا يكاد يفارق مجالس المتظرفين، فأرسل الهاشمي إليه ذات يوم ليضحك به، فلما أتاه قال له المضحك: أصلحك الله، أنت في لذتك، ولا لذة لي، قال: وما لذتك؟ قال: تحضر لي نبيذاً؛ فإنه لا يطيب لي عيشي إلا به، فأمر الهاشمي بإحضار نبيذ، وأمر أن يطرح فيه سكر، فلما شربه المضحك، تحركت عليه بطنه، وتناوم عنه الهاشمي، وغمز جاريته عليه، فلما ضاق عليه الأمر، واضطر إلى البراز، قال: ما أظن هاتين المغنيتين إلا يمانيتين، وأهل اليمن يسمون الكنف المراحض، فقال لهما: يا حبيبتي، أين المرحاض؟ فقالت إحدهما لصاحبتها: ما يقول؟ قالت: يقول غنياني:

رَحَضْتُ فُؤَادِي فَخَلَّيْتَنِي أَهِيْمُ مِنَ الْحَبِّ فِي كُلِّ وَادٍ^(١)
فاندفعنا تغنيانه، فقال في نفسه: ما أراهما فهما عني، أظنهما مكيتين، وأهل مكة
يسمونه المخارج، فقال: يا حبيبتى، أين المخرج؟ فقالت إحداهما: ما يقول؟
قالت: يقول: غنياني:

خَرَجْتُ بِهَا مِنْ بَطْنِ مَكَّةَ، بَعْدَ مَا
أَقَامَ الْمُنَادِي بِالْعِشَاءِ فَأَعْتَمَا^(٢)
فاندفعنا تغنيانه، فقال في نفسه: لم تفهما عني، أظنهما شاميتين، وأهل الشام
يسمونها المذاهب، فقال لهما: يا حبيبتى، أين المذهب؟ فقالت إحداهما: ما
يقول؟ قالت: يقول: غنياني:

ذَهَبْتُ مِنَ الْهَجْرَانِ فِي كُلِّ مَذْهَبٍ
وَلَمْ يَكْ حَقًّا كُلُّ هَذَا التُّجْنُبِ^(٣)
فغنتاه الصوت، فقال في نفسه: لم تفهما عني، ما أظنهما إلا مدينتين، وأهل
المدينة يسمونه: بيت الخلاء، فقلت لهما: يا حبيبتى، أين بيت الخلاء؟ فقالت
إحداهما: ما يقول؟ قالت: يسأل أن يغنى:

(١) البيت من المتقارب. والبيت والحكاية كلها من العقد الفريد - ج ٣ - ص ١٨٦ - ١٨٧،
ولعل النبيذ الذي طرح فيه سكر هو ما يعرف في الإسبانية بـ Sangria، سانجرية، مما يدل
على أن هذا الضرب من الشراب معروف في المشرق كما في المغرب.

(٢) البيت من الطويل، وهو لأبي دهل الجمحي، يصف ناقته، ولم يكن في زمانها أسير منها
ولا أحسن، وروايته مع بيتين آخرين:

أصَاتِ الْمُنَادِي بِالصَّلَاةِ فَأَعْتَمَا	خَرَجْتُ بِهَا مِنْ بَطْنِ مَكَّةَ بَعْدَ مَا
مِنَ اللَّيْلِ حَتَّى جَاوَزْتُ بَيْتِي يَلْمَلُمَا	فَمَا نَامَ مِنْ رَاعٍ وَلَا ارْتَدَّ سَامِرُ
بِعُلْبٍ نَحْلًا مُشْرِفًا وَمُخِيْمًا.	وَمَا ذُرْقَرُنَ الشَّمْسُ حَتَّى تَبَيَّنَتْ

الشعر والشعراء ص ٣٩٠.

(٣) البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل، وله قصة مشهورة مع أم جندب وامرئ
القيس - الشعر والشعراء ص ١٠٧، وأول قصيدة إمرئ القيس:
خَلِيلِي مُرَّابِي عَلَى أُمِّ جُنْدُبٍ لِنَقْضِي حَاجَاتِ الْفُؤَادِ الْمَعْدُبِ.
وانظر: طبقات فحول الشعراء - السفر الأول - ص ١٣٩

خَلَّى عَلَيَّ أَخُو الْأَحْزَانِ إِذْ ظَمْنَا
 مِنْ بَطْنِ مَكَّةَ، التَّسْهِيدَ وَالْحَزْنَ^(١)
 قَالَ: فغتناه، فقال: ﴿إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾^(٢)، ما أحسب
 الفاسقتين إلا بصريتين، وأهل البصرة يسمونها الحشوش، فقال: أين بيت الحش؟
 فقالت إحداهما: ما يقول؟ قالت: يسأل أن يغنى:

أَوْحَشَ الْخَبْرَانِ فَالرَّبْعُ مِنْهَا فَمُنَاهَا، فالمنزل المعمور^(٣)
 فاندفعنا تغنيانه، فقال: ما أراهما إلا كوفيتين، وأهل الكوفة يسمونها الكنف، فقال
 لهما: أين الكنيف؟ فقالت إحداهما: نعس سيدنا، هل رأيت أكثر اقتراحاً من هذا
 الرجل، قالت: ما يقول؟ قالت: يسأل أن يغنى:

تَكْنُفْنِي الْهَوَى طِفْلاً فَشَيْبَنِي، وما اكْتَهَلَا^(٤)

قال: فغلبته بطنه، وعلم^(٥) أن ذلك منهما ازدراء عليه، والهاشمي يتقطع ضحكاً،
 فقال لهما: كذبتما يا زانيتين، أعلمكما ما هو؟ فرفع ثيابه وسلح عليهما، وانبه
 الهاشمي، فقال: سبحان الله، أتسلح على وطائي؟ قال: الذي خرج مني أعز علي
 منه؛ إن هاتين الزانيتين حسبتاني أني أسأل عن الحش لإخراج الريح، فأعلمتهما ما هو.

وقال إسحاق بن إبراهيم: قال لي ابن وهب الشاعر: والله لأحدثك حديثاً،
 ما سمعه أحد مني قط، وهو أمانة أن يسمعه أحد منك ما دمت حياً، قلت:
 ﴿إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا
 وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا﴾^(٦)، قال لي: يا أبا محمد، إنه
 حديث ما طن في أذنك أعجب منه، قلت: كم هذا التعقيد بالأمانة؟
 أخذه على ما أحببت، قال: بينما أنا بسوق الأبل بمكة بعد أيام الموسم، إذا أنا
 بامرأة من نساء مكة معها صبي يبكي، وهي تسكته، فيأبى أن يسكت، فسفرت

(١) البيت من البسيط، ولا بد لقراءته صحيحاً أن تقطع همزة «التسفيد».

(٢) سورة البقرة - الآية ١٥٦

(٣) البيت من الخفيف.

(٤) البيت من مجزوء الوافر.

(٥) العبارة: «وعلم» - إلى قوله: ضحكاً من [د، س].

(٦) سورة الأحزاب - الآية ٧٢.

وأخرجت من فيها كسر درهم، فدفعته إلى الصبي فسكت، فإذا وجه رقيق كأنه دري، وإذا شكل رطب ولسان طويل، فلما رأته أخذت النظر إليها قالت: اتبعني، قلت: إن شرطي الحلال، قالت: ارجع، ومن يريدك على الحرام؟ فخبلت، وغلبتني نفسي على رأيي، فتبعته، فدخلت في زقاق العطارين، فصعدت درجة، وقالت: اصعد، فصعدت، فقالت: أنا متزوجة، وزوجي رجل من بني مخزوم ولكن عندي جارية، عليها وجه أحسن من العافية، في مثل خلق ابن سريج، وترنم معبد، وتيه ابن عائشة، أجمع لك هذا كله في بدن واحد بأصغر سليم، قلت: وما أصغر سليم؟ قالت: بدينار واحد في يومك وليلتك، فإذا قمت جعلت الدينار وظيفة، وتزويجها صحيحاً، قلت: فذلك لك إن اجتمع لي ما ذكرت، قال: وصفقت بيديها إلى جارتها، فاستجابت لها، فقالت: قولي لفلانة: البسي عليك ثيابك، وبحياتي عليك لا تمسي طيباً؛ فحسبنا بدالك وعطرك فإذا جارية قد أقبلت من أجمل ما يرى، فسلمت وقعدت كالخجلة، فقالت لها الأولى: إن هذا الذي ذكرت لك له، وهو في هذه الهيئة التي ترين، قالت: حياه الله، وقرب داره، قالت: وقد بذل لك من الصداق ديناراً، قالت: أما أخبرته شرطي؟ قالت: لا، والله يا بنية، لقد نسيت، ثم نظرت إلي فغمزتني، وقالت: أتدري ما شرطي؟ قلت: لا، قالت: أقول لك بحضرتها، وما أظنها تكرهه، هي والله، أفنتك من عمرو بن معدي كرب، وأشجع من ربيعة بن مكرم، ولست بواصل إليها حتى تسكر، ويغلب عليها السكر، فإذا بلغت تلك الحال، ففيها مطعم، فقلت: ما أهون هذا وأسهله، قالت الجارية: وتركت شيئاً آخر، قالت: نعم، والله اعلم أنك لن تصل إليها حتى تتجرد لها، وترى مجرداً مقبلاً ومدبراً، قلت: وهذا أيضاً أفعله، قالت: هلم دينارك، فدفعته إليها قالت: فصفقت بيديها مرة أخرى، فأجابتها امرأة، فقالت لها: قولي لأبي الحسن وأبي الحسين: هلما الساعة، فإذا بشيخين نبيلين، قد أقبلتا، فصعدتا، فقصتا عليهما القصة، فخطب أحدهما، وأجاز الآخر، وأقررت بالتزويج، وأقرت المرأة، ودعوا بالبركة، ثم نهضنا، فاستحييت أن أحمل المرأة شيئاً من المئونة فأخرجت ديناراً آخر، ودفعته إليها، وقلت: هذا لطيبك، قالت: لست ممن يمسي طيباً لرجل، إنما أتطيب لنفسي إذا خلوت، قلت: فاجعلوه لغدائنا اليوم، قالت: أما هذا فنعم، فنهضت الجارية، فأمرت بإصلاح ما يحتاج إليه، ثم

عادت فتغدينا، ثم جاءت بوسادة وقضيب وقعدت، ودعت بنبيل فأعدته،^١ واندفعت تغني بصوت لم أسمع قط مثله، وإني ألفت بيوت القيان نحواً من ثلاثين سنة، فما سمعت مثل ترنمها قط، فكدت آخر سروراً وطرباً، فجعلت أروم أن تدنوني، فتأبى، إلى أن تغنت بشعر لم أعرفه، وهو:

رَأْمُوا يَصِيدُونَ الظُّبَاءَ وَإِنِّي لَأَرَى تَصَيْدَهَا عَلَيَّ حَرَاماً
أُعِزِّرُ عَلَيَّ بَانَ أَرْوَعَ مِثْلَهَا أَوْ أَنْ يَذُقَنَّ عَلَى يَدَيَّ حَمَاماً^(١)

فقلت: جعلت فداك، من يغني هذا؟ قالت: اشترك فيه جماعة، هو لمعبد، وتغني به ابن سريج، وابن عائشة، فلما نعى إلينا النهار نفسه، وجاء المغرب، تغنت بصوت لم أعرف معناه؛ للشقاء الذي كتب علي، فقالت:

كَأَنِّي بِالْمُجَرَّدِ قَدْ عَلَّتُهُ نِعَالُ الْقَوْمِ أَوْ خُشْبُ الْبَرَارِيِّ^(٢)

قلت: جعلت فداك، ما أفهم هذا البيت، ولا أحسبه مما يتغني به، قالت: أنا أول من تغني به، قلت: فإنما هو بيت مفرد لا صاحب له، قالت: معه بيت آخر، ليس هذا وقته، وهو آخر ما أتغني به، قال: وجعلت لا أنازعها في شيء إجلالاً لها، فلما أمسينا وصلينا المغرب، وجاءت العشاء الأخيرة وضعت القضيب، فقامت وصليت، وما أدري كم صليت عجلة وشوق فلما سلمت قلت: أتاؤنين لي - جعلت فداك - في الدنو منك، قالت: تجرد، وأشارت إلى ثيابها، كأنها تريد أن تتجرد، فكدت أن أشق ثيابي عجلة للخروج منها، فتجردت، وقمت بين يديها، فقالت: امضي إلى آخر البيت وأقبل^(٣) حتى أراك مقبلاً ومدبراً، وإذا حصير في الغرفة عليه طريق إلى آخر البيت، فخطرت عليه، وإذا خرق إلى السوق تحته، فإذا أنا فيه، قد وقعت في السوق قائماً متجرداً، وإذا الشيخان الشاهدان قد أعدا نعالهما، وكمنا لي ناحية، فلما هبطت عليهما، نهضا إلي، فقطعا نعالهما على قفائي، واستعانا بأهل السوق، فضربت - والله - يا أبا محمد، حتى نسيت اسمي، فبينما أنا أضرب بنعال مخصوفة، وأيدٍ شديدة، إذا صوت من فوق البيت يغني:

(١) البيتان من الطويل، والحكاية كلها واردة في العقد الفريد - مع تغيير طفيف - ج ٣ ص ٣١٠ - ٣١٢. تحت عنوان: حديث المجرد.

(٢) البيت من الوافر.

(٣) العبارة «وأقبل - إلى: البيت» من [س].

ولو عَلِمَ المجرّدُ ما أَرَدْنَا لحاذَرْنَا المجرّدُ في الصحارى^(١)
 فقلت في نفسي: هذا - والله - وقت هذا البيت، فنجوت إلى رحلي، وما فيّ عظم
 صحيح، فلما انقضى حجنا، وانصرفنا، جعلت طريقي على ذلك الموضع، فسألت
 عنها فقيل لي: إنها امرأة من آل أبي لهب، قلت: لعنها الله، ولعن الذي هي منه.

وحكى أبو سويد عن أبي العتاهية عن دعبل بن علي الشاعر قال: بينما أنا
 ذات يوم بباب الكرخ، وأنا سائر، وقد استولى الفكر على قلبي في أبيات شعر نطق
 بها اللسان، فقلت:

دموعُ عيني لها أنيساط ونومُ عيني له أنقباض^(٢)
 فإذا بجارية رائعة الجمال، فائقة الكمال، حوراء الطرف، يقصر عن نعتها الوصف،
 لها وجه زاهر، ونور باهر، فهي كما قال الشاعر:

كَأَنَّمَا أَفْرِغْتُ فِي قِشْرِ لَوْلُؤَةٍ فِي كُلِّ جَارِحَةٍ مِنْهَا لَهَا قَمَرٌ^(٣)
 وكانت تسمع قلبي، فقالت:

هَذَا قَلِيلٌ لِمَنْ دَعَتْهُ بِلَحْظِهَا الْأَعْيُنُ الْمِرَاضُ^(٤)
 فأجبته، فقلت:

فهل لمولاي عطفُ قلبٍ أو للذي في الحشا أنقراض
 فأجابني فقالت:

إِنْ كُنْتَ تَبْغِي الْوَدَادَ مِنَّا فَالْوَدُ فِي دِينِنَا قِرَاضُ
 قال دعبل، فما أعلمني خاطبت جارية تقطع الأنفس بعدوبة ألفاظها، وتختلس
 الأرواح ببراعة منطقها، وتذهل الألباب برخيم نغمتها، مع تلاعة جيد، ورشاقة قد،
 وكمال عقل، وبراعة شكل، واعتدال خلق، فحار - والله - البصر - وزهل اللب،
 وجل الخطب، وتلجلج اللسان، وتعلقت الرجلان، وما ظنك بالحلفاء أدنيت لها
 النار، ثم تاب إليّ عقلي، وراجعني علمي، وذكرت قول بشار:

(١) البيت من الوافر.

(٢) البيت من المخلع، والحكاية والشعر فيها واردتان في العقد الفريد جـ ٣ ص ٣١٣ - ٣١٤.

(٣) البيت من البسيط.

(٤) البيت والبيتان بعده من المخلع.

لا يَمْنَعُنْكَ مِنْ مُحَذَّرَةٍ قولُ تغلُّظِهِ، وإن جَرَحَا
عُشْرُ النِّسَاءِ إِلَى مِيسِرَةٍ والصَّغْبُ يُمَكِّنُ بعدما جَمَحَا^(١)
هذا لمن حاول ما دون الطمع فيه، والياس منه، فكيف لمن وعد قبل المسألة وبذل
قبل الطلب، فقلت مسمعا لها:

أُتْرَى الزَّمانَ يُسْرُنَا بِتَلَقٍ ويَضُمُّ مُشْتاقاً إلى مُشْتاقٍ؟^(٢)
فقلت مجيبة لي في أسرع من نفسي:

ما للزَّمانِ يُقال فيه، وإنما أَنْتَ الزَّمانُ فَسْرُنَا بِتَلَقٍ
قال دعبل: فلاحظتها، فتبعني، وذلك في أيام إملأقي، فقلت: ما بي إلا منزل
مسلم صريع الغواني، فصرت إلى بابه، فاستوقفتها وناديتها، فخرج فقلت: أحمل
لك الخير، معي وجه تقل له الدنيا بما فيها، قد حصل مع ضيقة وعسر، فقال: لقد
شكوت ما كدت أبادرك إليه، أيت بها، فلما أتيت ودخلت قال: والله، ما أملك غير
هذا المنديل، فقلت: هو البغية، فناولني، وقال: خذاه، لا بارك الله فيه، فأخذته
وبعته بدينار عين وكسر، فاشتريت لحماً وخبزاً ونبیذاً، وصرت إليهما، فإذا هما
يتساقطان حديثاً كأنه قطع الروض الممطور، فقال: ما صنعت؟ فأخبرته، فقال:
كيف يصلح طعام وشراب وجلوس، مع وجه نظيف بلا نقل ولا ريحان ولا طيب؟
فارجع لتمام ما بدأت، قال: فخرجت، فاضطربت في ذلك حتى رجعت به،
فألقيت باب الدار مفتوحاً، فدخلت، فلم أر لهما خبراً، ولا شيئاً مما أتيت به أثراً،
فسقط في يدي، وقلت: أرى صاحب الشرطة أخذهما؟ فبقيت متلهفاً حائراً، أرجم
الظن، وأجبل الفكر سائر يومي، فلما أمسيت قلت: يا نفسي، أفلا أدور الدار؛
لعل الطلب يوقعني على أثر، ففعلت، فوقفت على سرداب، وإذا هما قد هبطا
فيه، وأنزلا معهما جميع ما يحتاجان إليه، فأكلا وشربا وتنعما، فلما أحسستهما
دليت رأسي، ثم ناديت: يا مسلم، ويحك، فلم يجبني حتى ناديت ثلاثاً، فكان
من إجابته لي أن غنى بصوت يقول فيه:

(١) البيتان من الكامل الأحز، وهي لبشار، واردة في وفيات الأعيان ج ١ ص ٤٢٦، وفي
الأغاني ج ٣ ص ٢٠٩، وروايتهما: «لا يؤسبك من مخبأة»، ولهما حكايات في مصادر
متعددة.

(٢) البيت وما بعده من الكامل.

بِتُ فِي بَرْعِهَا، وَبَاتَ رَقِيبِي جُنْبَ الْقَلْبِ، طَاهِرُ الْأَطْرَافِ^(١)

قال: فضحكا ثم سكتا، واستجلبت كلامهما، فلم يجيباني، وبت ليلة، يقصر عمر الدهر عن ساعة منها طويلاً وغماً وهماً، حتى إذا أصبحت، ولم آكل، خرج إليّ مسلم، فجعلت ألومه^(٢)، فقال لي: يا صفيق الوجه، منزلي ومنديلي، وطعامي وشرابي، فما شأنك في الوسط؟ فقلت له: حق القيادة والفضول والله لا غير، فولي وجهه إليها، وقال: بحياتي إلا أعطيته حق قيادته وفضوله، فقالت: أما حق قيادته فتعرك أذنه، وأما حق فضوله فتصفع قفاه، فاستقبلني فعرك أذني وصفع قفائي، فقلت: ما هذا؟ قال: جرى الحكم عليك بما جرى من العدل والإنصاف.

وحكى أبو بكر^(٣) الوراق قال: حدثني الحسن بن هانئ قال: حججت مع الفضل بن الربيع، حتى إذا كنا ببلاد بني فزارة، وذلك في أول أيام الربيع نزلنا^(٤) بإزاء باديتهم، إذا روض أريض، ونبت عريض، تخضع لبهجته الزرابي المبتوثة، والنمارق المصفوفة، فقرت بنظرها العيون، وارتاحت إلى حسناتها القلوب، وانفرجت لبهاؤها الصدور، فلم نلبث أن أقبلت السماء، فأسفت غمامها، وتداني ركامها حتى إذا كان كما قال أوس بن حجر:

دَانِ مُسِيفٌ، فُورِقَ الْأَرْضَ هَيْدُبُهُ يَكَادُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ^(٥)

(١) البيت وما بعده من الخفيف.

(٢) في [د] فجعلت أؤنبه.

(٣) أبو بكر الوراق - رواية [د، س] والعقد الفريد حيث وردت الحكاية بتمامها مع تغيير طفيف، وانفردت [ح] بقوله «أبو داود الوراق».

(٤) أخلت [س] بقوله: نزلنا منزلاً بإزاء باديتهم.

(٥) البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر من أبيات يصف فيها السحاب، ويقول بعده:

يَفِي الْحَصَى عَنْ جَدِيدِ الْأَرْضِ مَبْتَرِكاً كَأَنَّهُ فَاحِصٌ أَوْ لَاعِبٌ دَاحٍ
فَمَنْ بَنَجَوْتِهِ، كَمَنْ بِعِفْوَتِهِ وَالْمُسْتَنْجِئُ كَمَنْ يَمْشِي بِقُرْوَاكِ

الشعر والشعراء - ص ١٠٢

همت^(١) برداذ ثم بطش ثم برش، ثم بوابل، ثم أفلعت، وقد غادرت الغدران مترعة تندفق، والقيعان تتألق، ورياضاً مونقة، ونوافح من ريحها عبقه، فسرحت طرفي، واقعاً منها بأحسن منظر، واستنشقت من رياحها أطيّب من المسلك الأذفر، فلما انتهينا إلى أوائلها، إذا نحن بخباء على باب جارية متبرقة، تزنو بطرف مريض الجفون، وسان النظر، قد أشعرت لواحظها فتوراً، وملئت سحراً؛ فقلت لصاحبي: استنطقها، فقال: وكيف السبيل إلى ذلك؟ فقلت: استسقيها، فاستسقيناها ماء، قالت: نعم ونعما عين، وإن نزلتم فعلى الرحب والسعة، ثم نهضت تنهّدي، كأنها خوط بان، أو قضيب خيزران، فراعني - والله - حسنهما، وما رأيت منها، ثم أتت بالماء فشربت منه، وصببت باقيه على يدي، وقلت: وصاحبي أيضاً عطشان، فأخذت الإناء وذهبت، فقلت لصاحبي: من الذي يقول:

إذا بَارَكَ اللهُ فِي مَلْبَسٍ فلا بَارَكَ اللهُ فِي الْبُرْقَعِ
يُرِيكَ عُيُونَ الْمَهَا غُرَّةً ويكشفُ عن منظرٍ أَشْنَعِ^(٢)

قال وسمعت كلامي، فأتت، وقد نزعت البرقع، ولبست خماراً أسود وهي تقول:
ألا حَيَّ رُكْبِي مَعَشَرَ قَدِ ارَاهِمَا أطالاً، ولَمَّا يَعْرِفَا مُتَغَاهِمَا
هَما اسْتَسْقَيَا مَاءً عَلَى غَيْرِ ظُمَاةٍ لِيَسْتَمْتَعَا بِاللُّحْظِ مِمَّنْ سَقَاهُمَا^(٣)
فشبهت كلامها بعقد در، وهي سلكه، فانتثر، بنغمة عذبة رخيمة لو خوطب بها صم الصلاب لانجست، مع وجه يظلم لنوره ضياء العقول، وتلف في روعته مهج النفوس، وتخف في محاسنه رزاة الحليم، ويحار في بهائه طرف البصير، فلم أتمالك أن خررت ساجداً، وأطلت، من غير تسبيح، فقلت: ارفع غير ماجور، لا تدم بعدها برقعاً، فلربما انكشف عما يمنع الكرى، ويحل القوى، ويطيل الجوى، من غير بلوغ إرادة، ولا قضاء وطر، إلا الحين المجلوب، والقدر المكتوب، والأمل المكذوب، فبقيت - والله - معقول اللسان عن الجواب، حيران لا أهتدي لطريق

(١) أخلت [س] بقوله: همت إلى قوله: برش.

(٢) البيتان من المتقارب.

(٣) البيتان من الطويل، وهما مضطربان بعض اضطراب في [ح] وفي [س] سواء غير مقروء في الشطر الثاني من البيت الثاني، ورجعنا إلى العقد الفريد، وإن كان ثمة خلاف فيه عما هو هنا.

الصواب، فالتفت إلى صاحبي فقال، لما رأى هلي، كالمسلي عن بعض ما أذهلني: ما هذه الخفة لوجه برقت لك منه بارقة، ولا تدري ما تحته، أما سمعت قول ذي الرمة:

على وجهي مي مسح من ملاحه
وتحت الثياب الشئين لو كان باديا^(١)

فقلت: أما ما ذهبت إليه، لا أبالك، فلا، والله؛ لأنني بقول الشاعر أشبه:
مُنْعَمَةٌ حَوْرَاءُ، يَجْرِي وَشَاحُهَا على كشحٍ مُرْتَجٍ الرُّوَادِفِ أَهْضَمِ
خُزَاعِيَّةُ الْأَطْرَافِ، مُرِيَّةُ الْحَشَا فَزَارِيَّةُ الْعَيْنَيْنِ، طَائِيَّةُ الْفَمِ
لَهَا بَشَرٌ صَافٍ، وَعَيْنٌ مَرِيضَةٌ وَأَحْسَنُ إِمَاءٍ بِأَحْسَنِ مِقْصَمِ^(٢)
من قول الأخرق، ثم رفعت ثياباً، حتى بلغت بها نحرها، وجاوزت منكبيها، فإذا فضة^(٣) قد شبيت بماء الذهب، تهتز على مثل قضيب نقا، وصدر عليه كالرمانتين، وخصر لو رمت عقده لانعقد، منطوي الاندماج، على كفل رجراج، وسرة مستديرة، يقصر فهمي عن بلوغ نعتها، وفخذان لفوان، وساقان تحرسان الخلاخل، وقدمان كأنهما لسانان ثم قالت: أشين ما ترى؟ لا أبالك، قلت: لا، والله، ولكن سبب القدر المتاح، ومقرب من الموت الصراح، فيطبق على الضريح، ويتركني جسداً بغير روح، قال: ثم خرجت عجوز من الحباء، وقالت: امض لشأنك؛ فإن قتيلاً مطلول لا

(١) البيت من الطويل، وفي نسبه إلى ذي الرمة خلاف، وبريء من البيت صاحبه، ولعله لكثرة أم شملة بنت يرد المنقري من أبيات تهجو فيها مية صاحبة ذي الرمة. انظر: شرح ابن عقيل - شرح الشيخ محيي الدين عبد الحميد - ج ٢ ص ١٦٩

(٢) الأبيات من الطويل، وفي ترتيبها خلاف، إذ جاء الثاني ثالثاً في [د، س]، وكذلك في العقد مع خلاف في بعض الألفاظ.

(٣) هذا الوصف النثري، ربما تأثر به بعض الناشرين، وهو في الأصل وصف شعري ورد في الشعر كثيراً، ولعل أهم من نظروا إليه أبو البقاء الرندي الأندلسي في رسالته «بيع الأمة في سوق الرقيق» ورد عليه برسالة مثلها أبو بكر البرذعي، وهما في الإحاطة. انظر: «مقامات ورسائل أندلسية». لفرناندو دي لاجرانخا وترجمناه إلى العربية أنظر ص ١٤١ - ١٦٧ - الطبعة الثانية ١٩٨٧

يودي^(١)، وأسيرها مكبول لا يفدي، قالت: دعيه، فإنه مثل قول غيلان:

فلا تَعْبَنُ يَوْمًا مُحَيًّا مُبْرَقَعًا
فَرَبَّتْ مَا أَشْجَاكَ مَا أَنْتَ عَائِبٌ^(٣)

فنحن كذلك، حتى ضرب الطبل للرحيل، فانصرفت بكمد قاتل، وكرب داخل، وأنا أقول:

يَا حَسْرَتِي مِمَّا يُجِنُّ فُؤَادِي أَرِفَ الرِّحِيلُ بَغْرَتِي وَبِعَادِي^(٣)

فلما قضينا حجبنا وانصرفنا راجعين، مررنا بذلك المنزل، وقد تضاعف حسنه، وإذا هي تنهادى بين خمس، ما تصلح أن تكون خادماً لأدناهن، وهن يجتلين من حسن ذلك النبات، فلما رأينا وقفن، فقلنا لهن: السلام عليكم، فقالت من بينهما: وعليك السلام، ألسنت صاحبي؟ قلت: بلى، قلن لها: أو تعرفينه؟ قالت: نعم، وقصت عليهن القصة، ما تركت حرفاً، قلن لها: ويحك، ما زودته شيئاً يتعلل به؟ قالت: نعم، زودته لحداً ضامراً، وموتاً حاضراً، فانبهرت لها أنضرهن خدأً، وأرشقهن قدأً، وأسحرهن طرفاً، وأبرعهن شكلاً، فقالت: والله ما أحسنت بدءاً، ولا أجملت عوداً، ولقد أسأت في الرد؛ إذا لم تكافيه في الود، فما عليك لو أسعفته في رغبته، أو أنصفته في مودته، وإن المكان لخالٍ وما معك من ينم عليك، فقالت: أما والله لا أفعل من ذلك شيئاً، أو تشركيني في حلوه ومره، قالت

لها: ﴿تِلْكَ إِذْ أَوَّسَمْتُ ضِيْرِي﴾^(٤)، قالت أخرى منهن: قد أطلتن الخطاب من غير فائدة فسلن الرجل عن نفسه وقصته

(١) مطلول لا يودي؛ من [د].

(٢) البيتان من الطويل، وغيلان هو ذو الرمة. وورد البيت الأول مع حكاية أخرى لأعرابي وأعرابية في العقد الفريد - ج ٢ ص ٨٤ مع تغيير في بعض الكلمات. والبيتان هنا - مفردين - من اللزوميات.

(٣) البيت من الكامل.

(٤) سورة النجم - الآية ٢٢.

وبغيته، فلعله لغير ما أنتن فيه، فقلن: حياك الله، وأنعم بك عيناً^(١)، من تكون، وممن أنت، وإلى من قصدت؟ قلت: أما الاسم، فالحسن بن هانيء من اليمن، ثم من سعد العشيرة، وأحد شعراء السلطان الأعظم، ومن يدني مجلسه، ويتقي لسانه، ويرهب جانبه، وأما قصدي، فلتبريد غلة، وإطفاء لوعة، قد أحرق الكبد وأذابته، قالت: لقد أضفت إلى حسن المنظر كريم المخبر، وأرجو أن يبلغك الله أمنيته، وتنال بغيته، ثم أقبلت عليهن فقالت: ما لواحدة منكن عن مثله مرغّب، فتعالين نشترك فيه، ونقترع عليه، فمن واقعتها القرعة منا تكن بادئة، فاقترعن فوقعت القرعة على المليحة التي قامت بأمرى، فعلقن إزاراً على باب غار يجاورهن، وأدخلت فيه، وأبطأن عني، وجعلت أتشوق لدخول إحداهن علي، إذا دخل علي أسود كأنه سارية، بيده شيء كالهرأوة، ثم صحت بصاحبي، وكان قريباً، فجاء إلي وخلصني منه بعد عسر، فخرجنا من الغار، وإذا هن يتضحكن، ويتهادين إلى الخيمة، فقلت لصاحبي: من أين أقبل الأسود؟ قال: كان يرعى غنماً إلى جانب الغار، فدعونه، ووسوسن إليه شيئاً: فدخل عليك، قلت: أترأه كان يفعل؟ قال: أترأه في شك من هذا؟ وانصرفت وأنا أختزي. قال أبو بكر مالك أبعذك الله، لقد كتمت هذا الحديث مخافة هذا التأويل، حتى ضاق به صدري؛ فرأيتك موضعاً له، فبحقي عليك، لا تدعه، قال: فما فهمت به حتى مات^(٢).

وقال السندي بن شاهد قائد الخليفة: بعث إليّ المأمون، وأنا بخراسان، فطويت المراحل، حتى أتيت باب أمير المؤمنين، وقد هاج بي الدم، فوجدته نائماً، فأعلمت قصتي الحاجب، وقدمت إليه عذري، وما هاج بي من الدم، وانصرفت إلى منزلي، فقلت: اثتوني بحجامي، فقالوا: هو محموم، قلت: فهاتوا حجماً غيره، ولا يكون فضولياً، فأتوني به، فما هو إلا أن دارت يداه على وجهي، فقال: هذا وجه ما أعرفه، فمن أنت؟ قلت: السندي بن شاهد، قال: ومن أين قدمت؟

(١) «أنعم بك عيناً» من [د] والعقد.

(٢) الحكاية من العقد الفريد تحت عنوان «حديث الحسن بن هانيء ومع الأسود» وفيها عن رواية الحداثق بعض خلاف، يسير جداً، يدل على الأخذ (بتصرف) من صاحب الحداثق.

فإني أرى أثر السفر عليك، قلت: من خراسان، قال: وأي شيء أقدمك؟ وكم لك في الطريق؟ قلت: وجه أمير المؤمنين إلي، ولكن إذا فرغت سأخبرك بالقصة على وجهها إن شاء الله، قال: وتعرفني بالمنازل التي جئت عليها؟ قلت: نعم، قال: فما هو إلا أن فرغ ودخل رسول أمير المؤمنين، ومعه كركي، فقال: أمير المؤمنين يقرئك السلام، وهو يعذرک فيما هاج بك من الدم، وقد أمرک بالتخلف في منزلک حتى تغدو عليه إن شاء الله، ويقول: ما أهدي إلينا اليوم شيء غير هذا الكركي، فقال الحجام: يصنع كذا وكذا، فقلت: يصنع كما قال: وعزمت على الحجام ألا يبرح، فحضرت الغداء فتغدينا وهو معنا، ثم قدم الشراب، فلما دارت الأقداح قلت: يعلق الحجام في العقابين فعلق، ثم قلت له: إنك سألتني عن المنازل التي قدمت عليها، وأنا مشغول في ذلك الوقت، وأنا أقصها عليك الآن فاسمع: خرجت من خراسان وقت كذا، فتزلت بموضع كذا، يا غلام: أوجع، فاضربه عشرة أسواط، ثم خرجت إلى موضع كذا، يا غلام: أوجع، فاضربه عشرة أسواط مرة أخرى، فلم يزل يضربه لكل منزلة عشرة أسواط، حتى انتهى إلى سبعين سوطاً، فالتفت إلى الحجام وقال: يا سيدي، أين تريد تبلغ؟ قلت: سألتني بالله إلى بغداد، قال: ليس تبلغ والله إلى الري حتى تقتلني، قلت: فأتركك على ألا تعود؟ قال: والله لا عدت أبداً، قال: فتركته، وأمرت له بسبعين ديناراً، فلما دخلت على المأمون أخبرته الخبر، قال: وددت أنك بلغت به إلى الري على أن تأتي على نفسه^(١)

وحكى الزبير^(٢) بن بكار قال: كان بمكة رجل يجمع بين الرجال والنساء، ويعمل لهم الشراب، فشكى إلى عامل مكة، فصرفه إلى عرفات، فبنى بها منزلاً، وأرسل إلى إخوانه وقال: فما يمنعكم من أن تعودوا لما كنتم فيه؟ قالوا: وأين بك وأنت في عرفات؟ قال: حمار بدرهمين، وقد صرتم إلى الأمن والتزمة، ففعلوا، فكانوا يركبون إليه، حتى أفسد أحداث مكة، فعاودوا شكايته إلى والي مكة، فأرسل

(١) الحكاية من العقد الفريد - ج ٣ ص ٣٩٣، وفيها «السندي بن شاهك».

(٢) الحكاية من المصدر السابق ج ٣ ص ٣٩٣ - ٣٩٤.

فيه، فأتي به، فقال: يا عدو الله، طردناك من حرم الله، فصرت بفسادك إلى المشعر الأعظم؟ قال: يكذبون علي، أصلح الله الأمير، فقالوا: بذلك أصلحك الله على ما نقول، أن تأمر بحمير مكة وتجمع، وترسل بها أميناً إلى عرفات، فإن لم تقصد إلى منزله من بين المنازل لعادتها إذا ركبها سفهاؤنا فنحن مبطلون، فقال الوالي: إن في هذا دليلاً عدلاً، فأمر بحمير من حمير الكراء، فجمعت، ثم أرسلت، فسارت إلى منزله، حتى كأنها دلها عليه دليل، فأعلمه بذلك أمناؤه فقال: ما بعد هذا شيء، جردوه، فلما نظر إلى السياط قال: لا بد، أصلحك الله، من ضربي؟ قال: نعم، يا عدو الله، قال: ما في ذلك شيء هو أشد علي من أن يشمت بنا أهل العراق، ويضحكون منا، ويقولون: أهل مكة يجيزون شهادة الحمير، فضحك الوالي، وخلق سبيله.

الحديقة الثالثة

في نوادر أولي العقول والألباب، وحكايات
المستخفين والمغفلين من المولدين والأعراب^(١)
وفيها ثلاثة أبواب:

(١) أخلت [س] بقوله «والأعراب» وهي ضرورة للسجعة.

الباب الأول

في النوادر المستغربة والنكت المستعذبة

نظر القاضي^(١) إياس إلى ثلاث نسوة فزعن من شيء، فقال: هذه حامل، وهذه مرضع، وهذه بكر، فسئلن، فوجدن كذلك، فسئل. من أين علم ذلك؟ فقال: لما فزعن وضعت كل واحدة يدها على أهم المواضع لها، فوضعت الحامل يدها على بطنها، والمرضع على ثديها، والبكر على فرجها.

وسمع^(٢) نباح كلب، فقال: هذا نباح كلب مربوط على شفير بشر، فنظر، فكان كما قال، ف قيل له في ذلك، فقال: سمعت عند نباحه دويماً، ثم سمعت بعده صوتاً يجيبه، فعلمت أنه عند بشر.

ونظر بعضهم إلى أعورين يذهبان في الطريق، ويد أحدهما في يد الآخر، فقال: إني أرى أعورين، وأعمى بينهما، فنظر أصحابه فقالوا: لا نرى إلا أعورين، وليس بينهما أعمى، فقال: ضموا عور هذا إلى عور هذا؛ فإنه ينشأ بينهما رجل أعمى، وكان أحدهما أعور العين اليمنى، والآخر أعور اليسرى، فاستظرف أصحابه ذلك.

وقال الجاحظ: جلست امرأة من العرب إلى فتیان يشربون فسقوها قدحاً، فطابت نفسها، ثم سقوها آخر، فاحمر وجهها ثم سقوها ثالثاً، فقالت: خبروني عن نسائكم بالعراق، هل يشربن من هذا الشراب؟ قالوا: نعم، قالت: زين ورب الكعبة، والله، ما يدري أحدكم من أبوه.

وسقي أعرابي أقداحاً من شراب لم يكن يعرفه، فحركته الأريحية، فسألوه

(١) وردت هذه النادرة في: وفيات الأعيان - ج ١ ص ٢٤٨

(٢) النادرة في وفيات الأعيان - ج ١ ص ٢٤٨

عنها، فقال: والله، ما أدري ما هي غير أنني أراكم تجبون إلي، وأراني أسربكم، وما وهب لي أحد منكم شيئاً.

ومر أعرابي يقوم يشربون، فدعوه فنزل، وعقل ناقتة، فلما أخذ منهم الشراب قام إلى الناقة، فنحرها، وشوى لهم من كبدها وسنامها.

وقيل لأشعب: ما تقول في ثروة مغمورة بالسمن، مسقفة باللحم؟ قال: وأضرب كم؟ قيل: تأكلها من غير ضرب، قال: هذا ما لا يكون، ولكن أضرب، وأتقدم على بصيرة.

وقال المبرد: أضاف رجل رجلاً، فأطال المقام عنده، حتى كرهه، فقال الرجل لامراته: كيف لنا أن نعلم مقدار مضافه؟ فقالت: إلق بيننا شراً، حتى نتحاكم إليه، ففعل، فقالت المرأة للضيف: بالذي يبارك لك في سفرك غداً أينما أظلم؟ فقال: والذي يبارك لي في مقامي عندكم شهراً أو أزيد، ما أعلم.

ونزل بصري على مدني، وكان صديقاً له، فأطال المقام عنده، فقال المدني لامراته: إذا كان غداً، فإني أقول لضيفنا: كم ذراعاً تقفز؟ ثم أقفز فإذا قفز هو فأغلق الباب، فلما كان من الغد، قال له المدني: كيف قفزك يا أبا فلان؟ قال: جيد، فعرض عليه أن يقفز معه فأجابه، فوثب المدني من داره إلى خارج ذراعاً، وقال للضيف: ثب أنت، فوثب الضيف إلى داخل الدار ذراعين، فقال: وثبت أنا إلى خارج الدار ذراعاً، ووثبت أنت إلى داخلها ذراعين، فقال الضيف: ذراعان في الدار خير من أذرع برا.

وسئل بنان الطفيلي: هل تحفظ من كتاب الله شيئاً؟ قال: نعم، آية، قيل: وما هي؟ قال: ﴿فَلَمَّا جَاوَزَا قَالَ لِفَتَاهُ إِنَّا غَدَاءَنَا﴾^(١).

وكان يقول: التمكن على المائدة خير من ثلاثة ألوان.

وقال طفيل العرائس: ليس في الأرض أكرم من ثلاثة أعواد: عصا موسى، ومنبر الخليفة، وخوان الطعام.

ومن^(١) وصيته لأصحابه: إذا دخلتم عرساً، فلا تلتفتوا إلى الملاهي، وتخبروا المجالس، وإن كان العرس كثير الزحام، فليحضر أحدكم، ولا ينظر في عيون الناس؛ ليظن أهل الرجل أنه من أهل المرأة، وأهل المرأة أنه من أهل الرجل، وإن كان البواب فظاً وقاحاً، فليبدأ به، وليأمره ولينها من غير عنف، ولكن بين النصيحة والإدلال.

وقال بعض الطفيليين: الحلواء مثل الملك، يدخل بيتاً فيه قوم جلوس، ليس فيه متسع لأحد، فإذا نظروا إليه تضايقوا، ووسعوا له.

وحضر طفيلي بالكوفة طعام قوم، فجلس يأكل، فجعل الغلام يحرك الطست والإبريق، فقال: من ذا الذي يرجف بنا قبل انقضاء عملنا؟

وبينما طفيلي يأكل، إذ سمع صوت الطست، فامتنع من الأكل، فقيل له: لم لا تأكل؟ قال: حتى يسكن هذا الإرجاف الذي أسمع.

وكان الأعمش إذا حضر مجلسه ثقيل أنشد:

فما الفيلُ تحمله مَبِيتاً بأثقلَ من بعضِ جُلَّاسِنَا^(٢)

وذكر له ثقيل، كان يجلس بجانبه، فقال: إني والله، لأبغض شقي الذي يليه من أجله.

وكان حماد بن سلمة إذا رأى من يستقله قرا: ﴿رَبَّنَا اكْشِفْ عَنَّا الْعَذَابَ إِنَّا مُؤْمِنُونَ﴾^(٣).

وقال خالي الأستاذ أبو عبد الله محمد بن جزي:

وثقيلُ نحنُ منه في عذابٍ وامتحانٍ

(١) الحكاية واردة في العقد الفريد - ج ٣ ص ٢٣٩، وحكايات التطفل واردة في هذا الجزء في مواطن متفرقة.

(٢) البيت من المتقارب، وهو حكايته، وحكايات بعض الثغلا واردة في العقد الفريد - ج ١ ص ١٥٨ وما بعدها.

(٣) سورة اللخان - الآية ١٢

قد دعونا إذا أتانا بدعاء في الدخان (١)

وقالت عائشة رضي الله عنها: نزلت آية في الثقلاء: ﴿

فَانْتَشِرُوا وَلَا مُسْتَعِينِينَ لِحَدِيثٍ ۞﴾ (٢)

وروي عن الشعبي أنه قال: من فاتته ركعتا الفجر، فليعلن الثقلاء.

وكان أبو هريرة - رضي الله عنه - يقول، إذا استثقل رجلاً: اللهم اغفر له، وأرحنا منه.

وقيل لجالينوس: لما صار الرجل الثقيل أثقل من الحمل الثقيل؟ قال: لأن ثقله على القلب دون الجوارح، والحمل الثقيل يستعين عليه القلب بالجوارح.

وقال طبيب للحجاج: إياك ومجالسة الثقلاء، فإننا نجد في الطب أن مجالستهم حمى الروح.

وكان بعض الظرفاء إذا رأى ثقیلاً قال: قد جاءكم الجبل، فإن جلس عندهم قال: قد وقع عليكم.

وسمع الأعمش كلام ثقيل فقال: من هذا الذي يتكلم، وقلبي يتالم.

وسلم ثقيل على بعض الثقلاء، فقال: وعليك السلام شهراً.

وجلس ظريف عند ثقيل، فسئل عن ذلك، فقال: كانت نفسي قد عزت علي، فأردت أن أهينها بذلك.

وقيل لظريف كان له ثلاثة أولاد ثقلاء: أي أولادك أثقل؟ فقال: ليس بعد الكبير أثقل من الصغير إلا الوسط.

وقال زياد بن عبد الله: قيل للشافعي: هل يمرض الروح؟ قال: نعم، من

(١) البيتان من الرمل المجزوء، وواضح أنه لابن جزي، والإشارة إلى آية «الدخان» الواردة قبلاً.

(٢) سورة الأحزاب - الآية ٥٣. والحكاية وما بعدها من حكايات ثلاث من العقد الفريد - ج ١ ص ١٥٨، ورواية أبي هريرة واردة في البيان والتبيين - ج ١ ص ٤٠٣، رواية سهيل بن أبي صالح عن أبيه.

ظل الثقلاء. قال: فمررت به يوماً، وهو بين يدي ثقيلين، فقلت: كيف الروح؟ قال: في النزاع.

ومن ملح ابن عباد، أنه خرج يوماً مع جملة وزرائه الأدباء، فاجتازوا بأشبيلية بالموضع الذي يباع فيه الجير والجبس، فلقي جارية من أجمل النساء وأقلهم [هكذا] حياء، قد كشفت عن وجهها، فأقبل على ابن عمار، وقال له: يا ابن عمار الجيارين، فقال له: نعم يا مولاي والجباسين، وضحكا معاً، فعلم من حضر أنهما لم يريد أن يعرفا كل واحد منهما صاحبه بما ذكر. وسألوا ابن عمار عن مرادهما بذلك، فقال له ابن عباد: لا تبعها منهم إلا غالية، ثم إن ابن عمار أخبرهم أن ابن عباد أعجبه حسن الجارية، وعابها بقلّة الحياء فصحف «الحياء زين» فجاء منه «الجيارين» وصحف أنا «والخنا شين» فجاء منه «والجباسين»، فاستغربوا من حضور أذهانهما وحسن كنايتهما.

ودخل قوم على النضر بن شميل، يعودونه في مرض، فقال له رجل يكنى أبو صالح: مسخ الله ما بك، فقال: لا تقل: مسخ بالسين، ولكن بالصاد، بمعنى أذهب، وهو كلام العرب، فقال أبو صالح: إن السين تبدل من الصاد، كالصرراط والسرراط، وسقر، وصقر، فقال له النضر: فانت إذن أبو صالح، فخجل الرجل.

ووقفت^(١) امرأة على قيس بن سعد بن عبادة - رضي الله عنه - فقالت له: أشكو إليك قلة الجرذان بداري - وهي الفئران - فقال: ما أحسن هذه الكناية، املاؤا لها بيتها برأ ولحماً وسمناً، وبيان ذلك أن الفئران لا يقمن بالموضع الذي ليس فيه طعام.

وأخذ المعني أبو حفص الوراق، فكتب رقعة إلى صاحب بن عباد، منها: «وحال عبد مولانا في الحنطة مختلفة، وجرذان داره عنها منصرفة، فإن رأى أن يخلط عبده بمن أنخصب رحله، فعل، إن شاء الله، فوقع صاحب فيها: أحسنت يا أبا حفص قولاً، وسنحسن فعلاً، فبشر جرذان دارك بالخصب، وأمنها من

(١) الحكاية واردة في العقد الفريد - ج ١ ص ٦٨ وابن عاصم يشرح النادرة، وليس في العقد شرح.

الجذب^(١) فالحنطة تأتيك في الأسبوع، ولست عن غيرها من النفقة بممنوع».

ووجد أعرابي سراويل في طريق، فظنها قميصاً، فأدخل يديه في ساقها، والتمس من أين يخرج رأسه، فلم يجد، فرمى بها وقال: هذا قميص شيطان.

ومن نوادر^(٢) أشعب قال سالم بن عبد الله بن عمر رضي الله عنه لأشعب: ما بلغ بك من طمعك؟ قال: لم أنظر لاثنتين يتحدثان في شيء إلا قدرت أنهما يأمران لي بشيء.

وقال له ابن أبي الزناد: ما بلغ من طمعك؟ قال: ما زفت بالمدينة امرأة إلى زوجها، إلا كنت بيتي، رجاء أن يغلط بها إلي.

وكانت عائشة بنت عثمان كفلته مع ابن أبي الزناد، فقال أشعب: تربيت معه في مكان واحد، فكنت أسفل ويعلو، حتى بلغنا ما ترون.

وقيل لعائشة بنت عثمان: هل آنت منه رشداً؟ فقالت: أسلمته منذ سنة يتعلم البز، فسألته بالأمس: أين بلغت في الصناعة؟ قال: تعلمت نصف العمل، وبقي نصفه، تعلمت النشر في سنة، وبقي تعلم الطي، فكيف يؤنس رشده.

وساوم^(٣) أشعب رجلاً في قوس بدينار، فقال أشعب: والله، لو كنت إذا رميت بها طائراً، وقع في حجري مشوياً بين رغيئين، ما اشتريتها بدينار.

(١) «من الجذب»، رواية [د، س] ولعلها أولى؛ للسجعة القائمة والمناسبة لكلام صاحب المسجوع كله.

(٢) وردت في العقد الفريد جـ ٣ ص ٣٢٩، وثمة نوادر أخرى لأشعب في المصدر نفسه والصفحة نفسها، واردة هنا بعد هذه. وقد أخذ بشار هذا المعنى واعترف بالأخذ حين قال: يروعه السرار بكل شيء مخافة أن يكون به السرار وأخذه أبو نواس فقال:

ما نرى خاليين من الناس إلا قلت: ما يخلوان إلا لشاني
زهرات الآداب المجلد ٢ ص ٨٠٢.

(٣) النادرة واردة في العقد الفريد جـ ٣ ص ٣٢٩، وقد أخذها العقاد - بتصرف - في قصته «سارة» حين علق على رواية سينمائية بطلها صباد فاشل كان يصوب بندقيته، فيسقط الطير حوالبه.

ووقف^(١) إلى رجل يعمل طبقاً فقال له: أسألك الله إلا ما زدت فيه طوقاً أو طوقين. فقال له الرجل: ولم ذلك؟ قال: لعله أن يهدي لي يوماً فيه شيء.

ثم قال: دعوا هذا، امرأتي أطمع مني ومن الراهب، فقيل: وكيف حالك؟ قال: إنها قالت لي: ما يخطر على قلبك شيء يكون بين الشك واليقين إلا وأنا أتيقنه.

وقيل له: أرايت أطمع منك؟ قال: كلبة آل فلان، رأت رجلاً يمضغ علكاً، فتبعته فرسخين، نظن أنه يأكل شيئاً.

وقيل له: ما بلغ بك الطمع؟ قال: أضجرتني الصبيان يوماً، فقلت: أشغلهم عني، فقلت لهم: إن بموضع كذا عرساً، فامضوا نحوه، فلما ذهبوا، قلت في نفسي: ولعل ثم عرساً، فتبعتهم.

وقيل لأشعب^(٢): لو أنك حفظت الحديث حفظك لهذه النوادر لكان أولى بك، قال: قد فعلت، قالوا له: فما حفظت من الحديث؟ قال: حدثني نافع عن ابن عمر عن النبي ﷺ أنه قال: من كانت فيه خصلتان، كتب عند الله خالصاً مخلصاً، قالوا: إن هذا حديث حسن، فما هاتان^(٣) الخصلتان؟ قال: نسي نافع واحدة ونسيت أنا الأخرى.

ورأى بعضهم قاصاً، يقص غداة يوم، ثم رآه في العشي في بيت خمار والقدح في يده، فقال: ما هذا؟ فقال: أنا بالغداة قاص، وبالعشي ماص.

وقال بعضهم: أتيت الخليل، فوجدته على طنفسة صغيرة، فوسع لي، وكرهت أن أضيق عليه، فانقبضت، فأخذ بعصدي، وقدمني إلى نفسه، وقال: ما

(١) المصدر السابق.

(٢) وردت في العقد الفريد - ج ٣ - ص ٣٢٩، ووردت في وفيات الأعيان - ج ٢ ص ٤٧٢ - وفيها: لسن عكرمة واحدة.

(٣) في جميع النسخ «هذه» وعدلناها في المتن، من العقد الفريد.

يضيق سم الخياط بمتحابين، ولا تتسع الأرض لمتباغضين، ولقد صدق، أخذ المعنى أبو محمد غانم بن الوليد المالقي فقال:

صَيَّرَ فَوَازِدَكَ لِلْمُحِبِّ مَنَزِلَةً سُمَّ الْخِيَاطِ مَجَالٌ لِلْمُحَبِّينِ
وَلَا تَسَامِخْ بَغِيضاً فِي مُعَاشِرَةٍ فَقَلَمًا تَسْعُ الدُّنْيَا بَغِيضِينَ^(١)

وقال الأصمعي: مَرَّبِي أَعْرَابِي سَائِلاً، فقلت: كيف حالك؟ قال: أسأل الناس إلحافاً، فيعطوني كرهاً فلا يؤجرون، ولا يبارك لي فيما أخذ منهم.

وخطب^(٢) ثقیل فی تزویج، فقام واحد من القوم وقال: إذا فرغ الثقیل - بارك الله لكم - فإن لي شغلاً أريد المبادرة إليه.

وكان^(٣) صائد يصيد العصافير في يوم بارد، فكان يذبحها، ودموعه تسيل من البرد، فقال عصفور لصاحبه: لا عليك من الرجل، أما تراه يبكي؟ فقال له الآخر: لا تنظر إلى دموعه، وانظر إلى ما تصنع يده.

وصلی^(٤) رجل مرء، فقیل له: ما أحسن صلاتك، فقال: ومع ذلك فإنني صائم.

وقال طاهر^(٥) بن الحسين لأبي عبد الله المروزي: كم لك منذ نزلت العراق؟

(١) البيتان من البسيط. والحكاية واردة في العقد الفريد ج ١ ص ١٦٣، وبعضهم هنا هو: «محمد بن يزيد النحوي» وثمة خلاف تجب الإشارة إليه، وهو أن الشعر الوارد هنا للمالقي معارضة لابن عبد ربه نفسه في العقد، ويقول فيه:

صِلْ مِنْ هَوَيْتَ وَإِنْ أَبَدَى مُعَاتِبَةً فَاطِيبُ الْعَيْشِ وَصَلْ بَيْنَ الْفَيْنِ
وَاقْطَعْ حَبَائِلَ خِلْدِنِ لَا تَلَايِمُهُ فَرَبِمَا ضَاقَتِ الدُّنْيَا بِإِثْنَيْنِ.

وبيت المالقي أحاطا بمعنى الخليل كله، يكثر من ابن عبد ربه الذي زاد فارتكب ضرورة في آخر الشعر.

(٢) يلاحظ أن جواب الشرط هنا لم يرد، لدلالة الكلام عليه.

(٣) لهذه الحكاية نظير في الأدب الإسباني في «القونت لوكانور» ومؤلفه معاصر لابن عاصم، ولا بد أن للحكاية أصلاً عربياً أقدم، أنظر: القونت لوكانور - الفصل الثالث عشر، عن صياد بصيد الحجل، وعيناه تدمعان، وينخدع عصفور، فينصحه النصيحة ذاتها عصفور آخر، وقد ترجمنا الكتاب كاملاً، وتحت الطبع.

(٤ - ٥) الحكایتان بالترتيب نفسه - مع تغيير طفيف - في البيان والتبيين - ج ٢ ص ٣١٩، والثانية واردة في أخبار الحمقى والمغفلين ص ١٣٢

قال: منذ عشرين سنة، وأنا أصوم الدهر منذ ثلاثين، فقال: يا أبا عبد الله، سألتك عن مسألة واحدة، فأجبنا في مسألتين.

وقال مقاتل بن سليمان يوماً، وقد دخلته أبهة العلم، سلوني عما تحت العرش إلى أسفل الثرى، فقال له رجل: ما نسألك عن شيء من ذلك، وإنما نسألك عما معك في الأرض، أخبرني عن كلب أهل الكهف، ما كان لونه؟ فأفحمه.

وصعد ابن قتيبة يوماً المنبر وقال: يسألني من شاء عما شاء، فقام إليه أحد المغفلين، فقال له: ما الفتيل والقطمير؟ فلم يحرجوا، ونزل خجلاً، وانصرف إلى منزله كسلاً، فلما نظر اللفظتين وجد نفسه أذكر الناس لهما.

وقال قتادة: ما سمعت شيئاً قط إلا حفظته، ولا حفظت شيئاً قط فنسيته، ثم قال: يا غلام، هات نعلي، فقال: هما في رجلك، ففضحه الله.

وقال: حفظت ما لم يحفظه أحد، ونسيت ما لم ينسه أحد، حفظت القرآن في سبعة أشهر، وقبضت على لحيتي، وأنا أريد أن أقطع ما تحت يدي، فقطعت ما فوقها.

وسمع كثير عدي بن الرقاع ينشد الوليد بن عبد الملك قوله:
وعلمتُ، حتى ما أسائل عالماً
عن علم واحدةٍ لَكِيَّ أزدادها^(١)
في قصيدة طويلة، فقال كثير: كذبت، ورب البيت الحرام، فليمتحنك أمير المؤمنين في صغار الأمور دون كبارها، حتى يتبين جهلك، وما كنت قط أحق منك اليوم، حتى تظن هذا من نفسك.

(١) البيت من الكامل من كلمة مطولة لعدي بن الرقاع، انظر: الأغاني - ج ٩ ص ٣١٠، وانظر ج ٩ من الأغاني ص ٣١٣ - ٣١٤، وحكايته مع جرير الذي رحم عدياً حين سمع شطر هذا البيت من تلك الكلمة:

تُزجى أغن، كأن إبرة روقه قلم أصاب من الدواة مدادها
إعجاباً منه بدقة التشبيه، وحيرة جرير كيف يجيء المشبه به. وانظر أيضاً: الشعر والشعراء ص ٣٩٣، وإن كان برواية أخرى تقول:

وعمرت حتى لست أسأل عالماً عن حرف واحدة لسكي أزدادها.

وقال ابن موسى المنجم : ما أحد تمنيت أن أراه ، فإذا رأيته أمرت بصفه إلا عدياً ، فقل له : ولم ذلك ؟ قال : لقوله هذا البيت ، كنت أعرض عليه أصناف العلوم ، فكلما مر عليه شيء لا يحسنه ، أمرت بصفه .

وكان الواثق يقول بخلق القرآن ، ويعاقب من خالفه ، فأدخل عليه رجل فقال له : ما تقول في القرآن ؟ فتصامم الرجل ، فأعاد السؤال فقال : من تعني يا أمير المؤمنين ؟ قال : إياك أعني ، قال : مخلوق ، وتخلص منه .

وقيل لآخر^(١) : ما تقول في القرآن ؟ فأخرج يده ، وجعل يعد أصابعه : التوراة والإنجيل والزبور والقرآن ، هؤلاء الأربعة مخلوقة ، يعني أصابعه ، وتخلص منه .

ومما يستظرف من ذلك ، أن رجلاً تعذر عليه الوصول إلى المأمون في ظلامه ، فصاح على بابه : أنا أحمد النبي المبعوث ، فأدخل عليه ، وأعلم أنه تنبأ ، فقال له : ما تقول فيما حكى عنك ؟ قال : وما هي ؟ قال : ذكروا أنك تقول : أنا نبي ، فقال : معاذ الله ، إنما قلت : أنا أحمد النبي المبعوث ، أفأنت يا أمير المؤمنين ممن يحمده ؟ فاستظرفه ، وأمر بإنصافه .

وخرج شريح القاضي من عند زياد ، وتركه يجود بنفسه ، فسأله الناس عن حاله فقال : تركته يأمر وينهي ، فجزعوا لسلامته ، فما راعهم إلا صياح النائحات عليه ، فسئل شريح عن قوله ، فقال : تركته يأمر بالوصية ، وينهي عن البكاء .

وسئل^(١) ابن شبرمة عن رجل ليستعمل ، فقال : إن له شرفاً وقدماً وبيتاً ، فنظروا فإذا هو ساقط ، فقل له في ذلك ، فقال : شرفه أذناه ، وقدمه الذي يمشي عليه ، وبيته الذي يأوي إليه .

وذكر المتنبي في مجلس أمير بمحضر المعري وجماعة ، فأخذ الأمير يطعن على المتنبي ، ويضعف شعره ، ويذكر مقابحه ، وكان المعري حاملاً على الأمير ؛ لقلة إحسانه إليه ، فحملة ذلك على أن خالفه ، وأثنى على المتنبي ، وقال : هو أشعر الشعراء ، وأحسنهم شعراً ، ولو لم يكن له إلا قصيدته التي أولها :

(١) هذه الحكاية واردة في البيان والتبيين - ج ١ ص ٣٣٧ ، منسوبة إلى عيسى بن موسى .

لَكَ يَا مَنَازِلُ فِي الْقُلُوبِ مَنَازِلُ^(١)

فأمر الأمير أن يضرب بالسياط، فضرب وأخرج، فعظم ذلك على من حضر المجلس، وقالوا للأمير: رجل كبير من أهل العلم تضربه؛ لما يقول عن المتنبي، إنه أشعر الشعراء؟ ما ذاك بصواب، فقال: ليس كما قلتم، وإنما ضربته على تعريضه بي، قالوا: وكيف ذلك؟ قال: لأنه لم يفضل بقصيدة من عالي شعره، وإنما فضله بتلك القصيدة مع أنها ليست من عالي شعره؛ لأنه يقول فيها بعد أبيات:

وَإِذَا أَتَيْتُكَ مَذْمُوتِي مِنْ نَاقِصٍ فَهِيَ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي كَامِلٌ
فاستحسن من حضر فهمه، وحده ذهنه، وعذروه فيما فعل، وسئل المعري بعد ذلك، فقال: والله ما قصدت غير ذلك.

ومثل ذلك ما حكى^(٢) أن ابن الصائغ، بلغه عن الفتح بن خاقان صاحب «قلائد العقيان» أنه خططه فيها بدم، فقال فيه: «رمد عين الدين وكمد نفوس المهتدين، لا يتطهر من جنابة، ولا يظهر مخايل إنابة»، فمر على الفتح وهو جالس في جماعة، فسلم على القوم، وضرب على كتف الفتح وقال له: شهادة، يا فتح، ومضى، فلم يدر أحد ما قال إلا الفتح، فإنه فهمه، فتغير له، فقيل له: ما قال لك؟ فقال: إني وصفته في كتابي بما تعلمون، وأنا - والله - ما بلغت بذلك عشر ما بلغ هو بهذه الكلمة، إنه يشير لي بها إلى بيت المتنبي.

وَإِذَا أَتَيْتُكَ مَذْمُوتِي مِنْ نَاقِصٍ فَهِيَ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي كَامِلٌ

(١) البيت مطلع قصيدة من الكامل، يمدح المتنبي فيها أبا الفضل الإنطاكي، ومنها البيت الوارد في الحكاية. والأمير هنا هو الشريف المرتضى، أخو الشاعر الشريف، ووهب ابن عاصم أن باعث المعري هو قلة إحسان المرتضى إليه، بل لأن أبا العلاء كان شديد الإعجاب بأبي الطيب، حتى إنه شرح ديوانه بعنوان «معجز أحمد» وقد نشر مؤخراً في القاهرة بتحقيق د. عبد المجيد دياب، نشرة جيدة. ثم إن المعري ترك بغداد بعد قليل - لا لذلك فقط وإن كان سبباً - بل لأنه بلغه أن أمه مريضة وقد رحلت وهو في طريقه إلى معرة النعمان. انظر للشعر: ديوان المتنبي - ج ٢ ص ٢٤٩. والبيت الثاني من ص ٢٦٠.

(٢) ابن الصائغ هو: ابن باجة الفيلسوف، وقد مدح ابن خاقان ابن باجة من قبل، وحين سخط عليه جرده من كل ما قلده قديماً. انظر: نفخ الطيب - المقرئ - ج ٩ ص ٢٥٢، وانظر: دراسة في مصادر الأدب د. الطاهر مكي ط ٦ ص ٣٥٤ - ٣٥٥.

وحضر^(١) جحظة المغني مع جماعة فيهم علي بن بسام، فأخذ كل واحد منهم مخدة، فقال جحظة: ما لي لا أعطى مخدة؟ فقال له ابن بسام: غن فالمخاد كلها إليك تصير، يريد حين يرمونه بها.

وقال أبو^(٢) زيد: رأيت أعرابياً كان أنفه كوز من عظمه، فرآنا نضحك منه، فقال: ما يضحككم؟ فوالله لقد كنت في قوم يسموني الأفطس.

وقال^(٣): ما رأيت الديك في بلد قط إلا وهو يدعو الدجاجة إذا وجد الحبة، ويلتقطها لها إلا بمرور، فإني رأيت ياكل وحده، ولا يدعو الدجاجة إذا وجد الحبة، فعلمت أن لؤمهم كثير جداً، وهو طبع فيهم.

وقال: رأيت بها طفلاً صغيراً، ويده بيضة، فقلت له: أعطينها فقال لي: ليس تسع في يدك، فعلمت أن المنع طبع مركب فيهم.

وجلس^(٤) ثقييل إلى بشار بن برد، فخرج من بشار ريح منكرة، فظن الرجل أنها فلتة، فمشى في حديثه، فأعادها بشار ثانية وثالثة، فقال له: يا أبا معاذ، ما هذا؟ قال: رأيت أو سمعت؟ قال: بل سمعت، قال: كل ما سمعت ريح، لا تصدق حتى ترى.

وكان^(٥) لعبد الملك بن مروان جارية تتكلم بلغة من يكسر حروف المضارعة فتقول: أنت تعلم، فقال الشعبي: أتأذن لي يا أمير المؤمنين في الغض منها؟ قال:

(١) مهجو ابن الرومي، الذي تفنن في إقذاع هجائه، حين يغني، بقبح صوته، وشناعة صورته. أنظر مواطن متفرقة في ديوان ابن الرومي، تحقيق د. حسين نصار، وأنظر دراسة العقاد عنه في «ابن الرومي حياته من شعره» ففيها تحليل جيد لهجاء ابن الرومي وتصويره.

(٢) وردت في العقد الفريد - ج ٢ ص ٨٦.

(٣) وردت في البخلاء للجاحظ ولها نظائر كثيرة مثلها.

(٤) وردت في وفيات الأعيان - ج ١ ص ٤٢٦.

(٥) هذه الظاهرة اللغوية موجودة بكثرة في الأندلس، أنظر معجم: Pedro Alcala، وحققه ودرسه في الدكتوراه بحامعة مدريد زميلنا د. عبد المقصود كمال. ولم ينشر بعد، وهي لغة بني أسد.

افعل، قال: يا جارية، ما بال قومك لا يكتنون؟ فقالت له: أما فعلت ذلك؟ فقال: لا، والله، ولو فعلت لاغتسلت، فخرجت من ذلك، واستغرق عبد الملك في الضحك.

وقال الحجاج يوماً لجلسائه، وقد وصلت إليه الشمس ووجد حرها، ما كان أحوجنا إلى كن نكتن فيه، فقال سعيد بن مطعم المارزي: قد أصبت لك أيها الأمير كناً، قال: وأين هو؟ قال: تنوري، فوالله ما سخن^(١) منذ ثلاثين يوماً، فقال له الحجاج: تلطفت في المسألة، وأمر له بجائزة.

وحكي أن رجلاً قام من مجلس خالد بن عبد الله يوماً، فقال: إني لأبغض هذا الرجل، وما أذنب لي ذنباً، فقال بعض من حضر: أوليته معروفاً قط؟ قال: لا، قال: فأوله معروفاً يخف على قلبك، ففعل، وخف على قلبه، وصار واحداً من جلسائه.

وقال بعضهم: رأيت قبرين، مكتوب على أحدهما: من رأي فلا يصغرن قدري؛ أنا كنت أحبس الرياح وأفرقها، وعلى الآخر: كذب ابن الزانية، إنما كان يجمع الرياح في الزق ثم يخرجها، قال: فما رأيت مشجرة بين ميتين غيرهما.

وقال آخر: رأيت قبرين، مكتوب على أحدهما: أنا ابن سافك الدماء، وعلى الآخر: أنا ابن مستخدم الرياح، فسألت عنهما فقيل لي: أحدهما ابن حجام، والآخر ابن حداد.

وقال بعضهم: مثل الحريص في طلب الدنيا، كمثّل رجل يصلي خلف الإمام، وهو مستعجل لحاجته، فهو يسبق الإمام بالركوع والسجود، استعجالاً للفراغ، ولا ينفعه ذلك ولا يخرج من الصلاة إلا سلام الإمام.

(١) تشبه نادرة «قلة الجرذان» وقد سبقت.

وحكى الأنماطي أن المتوكل على الله، كان طلب من محمود الوراق جارية مغنية، وأعطاه فيها عشرة آلاف دينار، فأبى، فلما مات محمود اشتراها بخمسة آلاف، وقال لها: كنا أعطينا فيك لمولانا عشرة آلاف. وقد اشتريناك بخمسة آلاف، قالت: يا أمير المؤمنين، إن كانت الخلفاء تتربص بلذاتها الإمواريث، فشتري بأرخص مما اشتريت.

وحكى إسحاق بن إبراهيم الموصللي قال: لاعب هارون الرشيد جارية من جواريه بالشطرنج على إمرة مطاعة. فغلبته، فقال: مري بما شئت، فقالت: تقوم إلى السرير، فقام، ثم لاعبها فغلبته فقالت: قم لميعادك، قال: لا أقدر على ذلك، قالت: فاكتب لي كتاباً أن آخذك به متى شئت، قال: افعلي، فدعت بدواة وقرطاس، ثم كتبت: هذا كتاب فلانة على مولانا أمير المؤمنين، أن عليه فرداً آخذه به متى شئت، وأنى شئت من ليل أو نهار، وكان على رأسها وصيفة لها، فقالت لها: يا سيدتي، إنك لا تأمنين الحدثان، فزيدي في كتابك، ومن قام بهذا الذكر فهو ولي ما فيه، فضحك الرشيد حتى استلقى على فراشه، واستظرفها^(١)، وأمر أن تنزل مقصورة ويجرى عليها رزق سنين، وشغف بها، ويقال: إنها مراجل، أم المأمون.

وارتفع رجل وامرأته إلى بعض القضاة، وكانت متنقبة، فأخذ القاضي معها، ففطن الرجل لذلك، فقال: أيها القاضي، قد شككت أنها زوجتي، فمرها تسفر عن وجهها، فوقع ذلك على اختيار القاضي، وقال: اكشفي عن وجهك، فلما كشفت عن وجهها، رآها قبيحة، فقال: أخزأك الله، تجيء إحداكن بعيني مظلومة، فإذا كشفت، كشفت عن وجه ظالمة.

واختصم رجلان عند قاضي في خصومة بينهما، فأهدى إليه أحدهما منارة، والآخر بغلة، فلما وقفا للخصومة، رأى مهدي المنارة القاضي يميل عليه في الحكومة،

(١) واستظرفها، إلى قوله: سنين، عبارة أخلت بها [د، س].

فقال: أعز الله القاضي، إن حقي أشهر من منارة، وردد ذلك مراراً، فقال: يا هذا، إن البغلة كسرت المنارة برجلها.

وجاءت امرأة إلى موثق يشهد عليها في عقد، فوجد اسمها جميلة، فلما نظر إليها وجدها قبيحة، فرمى العقد من يده وقال: لا أشهد بالزور؛ إنما أنت قبيحة.

وكان بإشبيلية فقيه لودعي، فجلس يوماً مع طلبته في نزهة، وبين أيديهم طعام، فيه بيض، فتكلم بعض القوم بكلام فيه ضعف، فأخذ الفقيه فص بيضة، فألقاه قدومه، ففطن القوم وضحكوا.

وودع رجل رجلاً كان في قلبه منه شيء، فقال له: امض في ستر من حفظ الله، وحجاب من كلاءته، ففطن الآخر، وقال الآخر: رفع الله مكانك، وشد ظهرك، منظوراً إليك، أراد أن يكون مصلوباً.

ووجه المبرد غلامه في حاجة، وقال له بحضرة الناس: إن رأيته، فلا تقل له، وإن لم تره، فقل له، فذهب الغلام ورجع، وقال له: لم أره فقلت له، فجاءه، فلم يجيء، فسئل الغلام عن معنى هذا، فقال: بعثني إلى غلام، وقال لي: إن رأيت مولاه، فلا تقل له، وإن لم تر مولاه، فقل له، فذهبت فلم أر مولاه، فقلت للغلام ما أمرني، فجاء مولاه، فلم يجيء الغلام.

وأرسل أعرابي غلامه إلى امرأة يواعدها موضعاً، يأتيها فيه، فذهب الغلام، وأبلغها الرسالة، فكرهت المرأة أن تقول للغلام ما بينهما، فقالت له: والله لئن أخذت أذنك لأعركهما عركاً، وأشدك إلى تلك الشجرة، حتى تغشى عليك العتمة، فانصرف الغلام إلى مولاه، وحكى له قولها، فعلم أنها واعدته تحت الشجرة، وقت العتمة.

وأراد أحد تلامذة أبي حنيفة أن يتزوج، وكان فقيراً، فلم يأخذه أحد لفقره، فشكى ذلك لأبي حنيفة، فقال له: ضع يدك على ذكرك، وسر واخطب، فإن سألك الناس عن حالك، وما عندك فابعثه إلي، ففعل الطالب ما أمره، فجاء شخص إلى أبي حنيفة، فسأله عن حال ذلك التلميذ، وهل عنده شيء أم لا؟ فقال أبو حنيفة: رأيت بيده سلعة، إذا أهلكت عليه، ثمنها خمسمائة دينار، فأخذه فلم يجدوا عنده شيئاً.

ومر طفيلي بقوم يأكلون، فقال: السلام عليكم معشر اللثام، قالوا: لا، والله، إلا كرام، فجلس، وقال: اللهم اجعلهم من الصادقين، واجعلني من الكاذبين.

وخطر^(١) طفيلي على قوم يأكلون، فجلس يأكل معهم، فقالوا له: هل تعرف منا أحداً؟ قال: نعم، قالوا: من هو؟ قال: هذا، وأشار إلى الخبز.

ومر طفيلي^(٢) بقوم يأكلون، فقال لهم: ما تأكلون؟ فقالوا: سمأ، قال: لا خير في الحياة بعدكم، وجعل يأكل معهم.

وقال بعضهم: كانت لي حاجة عند بعض الحكام، فلم يقضها لي، فجلست في طريقه، فكل من يأتي إليه أصلح بينهم بدراهمي، حتى قطعت عليه معيشته من الناس، فقبل له عني، فبعث إلي، وقضى حاجتي.

وكان آخر له محفظة، لها طاقتان، طاقة نظيفة، والأخرى غير نظيفة، وعنده دراهم طيبة، ودراهم رديئة، فإذا أراد شراء اللحم، فإن قطع بائع اللحم له ما يرضيه، جعله في الطاقة النظيفة، وأعطى من الدراهم الطيبة، وإن كان غير ذلك جعله في الطاقة الأخرى، وأعطى من الدراهم الرديئة، فإن رد الدراهم، رد له هو اللحم، وقد سوده.

واشترى رجل ثنا [هكذا]، وأنفق عليه مثل ثمنه، فوجده مالحاً، لا يستطيع أحد أكله، فذهب به لبائعه، ورغب إليه في رد ثمنه، ويخسر ما ينفق عليه، فأبى من ذلك، فجلس بالقرب منه، فكل من يجيء، ليشتري منه يقول له: إياك أن تشتري منه، وإن شئت فذق هذا، فإنه منه، فلم يشتري أحد منه، فأعطاه ثمنه وما أنفق عليه، وانصرف عنه.

وكان لنصراني قرد، فأعطاه دجاجة ينتفها، فأخذتها حدأة من بين يديه، فبقي القرد خائفاً من سيده، فجرح نفسه، ولطخ جسده وبقي ملقى على قفاه بالأرض،

(١) وردت - بتوسع - في العقد الفريد ج ٢ ص ٨٨، وتكررت في ج ٣ ص ٢٤٠. والنادرة قبلها

واردة في العقد الفريد - ج ٣ ص ٢٤٢

(٢) المصدر السابق - ج ٣ ص ٢٤٠.

كانه ميت، فلما أكلت الحداة الدجاجة، رجعت تتشوف، فرأته على تلك الحال، فنزلت إليه لتأخذه، فقبض عليها، وقطع رأسها وנתفها، ودفعتها إلى سيده، وقد كان ينظر فعله.

وأودع رجل عند آخر جرة من زيت، وقال له: أسلفني دراهم حتى نبيعها، ونعطيك، ففعل، فلم يرجع إليه بعد، فأراد بيعها^(١)، فوجدتها ملأى ماء، وعلى وجهها شيء يسير من الزيت.

ومن أبو العيناء يوماً بدرب بشر، فقال له غلامه: إن بالدرب جملاً سميناً، وليس معه أحد، فقال: خذه، فأخذه وسار به إلى منزله، فلما كان من الغد، جاءت به رقعة من بعض الرؤساء الساكنين في ذلك الدرب، مكتوب فيها: جعلت فداك، ضاع لنا بالأمس جمل، فأخبرني بعض صبيان الزقاق أنك أخذته، فاردده متفضلاً، فكتب إليه: سبحان الله، مشايخ عندنا يزعمون أنك فطيم فلم أقبل قولهم، ولا صدقتهم، وتصدق أنت صبيّاً من صبيان دربك؟

وزاحم^(٢) أبا العيناء رجل بالجر، راكب على حمار، فضرب بيده على الحمار، وقال: يا رجل، قل للحمار الذي عليك: يقول: الطريق.

وولد لأبي العيناء ولد، فأتى ابن مكرم، فسلم عليه، ووضع حجراً بين يديه، وانصرف، فأحس به، فقال: من أدخل هذا الحجر؟ قيل له: ابن مكرم، قال: لعنة الله، إنما عرض بقول النبي ﷺ: «الولد للفراش، وللعاهر الحجر»^(٣).

ومر أبو العيناء بموسى بن المتوكل، فقال له: انزل على ما حضر، فقدم له صحيفة بلحم، وخبزاً، فأدخل أبو العيناء يده، فقلبها، فما وقعت يده إلا على عظم، فقال: يا سيدي، هذه صحيفة أو قبر؟ فضحك موسى، وأمر له بإحضار شيء آخر.

(١) «أراد بيعها» أخلت بها [س].

(٢) أخلت [س] بهذه النادرة. وردت في زهر الآداب - المجلد الأول ص ٣٢٥.

(٣) أنظر: مسند أحمد بن حنبل ج ١ ص ٢٥ وورد في مواطن متفرقة كثيرة منه، والنادرة التي بعدها في زهر الآداب - المجلد الأول ص ٣٣١.

ومر^(١) بشار بن برد قوم، وهم يسرعون بجنازة، فقال: ما أظنهم إلا سرقوه، فيخافون أن يؤخذ منهم.

ومرت امرأة من الأعراب بقوم من بني نمير، فلحظوها بأبصارهم، فقالت: والله، يا بني نمير، ما أخذتم بواحدة من اثنتين، لا بقول الله سبحانه، ولا بقول الشاعر، أرادت بقول الله سبحانه: ﴿قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ﴾^(٢)، وأرادت بقول الشاعر:

فَغَضُّ السُّطُوفِ؛ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَا كَغِبَاءٍ بَلَغْتَ وَلَا كِلَابِ^(٣)

ومرت امرأة ماجنة، برجل، وهو يأكل، فقالت له: أعرس في بطنك؟ نرى لحيتك ترقص.

وأتى رجل إلى خاطبة فقال لها: أريد امرأة ترضع ابني، فجعلت تعرض عليه كل ما عندها، وهو لا يرضى منهن شيئاً، فقالت له: عندي جارية بكر مليحة ظريفة، أتريدها ترضع ابنك؟ قال: نعم، قالت له: فأنت تريدها لنفسك لا لابنك.

وقال بعضهم: إن قوماً من المسلمين غزوا قوماً من الروم، فكان بين من قتل إخوة، وأمهم حاضرة، فكرهت الحياة بعدهم، فقالت للذي صارت إليه: أرايتك إن علمتك شيئاً لا يقطع فيك الحديد به، أتخلي سبيلي؟ قال: وكيف نعلم ذلك؟ فقالت له: أول ما تجرب به في، قال: نعم، فجلست، وقالت له: اضرب عنقي، وبقيت تحرك شفتيها، كأنها تقول شيئاً، فضرب بالسيف، فقطع رأسها، فعلم أن ذلك كان حيلة منها.

ورفع قوم غريباً لهم إلى بعض القضاة، فقالوا: لنا عليه كذا وكذا ديناراً، فقال: نعم، لهم عندي ذلك، إلا أنني سألتهم أن يؤخروني أياماً يسيرة؛ حتى أبيع عقاري وغنمي وبقرتي وإبلي، وأدفع لهم ما عندي، فقالوا: كذب، والله، ما عنده

(١) وردت في الأغاني ج ٣ ص ١٦١، وفي وفيات الأعيان - ج ١ ص ٤٢٥.

(٢) سورة النور - الآية ٣٠.

(٣) البيت من الوافر - وهو لحجرب، وهو وحكايته في البيان والنبين - ج ٤ ص ٣٥، وعلّق الجاحظ بقوله: وأخلق بهذا الحديث أن يكون مولداً، ولقد أحسن من ولده. والحكاية واردة أيضاً في العقد الفريد ج ٢ ص ١٠٥.

شيء من ذلك، قال: فاشهد لي عليهم، بأنهم شهدوا لي، أني فقير عديم، فقال القاضي: ركبه حماراً، ونادوا عليه ألا يعامله أحد، ففعلوا ذلك النهار كله، فلما كان العشي، قال له صاحب الحمار: أعطني أجرة الحمار، قال: فيم كنا اليوم كله؟ فمضى وتركه.

وارتفع خصمان إلى سوار القاضي، وكان سوار يغيض أحدهما، فقال له: يا ابن اللعناء، قال: كذلك خصمي، قال خصمه: احكم لي عليه، قال: نعم، خذ له بحقه مني، وخذ لي بحقي منك، فندم سوار، وسأله الصفيح.

ولما أراد شيرويه قتل أبيه، وجه إليه من يقتله، فلما دخل عليه قال: إني أدلك على شيء يكون فيه غناك، وذلك لوجوب حقك علي، قال: وما هو؟ قال: الصندوق الفلاني، فذهب إلى شيرويه فأخبره الخبر، فأمر بإخراج الصندوق، فوجد فيه أربعة، وفي أربعة حق، وفي الحق حب، وعلى الحق مكتوب: من أخذ منها حبة عاش من غير مضرة ولا ضعف، فطمع شيرويه في صحته، فأخذه وعوضه به، ثم أخذ منه حبة، فكان هلاكه فيها.

ومرض مولى لسعيد بن العاص، ولم يكن له من يخدمه، ويقوم بأمره، فبعث إلى سعيد فأتاه فقال: ليس لي وارث غيرك، وما هنا ثلاثة آلاف درهم مدفونة، فإذا مت فخذها، فقال سعيد حين خرج من عنده: ما أرانا إلا قد أسأنا لمولانا هذا، وقصرنا في تعاهده، وهو من شيوخ موالينا، فبعث إليه من يخدمه ويتعاهده، فلما مات، اشترى له كفناً بثلاثمائة درهم، وحضر جنازته، فلما رجع حفر الموضع كله، فلم يجد شيئاً، وجاء صاحب الكفن، وطلب ثمنه، فقال: لقد هممت أن أنبش عليه.

وجاء رجل إلى أبي حنيفة فشكى إليه أنه أودع عند بعض الناس المشهورين بالأمانة والديانة مالاً، وأنه أنكر الوديعة، وكان ذلك المستودع يعتني بأبي حنيفة، فقال أبو حنيفة للرجل: تعود لي، وخلا أبو حنيفة بالرجل الذي أودع عنده، فقال له: إن هؤلاء قد بعثوا إلي يستشيرونني فيمن يصلح للقضاء، فهل تنشط لذلك؟ فتمانع الرجل قليلاً، وأقبل أبو حنيفة إليه يرغب فيه، ثم انصرف عنه، وهو طامع في القضاء، ثم جاء الرجل صاحب الوديعة إلى أبي حنيفة فقال أبو حنيفة: اذهب

إلى الرجل، فقال له: احسبها، أنسيت الحال، وأنا أودعتك في وقت كذا، والعلامة كذا، فذهب الرجل وقال له ما أمره به، فرد عليه الوديعة، فلما رجع ذلك الإنسان إلى أبي حنيفة قال له: إني نظرت في أمرك، فرأيت أن أرفع قدرك، ولا أسميك؛ حتى يحضر ما هو أجل من هذا.

وجاء^(١) رجل إلى أبي حنيفة فشكا إليه أنه دفن مალًا، في موضع ولا يذكر الموضع، فقال أبو حنيفة: ليس هذا فقهاً، فأحتال لك، ولكن اذهب، فصل لربك الليلة، فإنك ستذكره إن شاء الله، ففعل الرجل ذلك، فلم يقم إلا أقل من ربع الليل، حتى ذكر الموضع، فجاء إلى أبي حنيفة فأخبره، فقال: قد علمت أن الشيطان لا يدعك أن تقوم ليلتك حتى يذكرك، فهلا أتممت ليلتك شكراً لله تعالى.

وأقبل رجل إلى أبي حنيفة وقال له: إن لصوصاً دخلوا علي، وأخذوا مالي، وحلفوني بالطلاق ألا أسميهم، وخرجوا عني، فقال أبو حنيفة: أحضر لي إمام مسجدك والمؤذن والمشهورين من جيرانك، فأحضرهم، فقال لهم أبو حنيفة: هل تحبون أن يرد الله على هذا متاعه؟ قالوا: نعم، قال: فاجمعوا كل داعر ومتهم، وأدخلوهم في دار أو في مسجد، ثم أخرجوهم واحداً واحداً، وقلوا له: هذا من لصوصك؟ فإن لم يكن منهم فيقول: لا، وإن كان منهم فيسكت فاقبضوا عليه، ففعلوا ذلك، فرد الله عليه ماله.

وقال أبو حنيفة: احتجت وأنا بالبادية إلى ماء، فجاءني أعرابي، ومعه قربة من ماء، فأبى أن يبيعها إلا بخمسة دراهم. فدفعت له ذلك، وقبضت القربة، ثم قلت: يا أعرابي، هل لك في سوق؟ قال: نعم، فأعطيته سوقاً ملتوتاً بزيت، فجعل يأكل حتى امتلأ، فعطش، فقال: شربة ماء، فقلت: بخمسة دراهم، فأعطاني^(٢) خمسة دراهم في قدح من ماء، وبقي بقية الماء ربحاً.

وجاءت امرأة إلى أبي حنيفة فقالت: إن زوجي حلف بطلاقي أن أطبخ قدراً فيه مكوك ملح، ولا يتبين سم الملح فيما يؤكل منها، قال: خذي قدراً، وألقي فيه مكوك ملح، واسلقي فيه بيضاً، فإنه لا يوجد طعم الملح في البيض.

(١) وردت الحكاية في وفيات الأعيان - ج ٥ ص ٤١١.

(٢) أخلت بها [س].

ودخل شريك القاضي على بعض العمال، فأخذ العمال بيده، ثم قال: يا غلام جئنا بعود، فلم يدر الغلام أي عود أراد، فعاد الغلام، ومعه عود الغناء، فلما رآه العامل لم يخجل، ولم يتغير، وقال: أخذنا رجلاً معه هذا، ما ترى في كسره؟ فأفتاه بكسره، فقال: هات لنا بخور!.

وكان لجعفر بن عبد الواحد صديق، يوجه له كل يوم سلة برطب مع غلام له، فقيل له: إن الغلام يأخذ من السلة، فاختمها، فختمها، فوجد السلة قد فتحت، فقال لصاحبه: اجعل فيها زنبورين قبل أن تختمها فكان إذا فتحها وطار الزنبوران علم أنها لم تفتح.

وجاء فتیان إلى نباد، فشرّبوا عنده نبيذاً، ثم قالوا: ما عندنا شيء فخذ منا رهناً، فقال: وما الرهن؟ قالوا: تأخذ من كل واحد منا صفقة، ففعل، فلما كان بعد أيام جاءوا إليه، فقالوا له: خذ حقك ورد الرهن، فرغب إليهم أن يتركوه، فلم يفعلوا، فصفعوه وضحك أهل سوقه عليه.

وكان زياد بن عبد الله الحارثي على شرطة المدينة، وكان بخيلاً، فدعا أشعب في رمضان يفطر مع جماعة عنده، فقدم إليهم معقودة، فجعل أشعب يمعن فيها وزياد يلمحه، فلما فرغ من الأكل، قال زياد: ما أظن لأهل السجن إماماً يصلي بهم في هذا الشهر، فليصل بهم أشعب، فقال أشعب: أو غير ذلك، أصلح الله الأمير؟ قال: وما هو؟ قال: أحلف ألا أكل معقودة أبداً، فخجل زياد وتغافل عنه.

وكان لزياد هذا كاتب، فأهدى له طعاماً، قد تفنن فيه، فوافاه، وقد تغدى، فغضب زياد، وقال: يبعث أحدكم الشيء في غير محله، ثم قال: ادع لي المساكين يأكلونه، فبعث إليهم حرسياً يدعوهم، فقال له رسول الكاتب: أصلح الله الأمير: إن أمرت أن يكشف لك عنه حتى تنظر إليه قال: اكشفوا عنه، فإذا به دجاج وسمك وحلواء، فأعجبه ذلك، وقال: ارفعوه، ثم جاء المساكين، فقال: اضربوهم عشرة عشرة؛ فإنه بلغني أنهم يفسون في مسجد رسول الله ﷺ، ويبولون على بابه، فرغب فيهم، فصرفهم.

وأتى طفيلي دار عرس، فمنع من الدخول، فذهب إلى بعض أصحاب

الزجاج، فرهن عنده رهناً، وأخذ منه أقداحاً، وقال للموكل بالباب: افتح حتى أدخل هذه الأقداح التي طلبوها، ففتح له ودخل، فأكل وشرب، ثم أخذ الأقداح وردها إلى صاحبها، وقال: لم يرضوها.

وجاء طفيلي آخر إلى باب عرس، فمنع من الدخول، فأخذ إحدى نعليه، وجعلها في كفه، وعلق الآخر، وجاء إلى الموكل بالباب، كالمستعجل، وقال: أخذت^(١) فردة نعلي، وتركت الأخرى، فتفضل بالله بإخراجها، فقال له البواب: أنا مكلف بهذا الباب، ولن أتركه، فادخل أنت، وخذ متاعك، فدخل وأكل، وخرج.

واجتمع ثلاثة من الطفيليين، فلم يظفروا بأكل، ولا قدروا عليه، فاجتمع رأيهم على أن يأتوا صاحب الشواء والرقاق، ولا يكون إقبالهم في دفعة؛ لئلا يشعر بهم، فتقدم أحدهم، فأخذ شواء ورقاقاً، ودخل يأكل، فلما أمعن، أقبل الثاني، فأخذ مثل الأول، وقعد ناحية يأكل، ثم أقبل الثالث، فأخذ مثلهما، فلما قارب أن يخلص أكله، قام الأول يريد الخروج، فقال له الشواء: هات ما عليك، قال: دفعت لك، قال: متى؟ قال له الثاني: حين أعطيتك أنا، قال له: ومتى أيضاً أعطيتني أنت؟ فقام الثالث إليه حنقاً وهو يقول: أترك، يا ابن الفاعلة، تنكرني كما أنكرت هذين؟ فلما سمع الشواء كلامهم علم أنهم طفيليون، فترك سبيلهم.

وقال بعضهم: نزل رجل على ديراني^(٢) بالشام، فقدم إليه أربعة أرغفة، وذهب ليأتيه بعدس، فلما جاء به وجده قد أتى على الأرغفة، فوضع العدس بين يديه، وذهب ليزيده رغيفاً؛ لكي يأكل به العدس، فلما جاء به وجده قد أكل العدس، فوضع الرغيف وذهب، فجاءه بصحفة أخرى من عدس، فوجده قد أكل الرغيف، فما زال كذلك حتى أتى على وظيف تسعة أنفس، فلما فرغ سأله الديراني عن حاله ومقصده، قال: أريد الأردن؛ فإنه بلغني أن فيه طبيباً جيداً، وأنا في هذه المدة أصابني سوء هضم، وقلة شهوة الطعام، فقال له الديراني: عسى بالله، إذا رجعت، وقد تطيبت أن تأخذ على غير هذا الطريق؛ فإن هذا الدير لقوم ضعفاء، فحجل الرجل، وقال: نعم.

(١) «أخذت إلى: الأخرى» من [د].

(٢) في [د] على دير نصارني بالشام.

وكان بعض الناس يتخدم ليونس بن أسباط، فانقطع عنه مدة، فقال يونس لبعض من حضره: ما فعل فلان؟ فقال: لا أدري، ولكن لو مات ما كنت تفعل معه؟ قال: أكفنه وأقبره، قال: فإنه عريان، فضحك، وأمر له بكسوة.

وكان ابن هرمة^(١) مولعاً بالشراب، فحد فيه مراراً، فأتى المنصور ومدحه، فاستحسن شعره، وقال له: سل حاجتك، قال: تكتب إلى عامل المدينة ألا يحدني إذا أوتي بي سكران، فقال له المنصور: ويلك، هذا حد من حدود الله عز وجل، لا يجوز لي تعطيله، قال: فاحتل يا أمير المؤمنين، قال: أما هذا فنعم، وكتب إلى عامل المدينة: من أتاك بابن هرمة وهو سكران، فاجلده مائة واجلد ابن هرمة ثمانين، فكان العون بعد ذلك يمر به وهو سكران، فيقول ابن هرمة: من يشتري مائة بثمانين؟

وحكى ابن دهمان^(٢) قال: مررت يوماً ببشار، وهو جالس على بابهِ وحده، وليس معه أحد، ويده قضيب، وبين يديه طبق فيه تفاح وأترج، فلما رأيته، وليس معه أحد، جثت قليلاً قليلاً، ومددت يدي لأتناول ما بين يديه، فرفع القضيب، وضرب يدي ضربة كاد يكسرها، قلت: قطع الله يدك، أنت الآن عند نفسك أعمى، قال: يا أحمق، فأين الحس؟.

وحكى المدائني عن محمد بن حجاج قال: كنا عند بشار بن برد الضرير، فأتاه رجل يسأله عن منزل رجل، قال: فجعل بشار يصف له ويفهمه، وهو لا يفهم، فوثب بشار، وأخذ بيده، وجعل يقول:

أعمى يَفُودُ بصيراً، لا أبالكُم

قد ضلُّ من كانت العميان تهديهِ^(٣)

وحاسب^(٤) بشار يوماً وكيله، وذكر في بعض حسابهِ عشرة دراهم في جلاء

(١) وردت هذه الحكاية في: الشعر والشعراء - ص ٤٧٤. وقد أخلت [د] من قوله: مولعاً بالشراب - إلى قوله: فضحك معاوية، وهي تمثل بضع ورقات.

(٢) وردت في الأغاني ج ٣ ص ١٦٩

(٣) البيت من البسيط، وقد ورد هو والحكاية في الأغاني ج ٣ ص ٢٢٥، وكذلك في وفيات الأعيان ج ١ ص ٤٦٧ - ٤٦٨.

(٤) وردت في وفيات الأعيان - ج ١ ص ٤٢٥.

مرآة، فقال بشار - وصفق بيديه - : واغوثاه، جلاء مرآة لأعمى بعشرة دراهم، والله لو صديت عين الشمس، حتى يبقى الناس في ظلمة، ما ساوى جلاؤها عندي عشرة دراهم.

وكان أبو العتاهية يهوى عتبة، فلبس يوماً ثياب راهب، ووقف على طريق عتبة، ولما مرت به، قال: أنا راهب، وكنت في صومعة منذ سنين كثيرة، وأنا في منامي، وأمرني بالإسلام على يدك، وتقبيل يدك، ولست أبغي منك على ذلك جزاء ولا شكوراً، فسرت بذلك، ومدت يدها اليمنى وقبلها وقال: إنما أمرت بتقبيل يدك اليسرى، فمدتها وقبلها، وقال: بأبي أنت من يد قريبة العهد بأحب المواضع إلي، قالت: ماجن ورأس المهدي.

وحكى المبرد أن عتبة جاءت إلى عبد الله بن مالك برسالة ربطة بنت أبي العباس في ممالكك لتشتريهم وتعتقهم، وإذا بأبي العتاهية قد دخل وهي لا تعرفه، وقال: إني - جعلني الله فداك - شيخ ضعيف وموالي يسيثون ملكي، فإن شئت أن تأمره يجعلني فيمن يعتق، فكلمت عبد الله بن مالك في ذلك، فقال: أفعل إن شاء الله، فقال لها أبو العتاهية: قد أحسنت وتفضلت فأذني في تقبيل يدك، فمدت يدها وقبلها وانصرف، فقال عبد الله بن مالك: أتدرين من هو؟ قالت: لا، قال: هذا أبو العتاهية، فاستحيت وقالت: يا أبا العباس، ما ظننتك تعبت مثل هذا العبث.

وقرأ الحجاج في سورة هود، فلما انتهى إلى ابن نوح، لم يدرك كيف يقرأ ﴿إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ﴾^(١) أو عمل غير صالح، فبعث حرسياً، فقال: اثني بقارىء، فذهب وأتى به، وقد ارتفع الحجاج من مجلسه، فحبسه ونسيه، حتى عرض الحجاج حبسه بعد ستة أشهر، فلما انتهى إليه قال: فيم حبست؟ قال: في ابن نوح، أصلح الله الأمير، فأمر بإطلاقه.

وكتب زياد إلى معاوية: قد أخذت العراق بشمالي، وبقيت يميني فارغة، وهو يعرض له بالحجاج، فبلغ ذلك عبد الله بن عمر رضي الله عنه، فرفع يديه إلى السماء وقال: اللهم اكفنا يمين زياد، فخرجت به قرحة في يمينه، قتلته.

(١) سورة هود - الآية ٤٦.

وقال خالد بن الوليد عند موته: لقد لقيت كذا وكذا زحفاً، وما في جسدي قيس شبر، إلا وفيه طعنة أو ضربة أو رمية، ثم ها أنذا أموت على فراش، حتف أنفي، فلا نامت أعين الجبناء.

ووعظ مالك بن دينار فبكى وأبكى أصحابه، ثم افتقد مصحفه، فلم يجده، فنظر إلى أصحابه، وكلهم يبكي، فقال: كلكم تبكون، فمن أخذ مصحفي؟

ودخل أبو العيناء على إبراهيم بن المدبر، وعنده الفضل بن اليزيد وهو يلقي على ابنه مسائل في النحو، فقال: في أي باب هذا؟ فقال: في باب الفاعل والمفعول به، فقال: هذا بابي وباب الوالدة، حفظها الله، فغضب الفضل وانصرف.

وقال^(١) له ابن مكرم يوماً: أنا أجمع بين الصلاتين، قال: نعم، بالترك.

وكان أبو يوسف يكتب كتاباً، وإلى جانبه رجل يتطلع عليه، ففطن به أبو يوسف، فلما فرغ من الكتاب، التفت إلى الرجل، وقال له: هل أبصرت فيه خطأ؟ فقال: لا، قال أبو يوسف: جزيت عن الجساسة خيراً.

واشترى رجل كبشاً في العيد، فلما دخل به على زوجته، ورأته ضعيفاً، قالت له: هذا الكبش يشبهني وشبهك، قال: وكيف ذلك؟ قالت: يشبهني في الشحم، وإياك في القرون.

وكان لابن أبي عتيق جارية تخدمه، وكان يتبعها جار له، فبينما هي ذات يوم توضحه، إذ وقع حجر بين يديه، فتغافل، فلما كان بعد ساعة وقع حجر آخر، فقال بأعلى صوته: إنها مشغولة، فانقطع الرجم.

وكتب عبد الله بن الزبير إلى بعض عماله: عمدت إلى مال الله فأكلته، فكتب إليه: إذا لم آكل مال الله، فمال من آكل؟ لقد طلبت من الشيطان ماله مرة، فما فرج عني كربة.

(١) هذه النادرة من [س]. وأخلت بها [ح].

وغضب بعض عمال عيسى بن صبيح امرأة موضعاً، فجاءت إليه، ومجلسه قد غص بأهله، فقالت له: بالذي أعز النصرانية بسماء غلامك، وأعز اليهود بهارون كاتبك، وأذل المسلمين بك إلا أنصفتني، فخرجل عيسى وقال: ردوا عليها موضعها.

وقال الرشيد لابنه المعتصم: ما فعل وصيفك فلان؟ قال: مات واستراح من المكتب، قال: وبلغ بك المكتب هذا المبلغ؟ والله، لا تحضره أبداً، ووجهه إلى البادية، فتعلم الفصاحة، وكان أمياً.

وكان بعض الكتاب يكتب كتاباً، وإنسان يتطلع عليه، فشق ذلك عليه، فكتب: ولولا ابن ألف كذا وكذا، كان يقرأ كتابي حرفاً حرفاً لأعلمتك، فقال الرجل: ما كنت أنظر في كتابك، قال: فمن أين لك معرفة ما أنكرت؟

وروي أن يزيد بن معاوية، لما أراد توجيه مسلم بن عقبة إلى المدينة، اعترض الناس، فمر به رجل معه ترس قبيح، فقال له: يا أخا أهل الشام: مجن ابن ربيعة كان أحسن من مجنك، يريد قوله:

فكان مجنني دُونَ من كنت أتقي ثلاثَ شُخُوصٍ كاعبان ومُعَصِرُ^(١)

وقال^(٢) الشعبي: سمعت المغيرة بن شعبه يقول: ما غلبني أحد قط، إلا غلام من بني الحارث بن كعب، وذلك أني خطبت امرأة من بني الحارث، وكان عندي شاب منهم، فأصغى إلي، فقال: أيها الأمير، لا خير لك فيها، فقلت: يا ابن أخي، وما لها؟ قال: إني رأيت رجلاً يقبلها، فتركها، قال: ثم بلغني أن الفتى تزوجها، فأرسلت فيه، فقلت: ألم تخبرني أنك رأيت رجلاً يقبلها؟ قال: نعم، رأيت أباها يقبلها.

(١) البيت من الطويل، من رائية ذائعة لابن أبي ربيعة، وهو وحكايته واردة في العقد الفريد - ج ٣ ص ١٢٥، وفي وفيات الأعيان ج ٣ ص ٤٣٨.

(٢) وردت في العقد الفريد - ج ٣ ص ١٩٩

وحكى^(١) الأصمعي قال: كان رجل من الأم الناس وأنجلهم، وكان عنده لبن كثير، فسمع به رجل ظريف، فقال: الموت، أو أشرب من لبنه، فأقبل ومعه صاحب له، حتى إذا كان بباب صاحب اللبن، غشي عليه وتماوت، ففقد صاحبه عند رأسه، يسترجع، فخرج صاحب اللبن، فقال: ما باله؟ فقال: هذا سيد بني تميم، أناه أمر الله ها هنا، وكان قال: أسقني لبناً، قال صاحب اللبن: هذا هين موجود، يا غلام، ائتني بقدر من لبن، فأتاه به، فأسنده صاحبه إلى صدره، وسقاه حتى أتى عليه، وتجشأ، فقال صاحبه لصاحب اللبن: أتقول: هذه راحة الموت؟ ففطن لهما وقال: أمانك الله وإياه.

وقال الأصمعي^(٢): مر رجل بأبي الأسود الدؤلي، وهو يقول: من يعشي هذا الجائع؟ فقال: عليّ به، فأتاه بعشاء كثير، فأكل حتى شبع، ثم ذهب السائل ليخرج، فقال: أين تريد؟ قال: أريد أهلي، قال: لا أدعك تؤدي المسلمين الليلة بسؤالك، اطرحوه في الأوهم، فبات مكبلاً حتى أصبح.

ووقع^(٣) درهم بيد سليمان بن مزاحم، فجعل يقبله، ويقول في شق: لا إله إلا الله، وفي شق: قل هو الله أحد، ما ينبغي لهذا أن يكون إلا تعويذاً أو رقية، ورمى به في الصندوق.

وكان^(٤) ابن عيسى بخیلاً، وكان إذا وقع الدرهم بيده، طعنه بظفره، وقال: كم مدينة دخلتها، وأيد درجتها، فالآن، استقر بك القرار، واطمأنت بك الدار، ثم يرمي به في الصندوق.

ونظر^(٥) أشعب إلى رجل قبيح، فقال: ألم ينهكم سليمان بن داود عن الخروج بالنهار؟

(١) وردت في العقد الفريد - ج ٣ ص ٢٢٩

(٢) المصدر السابق - ج ٣ ص ٢٣١، ووفيات الأعيان - ج ٢ ص ٥٣٩.

(٣) وردت في العقد الفريد - ج ٣ ص ٢٣٧

(٤) المصدر السابق - والنادرة زيادة من [س].

(٥) وردت في العقد الفريد - ج ٣ ص ٣٢٩، وتنسب هذه الحكاية إلى قتيبة بن مسلم وأولها:

ونظر مخنث إلى شيخ - إلخ، أنظر: البيان والتبيين - ج ٢ ص ٣١٣.

وحكى^(١) المدائني قال: أنت ليلة الشك من رمضان. فكثر الناس على الأعمش يسألونه عن الصوم، فضجر، ثم أرسل إلى بيته في رمانة، فشقه، ووضعها بين يديه، فكان إذا نظر إلى رجل قد أقبل يريد أن يسأله، أخذ حبة فأكلمها. وكفى الرجل السؤال، ونفسه الرد.

وقال^(٢) رجل لمحمد بن مطروح الأعرج - رحمه الله - ما تقول في رجل مات يوم الجمعة، أيعذب عذاب القبر؟ قال: يعذب يوم السبت.

وقال^(٣) آخر: أتجد في بعض الكتب أن جهنم تخرب؟ قال: ما أشقاك إن اتكلت على خرابها.

وكان^(٤) يجلس إليه خصي لزياب، قد حج وتنسك، ولزم الجامع، يتحدث في مجلسه، بأخبار زرياب، ويقول: كان أبو الحسن رحمه الله يقول كذا وكذا، فقال له الأعرج: من أبو الحسن هذا؟ قال: زرياب، قال: بلغني أنه كان أخرج الناس.

وسأله^(٥) مرة أخرى، ما تقول في الكبش الأعرج، أيجوز للذبيحة؟ قال: نعم، والخصي مثل ذلك.

(١) وردت في العقد الفريد - ج ٣ ص ٣٩٠.

(٢) وردت في العقد الفريد ج ٣ ص ٣٩٠.

(٣) المصدر السابق.

(٤) المصدر السابق.

(٥) المصدر السابق.

الباب الثاني

في أخبار الأعراب والمنتبئين ونوادر المجان والمستخفين

قدم إلى أعرابي كامخ، فأكل منه، فلم يستطبه، وخرج إلى المسجد، والإمام في الصلاة يقرأ: ﴿ حُرِّمَتْ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةُ وَالْدَّمُ وَلَحْمُ الْخَنزِيرِ ﴾^(١)، فقال الأعرابي: والكامخ، لا تنسه، أصلحك الله.

وكان موسى بن عبد الملك قد اغتال نجاح بن سلمة في شراب شربه عنده، فقال المتوكل لأبي العيناء بعد ذلك: ما تقول في نجاح بن سلمة؟ فقال: ما قال الله عز وجل ﴿ فَوَكَرَهُ مُوسَى فَقَضَى عَلَيْهِ ﴾^(٢) فاتصل ذلك بموسى، فعتب عليه وقال له: أردت قتلي، فاعتذر له، واقتربا عن صلح، فلقبه بعد ذلك موسى، فقال له: يا أبا عبد الله قد اصطلحنا، فما بالك لا تأتينا؟ فقال: ﴿ أَتُرِيدُ أَنْ تَقْتُلَنِي كَمَا قَتَلْتَ نَفْسًا بِآلِ آمِسٍ ﴾^(٣) فقال موسى: ما أرانا إلا كما كنا.

وقال المتوكل لأبي العيناء: إبراهيم بن نوح النصراني واجد عليك، فقال: ﴿ وَلَنْ رَضَى عَنْكَ الْيَهُودُ وَلَا النَّصْرَى حَتَّى تَتَّبِعَ مِلَّتَهُمْ ﴾^(٤).

(١) سورة المائدة - الآية ٣.

(٢) سورة القصص - الآية ١٥.

(٣) سورة القصص - الآية ١٩، والحكاية واردة في: زهر الأداب - المجلد الأول - ص ٣٢٦.

(٤) سورة البقرة - الآية ١٢٠، ووردت في زهر الأداب - المجلد الأول ص ٣٢٧ مع إضافة بيت من الشعر هو:

إذا رضيت عني كرام عشيرتي فلا زال غضباناً علي لشامها

وقال له المتوكل يوماً: إن سعيد بن عبد الملك يضحك منك، فقال:

﴿ إِنَّ الَّذِينَ أَجْرَمُوا كَانُوا مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا يَضْحَكُونَ ^(١) ﴾.

وقال له رجل: يا مخنث، فقال: ﴿ وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ ^(٢) ﴾.

ولقي خالد بن صفوان الفرزدق، وكان الفرزدق قبيحاً، فقال له خالد: يا أبا فراس، ما أنت بالذي ﴿ فَلَمَّا رَأَيْنَهُ أَكْبَرْنَاهُ وَقَطَعْنَ أَيْدِيَهُنَّ ^(٣) ﴾ فقال له: ولا أنت بالذي قالت الفناة لابيها: ﴿ يَتَأَبَّاتِ اسْتَشْجِرُهُ ابْنُ خَيْرٍ مَنِ اسْتَشْجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ ^(٤) ﴾.

وبعث المنصور سليمان بن راشد، إلى الموصل، وضم إليه ألف فارس من العجم، وقال له: قد ضمنت لك ألف شيطان تذلل بهم أهل الأرض، فلما أتى الموصل عاشوا في نواحيها، وقطعوا الطرق، وانتهبوا الأموال، وانتهى خبرهم إلى المنصور، فكتب إليه: كفرت النعمة يا سليمان، فكتب إليه في الجواب: ﴿ وَمَا كَفَرَ سُلَيْمَنُ وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا ^(٥) ﴾ فضحك المنصور، وعرف عذره، وأندر له بجيش غيرهم.

وأتى بأعرابي إلى سلطان، ويده كتاب فيه مكتوب ﴿ هَؤُلَاءِ أَقْرَبُوا كِتَابِيَّةً ^(٦) ﴾ فقبل له: إنما يقال هذا يوم القيامة، فقال: هذا، والله، أشد، فإن يوم القيامة يؤتى بحسناتي وسيئاتي، وأنتم جئتم بسيئاتي فقط، وتركتم حسناتي.

ورأى أبو الضمضم القاضي رجلاً قريباً من مجلسه يسمع نوادره، فرماه بالدواة، وأمر بسجنه، فقال له الكتاب: كيف أكتب قصته في الديوان؟ قال له: اكتب ﴿ أَسْرَقَ السَّمْعَ فَأَتْبَعَهُ شِهَابٌ مُبِينٌ ^(٧) ﴾.

(١) سورة المطففين - الآية ٢٩.

(٢) سورة يس - الآية ٧٨ - وردت الحكاية في زهر الآداب - المجلد الثاني ص ٨٤٩.

(٣) سورة يوسف - الآية ٣١.

(٤) سورة القصص - الآية ٢٦.

(٥) سورة البقرة - الآية ١٠٢.

(٦) سورة الحاقة - الآية ١٩ - ووردت الحكاية في العقد الفريد ج ٢ ص ٨٦.

(٧) سورة الحجر - الآية ١٨.

وأنى أعرابي (١) المسجد، والنبي ﷺ جالس، فقام يصلي، فما فرغ قال: اللهم ارحمني وارحم محمداً، ولا ترحم معنا أحداً، فقال النبي ﷺ ولم حجرت واسعاً يا أعرابي؟.

وقال الأصمعي (٢): رأيت أعرابياً يقول في الطواف: اللهم اغفر لأمي، فقلت له: مالك لا تذكر أباك؟ فقال: أبي رجل يحتال لنفسه.

وسمع أعرابي رجلاً يقرأ: ﴿قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا﴾ (٣) فقال: أنا أعرفهم، ف قيل: ومن هم؟ قال: الذين يردون ويأكل غيرهم.

وكان ابن أبي علقمة غزير اللحية كثيرها، وكان ابن والان قليل اللحية، فاجتمعا يوماً، فقال ابن أبي علقمة لابن والان يعرض بقلة لحيته: ﴿وَالْبَلَدُ الطَّيِّبُ يَخْرِجُ نَبَاتَهُ وَيَأْتِيَنَّ رَبَّهُ عِوَالَّذِي خُبْتُ لَا يُخْرِجُ إِلَّا نَكِدًا﴾ (٤)، فقال ابن والان: ﴿قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ﴾ (٥).

وجلس أعرابي مع معاوية على المائدة، فقدم ثريد كثير الدسم، ففجره الأعرابي بإصبعه إلى جهته، حتى سال الدهن إليه، فقال معاوية: ﴿أَخْرَقْنَاهَا لِتُغْرِقَ أَهْلَهَا﴾ (٦) فقال الأعرابي: لا، ولكن ﴿سُقْنَهُ لِبَلَدٍ مَّيِّتٍ﴾ (٧).

وقرىء بين يدي أعرابي: ﴿كَانَ هُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ﴾ (٨) فقال: هؤلاء خلاف نسائكم العجاف.

(١) اوردت في العقد الفريد - ج ٢ ص ٨٦.

(٢) المصدر السابق.

(٣) سورة الكهف - الآية ١٠٣ - وصحتها: هل ننبئكم.

(٤) سورة الأعراف - الآية ٥٨ - والحكاية واردة في العقد الفريد ج ٢ ص ١٠٥

(٥) سورة المائدة - الآية ١٠٠

(٦) سورة الكهف - الآية ٧١.

(٧) سورة الأعراف - الآية ٥٧.

(٨) سورة الرحمن - الآية ٥٨، وورد في [س] نسائكم القحباب، ولعل ما في المتن هنا أولى؛ للمقابلة. ووردت في أخبار الحمقى والمغفلين - لابن الجوزي ص ١٢٧، وفيها: نسائكم الفجار.

وكان رجلٌ سُهر بالشراب والمعاصي، فوعظه أحد الناس، وقال له: ما تكون حجتك يوم القيامة؟ قال: خضراء مزججة.

ونخطب^(١) وكيع بن أبي سويد بخراسان، فقال: الحمد لله الذي خلق السماوات والأرض في ستة أشهر، فقليل له: في ستة أيام، فقال: أردت أن أقولها، فاستقللتها.

وقرأ: ألم^(٢) غلبت الترك، فقليل له: الروم، فقال: كلهم أعداء، كفانا الله مثوتهم.

وصلى رجل فقال في سجوده: يا رب، عبدك العاربن العار، سجد لك، الأيمان تلزمني، ما يغفر لي غيرك.

وقيل للحسن بن هانئ: أي شيء تشتهي؟ قال: ما لا أجده في الدنيا ولا في الآخرة، قيل: وما هو؟ قال: ركوب الصبيان على الحلال.

وكان^(٣) إمام يطول الصلاة على الناس بالقراءة، فقال له الجماعة: إما أن تقصر، وإما أن تترك الجامع، فصلى يوماً، فلما قرأ: الحمد لله، قال: ما تقولون في عبس، قال له الآخر: كيست من فيها.

وقيل لأعرابي يدعي حفظ القرآن: ما أول الدخان؟ قال: الحطب الأخضر. وقيل لأعرابي: أتحفظ: ﴿لَمْ يَكُنْ﴾^(٤)؟ قال: أنا لا أحفظ ما كان، فكيف أحفظ ما لم يكن؟.

وقرأ رجل بين يدي قوم: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾^(٥) فخجل ولم يستطع تمامها، فقال آخر: من أراد أن يحضر بقية السورة، فليأت غداً إن شاء الله.

(١) وكيع بن أسود، في البيان والتبيين، والحكاية واردة في ج ٢ ص ٢٣٦

(٢) وردت في أخبار الحمقى والمغفلين - مع تغيير يسير ص ١٠٦

(٣) وردت في المصدر السابق ص ١٠٧ - مع زيادات. وفيها «كيسة مرفيها» آخر النص. وفي [س] كيسة مدفيها، وهي غير واضحة في النسخ كلها.

(٤) سورة البينة - الآية الأولى.

(٥) سورة الإخلاص - الآية الأولى.

وقيل لأبي النخاس، صاحب الأير الكبير، يدخل فيه سبع قولات مصريات :
هل جامعت قط بكرأ؟ قال: ما أحصيهن كثرة، قيل: وكيف كن يأتينك؟ قال:
﴿ كَانَمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ وَهُمْ يَنْظُرُونَ ﴾^(١).

وجعلت عصيدة بلا غسل بين يدي أعرابي. فقال: عملت هذه العصيدة من
قبل أن يوحى ربك إلى النحل.

وقيل لأعرابي: في أي سورة هو:
الحمد لله لا شريك له من لم يقلها، فَنَفْسُهُ ظَلَمًا^(٢)؟
ففكر ساعة وقال: في حم الدخان.

وقال أعرابي^(٣) لآخر: أيهما أفضل عيسى بن مريم أو معاوية؟ فقال: ويلك،
تشبه بني النصارى بكاتب الوحي؟.

وقال الأصمعي: خرج على قوم في بادية ريح شديدة، فيشوا من الحياة، ثم
سلموا، فاعتق كل واحد منهم مملوكاً أو مملوكة؛ شكراً لله على ذلك، وكان فيهم
رجل من بني غفار، فقال: اللهم إنه لا مملوكة لي ولا مملوك، ولكن امرأته طالق
ثلاثاً لوجهك^(٤).

وكان رجل يقرأ، فقرأ سورة تبارك حتى وصل إلى قوله تعالى ﴿ قُلْ
أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَهْلَكَنِ اللَّهُ وَمَنْ مَعِيَ ﴾^(٥) فارتج عليه، فجعل يكررها، فقال له
أعرابي من خلفه: أهلكك الله وحدك، فما ذنب من معك؟

وحكى الأصمعي قال: قرأ رجل: ﴿ إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا ﴾^(٦) فارتج عليه،

(١) سورة الأنفال - الآية ٦

(٢) البيت من المنسرح - للنابغة الجعدي - طبقات فحول الشعراء - السفر الأول
ص ١٢٧ - ر: الشعر والشعراء - وورد البيت ضمن قصيدة مطولة، ص ١٦٢، وورد البيت
وحكايته، مع تغيير يسير، في أخبار الحمقى والمغفلين - ص ٦٩. وبعدها فيه حكايات مناظرة.

(٣) وردت في: أخبار الحمقى والمغفلين - ص ١٤٦ - ١٤٧

(٤) وردت في المصدر السابق ص ١١٠

(٥) سورة الملك - الآية ٢٨

(٦) سورة نوح - الآية الأولى.

فجعل يرددها، فقال له نبطي: إن لم يذهب نوح، فأرسل غيره.

وكان ببجاية قاضٍ ماجن؛ فكلما أقبل إليه غلام يعجبه، أو يجلس في حلقتة، يقوم على قدميه، ويقول: قولوا عند دعائي: آمين، اللهم ولنا أدبارهم، اللهم اكفلنا أكفالهم، اللهم كبهم على وجوههم، اللهم أعر عوراتهم، اللهم سلط رماحنا عليهم.

ومرض قاضٍ، فدخل عليه أصحابه، فقالوا له: أبشر بالجنة، تقدم عليها، فتأكل من ثمرها، وتشرب من مائها، وتنكح من حورها، فقال بصوت ضعيف: ولكن عندكم أحب إلي.

وجاء رجل إلى قومه، فجعلوه إماماً لصلاتهم، وكان أكثر ما يطعمونه خبزاً وكامخاً، فلما طال عليه ذلك، افتتح الصلاة ذات ليلة، بفاتحة الكتاب، ثم قرأ: يا أيها الذين آمنوا، اتقوا الله، ولا تطعموا إمامكم كامخاً، بل لحماً، فإن لم يكن لحماً، فشحماً، فإن لم تجدوا شحماً فييضاً، ومن لم يفعل ذلك فقد خسر خسراناً مبيناً، ثم قرأ في الركعة الثانية بعد فاتحة الكتاب: فإن لم تجدوا بيضاً فسمكاً، فإن لم يكن سمكاً فلبناً، ومن لم يفعل ذلك فقد ضل ضلالاً بعيداً، فلما فرغ من الصلاة، قالوا له: في أي سورة هذا؟ قال لهم: في سورة المائدة.

ومات لامرأة ولد، فأعطت القارئ الذي يقرأ عليه أجره لم ترضه، فقرأ ﴿ خُذُوهُ فَغُلُّوهُ ۚ ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلُّوهُ ۚ ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ ۚ ﴾ (١)، فقالت له: ما هذا الذي قرأت عليه؟ قال لها: قرأت عليه ما يناسب عطيتك، فزادته، فقرأ: ﴿ عَلَى سُرُرٍ مَوْضُونَةٍ ۚ مُتَكِّينَ عَلَيْهَا مُتَقَبِّلِينَ يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُّخَلَّدُونَ ۚ بِأَكْوَابٍ وَأَبَارِيقَ وَكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ ۚ لَا يُصَدَّعُونَ عَنْهَا وَلَا يُنْزِفُونَ ۚ ﴾ (٢) وَفَكَهَنَ مِمَّا يَخْتَارُونَ ۚ وَلِحَظِيرٍ مِمَّا يَشْتَهُونَ ۚ ﴾ (٣).

وكان فقيه يشرب الخمر مع شخص من أبناء الدنيا، فقال له يوماً: يا فقيه، ما

(١) سورة الحاقة - الآية ٣٠ - ٣٢.

(٢) سورة الواقعة - الآية ١٥ - ٢١.

يكون جوابك يوم الحشر، لله تعالى؟ قال: أقول: ﴿رَبَّنَا إِنَّا أَطْعَمْنَا سَادَتَنَا وَكُبَرَاءَنَا فَأَضَلُّونَا السَّبِيلًا﴾^(١).

وسمع ابن أبي مريم هارون الرشيد، يقرأ في صلاة الليل: ﴿وَمَا لِيَ لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي﴾^(٢) ويردها، فقام من فراشه وقال: لا أدري، والله، فقطع هارون الصلاة، وضحك، وقال: لا تعد.

وسمع أبو العيناء مغنياً غير محسن، فقال: صدق الله: ﴿إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ﴾^(٣).

وقال أبو نصر: نظرت إلى أبي نواس، وهو يصلي العصر، ثم رأيته بعد ذلك يصلي ركعتين، فقلت له: ما هذا؟ قال: اسكت، يصعد إلى السماء خبر طريف. ومر بشار برجل في عنقه غل، فقال الرجل، الحمد لله، فقال بشار: استزده يزدك.

وكان رجل يقول الشعر، فيستبرده قومه، فكان يحمل ذلك منهم على الحسد، فقال لهم: بيني وبينكم بشار، فأتى، فأنشده، فلما فرغ قال له بشار: أظنك من أهل بيت النبوة، فقال: وكيف ذلك؟ قال: إن الله عز وجل يقول: ﴿وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ﴾^(٤) فضحك القوم وانصرفوا.

وسمع مزيد^(٥) جاراً له يضرب غلامه، وهو يستغيث، فخرج إليه، وقال له: ما لك تضرب هذا الغلام؟ فقال له: ذنبه عظيم، قال: وما ذنبه؟ قال: سرق حبلاً، حج به أبي، واعتمرت به أمي، فقال: والله لو سرق الكعبة حتى يبقى الناس بلا حج، ما وجب عليه هذا.

وقال منصور بن عمار يوماً في مجلسه: اللهم اغفر لأعظمنا ذنباً، وأقسانا

(١) سورة الأحزاب - الآية ٦٧

(٢) سورة يس - الآية ٢٢.

(٣) سورة لقمان - الآية ١٩

(٤) سورة يس - الآية ٦٩

(٥) مزيد - من [س].

قلبا، وأقربنا بالخطيئة عهداً، وأشدنا إصراراً على الذنب، فقال مزيد: امرأته طالق إن كان أراد بهذا كله إلا إبليس؛ فإن هذه الخصال كلها فيه.

ودخل مزيد على خالصة المغنية، فرأى مكتوباً في بعض جانب البيت: آدم وحواء، فقال: ما هذا؟ قلت: سمعت أن الشيطان، لا يدخل بيتاً، مكتوب فيه: آدم وحواء، قال: يا خالصة، دخل عليهما، وهما في جوار رب العالمين، فكيف لا يدخل بيت مغنية.

وشكا رجل إلى مزيد سقوط أسنانه، فقال: الذنب منك، لا لك؛ لأنك تقرأ القرآن، والله تعالى يقول: ﴿إِنَّا سُلِّقِي عَلَيْكَ قَوْلًا ثَقِيلًا﴾^(١)

وخرج سالم بن عبد الله متزهاً بأهله وحرمة، فبلغ أشعب الخبر، فوافى الموضع، فصادف الباب مغلقاً، فتعلق بالحائط، فقال له سالم: ويلك يا أشعب، تكتشف على عيالي وبناتي؟ قال: ﴿قَالُوا لَقَدْ عَلِمْتُمَا النَّافِي بَنَاتِكَ مِنْ حَقٍّ وَإِنَّكَ لَلْعَلَمِ مَا تُرِيدُ﴾^(٢)، فأخرج له من الطعام، فأكل وحمل.

وقال الأصمعي: رأيت أعرابياً شيخاً، متعلقاً بأستار الكعبة، وهو يقول: يا رب، أنا سفلة من خلقك، وضيع محروم، فمن أنا يا رب حتى تعاقبني؟ فبعزك إلا رحمت ضعفي، وخشيتي وذلي، وفقري وفاقتي وحرمانني وشؤمي وشماتتي، وتفضلت علي، وغفرت لي.

وتغدى الفاخري مع بعض أشراف المدينة، وكان بخيلاً، فلما أحضرت الغداء، قال: يا غلام، هات الدجاجة، فجاء بقدر فيها دجاجة، فلما أكلا منها يسيراً، قال: يا غلام، ارفع، فلما كان في العشاء فعل مثل ذلك، فقال الفاخري: ما أظن هذه الدجاجة إلا من آل فرعون، قال: وكيف ذلك؟ قال: ﴿النَّارُ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا غُدُوًّا وَعَشِيًّا﴾^(٣).

(١) سورة المزمل - الآية ٥، وقد أخلت [س] بقوله: لا لك.

(٢) سورة هود - الآية ٧٩.

(٣) سورة غافر - الآية ٤٦.

ودخل^(١) أعرابي على سليمان بن عبد الملك، وبين يديه جام فيه فالودج، فقال: ادن يا أعرابي فكل؛ فإن هذا مما يزيد في الدماغ، قال: لو كان الأمر كما تقول، كان رأس الأمير مثل رأس البغل.

ونظر أعرابي إلى جنازة، والناس يقولون: كان سبب موته التخمّة، فقال الأعرابي: وما التخمّة؟ قيل له: أكل كثيراً فمات، فقال الأعرابي: اللهم اجعل موتي من التخمّة.

وضل لأعرابي جمل، فبينما هو يطلبه، إذ رأى في باب الأمير بختياً، فتعلق به وادعاه، فقيل له: جملك عربي، وهذا بختي، فقال: كان عربياً فبتخت عند الأمير، فرفع خبره إلى الأمير، فضحك، وأمر له به.

ودخل أعرابي على معاوية، فقال: يا أمير المؤمنين، أعطني البحرين، قال: لست لها بأهل، قال: فاستعملني على البصرة، قال: صاحب أخذته لها، لا أريد عزله، قال: فهب لي ألف درهم وقطيفة، قال: قد أمرت لك بذلك، فلما رجع الأعرابي إلى أهله قيل له: رضيت بعد سؤالك البحرين بألف درهم وقطيفة؟ قال: اسكتوا، فوالله لولا ذلك ما أعطيت شيئاً.

وحج^(٢) أعرابي، فسبق الناس، فطاف بالبيت وصلى ركعتين، ثم رفع يديه إلى السماء وقال: اللهم اغفر لي، قبل أن يدهلك الناس.

ووقفت امرأة على قوم يصلون جماعة، فقرأ الإمام بعض آيات السجود، فسجد وسجدوا، فقالت: صعق الناس، ورب الكعبة.

وصلى رجل بقوم من الأعراب في شهر رمضان، فقام في الصلاة، وخلفه نسوة خلف صف الرجال، فقرأ: «وأنكحوا الأيامى منكم» وأرتج عليه فكررها مراراً، فلما انصرفوا، قالت امرأة منهن لأخواتها: والله، ما زال يأمرهم بنا حتى خشيت أن يثبوا علينا.

(١) وردت في البيان والتبيين - ج ٢ ص ٢٣٨ - ٢٣٩، والفالودج هنا، جدي في البيان. كما وردت - ببعض طول - في العقد الفريد - ج ٢ ص ٨٩.

(٢) وردت في «أخبار الحمقى والمغفلين» ص ١٠٩ - مع بعض تغيير.

وكان أعرابي من بني ضبة، إذا توضأ بدأ بوجهه فيغسله، ثم يغسل فرجه بعد ذلك، ف قيل له في ذلك، فقال: والله، لا أبدأ بالخبيث قبل وجهي.

وقيل لأعرابي: أتحسن القرآن؟ قال: نعم، قيل: فاقراً شيئاً، فقرأ: ﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ﴾^(١) فلما بلغ: ﴿وَأَمْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ﴾ سكت، ف قيل: لم تتم، قال: لا يليق بمثلي ذكر نساء الأشراف.

وقيل^(٢) لأعرابي: أتحسن سورة القرآن؟ قال: والله لا أحسن قراءة بنته، فكيف أمه.

وقال الأصمعي: قلت لأعرابي: أتحفظ من القرآن شيئاً؟ قال: نعم، خمس سور، قلت: اقراها علي، فقرأ ثلاثاً ثم سكت، فقلت: اقرأ السورتين الباقيتين، قال: إني علمتهما ابن عم لي، فوهبتهما له، والله، لا أعود فيما وهبت له.

وقال الأصمعي: صلى أعرابي بالبادية، فقرأ: «الحمد لله» بفصاحة وبيان، ثم قال:

وَيُوسُفُ إِذْ أَدْلَاهُ أَوْلَادُ غِيلَةٍ فَأَصْبَحَ فِي قَعْرِ الرُّكْبَةِ ثَاوِيًا^(٣)
ثم ركع، فلما فرغ قلت: يا أعرابي، ليس هذا في القرآن، قال: بلى، والله، قد سمعت كلاماً هذا معناه.

وصلى^(٤) أعرابي خلف إمام صلاة الغداة، فقرأ في صلاته سورة البقرة، وكان الأعرابي مستعجلاً، فما فرغ حتى انقطع الأعرابي عن شغله، فلما كان من الغد، بكر الأعرابي ليصلي وينصرف في حاجته، فقرأ الإمام سورة الفيل، فقطع الأعرابي

(١) سورة المسد - الآية الأولى، وبعدها الآية ٤.

(٢) هذه الرواية من [س]. ولعل الألف: أتحسن سورة أم القرآن، أو أم الكتاب؟، لمناسبة السياق.

(٣) البيت من الطويل، وللحكاية نظير في البيان والتبيين ج ٢ ص ٢٤٤، وبطلها خطيب هو عدي بن وتاد الإيادي حين قال: أقول لكم كما قال العبد الصالح «ما أرى وما أهدىكم إلا سبيل الرشاد» ف قيل له: قال هذا: فرعون فقال: من قاله فقد أحسن. وللحكاية هذه نظائر في الحدائق.

(٤) وردت في: أخبار الحمقى والمغفلين - ص ١١٢

صلاته، وولى هارباً، وهو يقول: ما أنت إلا رسول إبليس، قرأت البقرة، فلم تفرغ منها إلى نصف النهار، وتريد أن تقرأ الفيل، فما أظن تفرغ منه إلا مع الليل.

وقيل لأعرابي: من أين معاشكم؟ قال: لو نعيش إلا مما نعلم، لم نعش.
وسأل رجل من بني تميم عن رجل، فقيل له: دعاه ربه فأجاب، قال: ولم أجاب: أو ما علم أن الموت أحد المهالك؟

ودخل أعرابي إلى الحاضرة يوم الجمعة، فمر بالجامع والناس قعود، والإمام يخطب، فقال لبعضهم: ما يقول هذا؟ وكان المستول ماجناً، فقال: هو يدعو إلى الطعام، ويقول: ما يرضي الأعراب أن يأكلوا حتى يحملوا معهم، فتخطى الأعرابي رقاب الناس، حتى دنا من الإمام، فقال: يا هذا، إنما يفعل هذا سفهاؤنا.

وقيل لأعرابي: هل لك في النكاح يا أعرابي؟ قال: لو قدرت أن أطلق نفسي لطلقتها.

ونزل عطار يهودي ببعض أحياء العرب، فمات، فأتوا إلى شيخ لهم، لا يقطع أهل الحي في أمر دونه، فأعلموه خبر اليهودي، فجاءه وغسله وكفنه وتقدم وأقام الصلاة خلفه وقال: اللهم إن هذا اليهودي جار لنا، وله ذمام، فأمهلنا نقضي ذمامه في لحده، وشأنه لقه.

واشترى^(١) أعرابي غلاماً، ثم قال للبائع: أفیه عيب؟ قال: لا، إلا أنه يبول في الفراش، قال: ما هذا عيب، إن وجد الفراش فليسلح.

وقدم أعرابي على آخر، فقدم إليه قرصاً يابساً، وملحاً جريشاً، فأكله الضيف، فقال له: أشبعت؟ قال: لا، قال: لأنك لم تذكر اسم الله عليه، قال: وكيف أذكر اسم الله الطيب، على قرصك اليابس الخبيث؟

ومر أعرابي وبیده رغيف بغلام بيده سيف، فقال له: يا غلام، بعني ذلك السيف بهذا الرغيف، قال: ويلك، مجنون أنت؟ كيف أبيعك سيفاً برغيف؟ قال الأعرابي: لعن الله شرهما في البطن.

(١) وردت في العقد الفريد - ج - ٢ ص ٨٦.

ولقي أعرابي أعرابياً، فقال له: من أين أقبلت؟ قال: من خلفي، قال: وأين تريد؟ قال: أمامي، قال: كيف العشب؟ قال: رطب ويابس، قال: كيف الماشية؟ قال: ضأن ومعز، قال: ممن أنت؟ قال: من أم وأب.

وولي أعرابي موضعاً، فلم يحدث في ذلك الموضع حادثة يرتفق بها، فلما طال عليه ذلك، جمع اليهود، وقال لهم: ما الذي فعلتم بالمسيح؟ قالوا: قتلناه وصلبناه، قال: والله، لا تبرحوا حتى تؤدوا ديتي، فما برحوا حتى أدوا ما طلب منهم.

وكان أعرابي والياً على اليمامة، فإذا اختصم إليه خصمان في شيء، يشكل الحكم فيه، يجسهما حتى يصطلحا، ويقول جزاء ذي اللبس الحبس.

واستعمل أعرابي على بعض كور خراسان، فلما كان يوم الجمعة صعد المنبر، وقال: الحمد لله، فارتج عليه، فقال: أيها الناس، إياكم والدنيا؛ فإنكم لن تجدوها إلا كما قال الله تعالى:

وما الدُّنْيَا بِبَاقِيَةٍ لِحَيِّ وَلَا حَيٌّ عَلَى الدُّنْيَا بِيَاقِيٍّ^(١)
فقال له كاتبه: أصلح الله الأمير، هذا شعر، وليس من كلام الله، قال: فالدنيا باقية على أحد؟ قال: لا، قال: أفبقى عليها أحد؟ قال: لا، قال: فيكيفك إذن.

وشهد^(٢) أعرابي على رجل بشيء لم يره منه، فقال: ويحك، تشهد بشيء لم تره مني؟ قال: نعم، كما أشهد أنك ابن أبيك، ولم أر أباك حين عملك في أمك.

وسئل أعرابي عن مسألة في الفرائض، ففكر ساعة، ثم قال: انظروا هل مات مع هذا الميت أحد من قرابته؟ فقالوا: ولم؟ فقال: لأن هذه الفريضة لا تصح إلا بموت آخر.

وقال أبو العيناء لأعرابي: إن الله محاسبك، فقال الأعرابي: سررتني؛ إن الكريم إذا حاسب تفضل.

(١) البيت من الوافر - والحكاية لها نظير سبق في هذا الباب.

(٢) مرت هذه النادرة من قبل.

وقال الأصمعي: حضر أعرابي عند الحجاج، فقدم إليه فالودج، فلما أكل الأعرابي منه لقمة، قال الحجاج: من أكل هذا ضربت عنقه، فامتنع الناس، فجعل الأعرابي ينظر إلى الحجاج مرة وإلى الطعام مرة، ثم قال: أوصيك بالصبيبة خيراً، وأنى على الأكل، فضحك الحجاج حتى استلقى على ظهره، وأمر له بجائزة.

وقال الأصمعي: دخل عليّ أعرابي من فزارة بعد المغرب، وأنا أتعشى، فقلت: العشاء، قال: إني صائم، فقلت: قد دخل الليل، قال: قد علمت، ولكني وجدت صوم الليل أهون من صوم النهار، وهما جميعاً واحداً، ولن يكلف الله نفساً إلا وسعها.

وقال الأصمعي: سألت أعرابياً عن شهر رمضان، كيف صاموه؟ قال: تجرد منا ثلاثون رجلاً، فصام كل واحد يومه.

وذكر^(١) قوم قيام الليل وما فيه من الأجر، وعندهم أعرابي، فقالوا له: يا أعرابي، أتقوم الليل؟ قال: إي والله، أقوم أبول وأرجع.

وشهد أعرابي عند معاوية، فقال له معاوية: كذبت، فقال الأعرابي: الكاذب، والله، المتزمل في ثيابك، فضحك معاوية، وقال: هذا جزائي.

وقيل لأعرابي: أتقرأ شيئاً من القرآن؟ قال: نعم، أم القرآن، ومدحة الرب، وهجاء أبي لهب.

وضل لأعرابي^(٢) جمل، فجعل ينشده، ويقول: من وجده فهو له، ف قيل له: لم تطلبه وقد وهبته لواجده؟ فقال: وأين لذة الوجدان؟

وضل لأعرابي جمل، فحلف بالله أنه إن وجده باعه بدرهم، فوجده، فلزمه بيعه، فشد في عنق الجمل سنوراً، وقال: السنور بمائة درهم، والجمل بدرهم، ولا أبيعهما إلا معاً.

(١) وردت في: أخبار الحمقى والمغفلين - ص ١١٢.

(٢) أخبار الحمقى والمغفلين.

وجمع^(١) أعرابي أولاده، وقال: يا بني، أوصيكم بالناس شراً، كلموهم شزراً، وأطعموهم نزرأً، ولا تقبلوا لهم عذراً، ولا تقيّلوا لهم عثرة، ولا ترحموا لهم عبرة، وقصروا الأعنة، واشحذوا الأسنة، وإياكم والوهن؛ فيطمع الناس فيكم.

وقرأ أعرابي في الصلاة^(٢): إنا بعثنا نوحاً إلى قومه، فقال له رجل من خلفه: ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ﴾ فقال: والله ما يفرق بينهما إلا جاهل.

وسقط أعرابي عن بعير، فانكسرت أضلاعه، فأتى المجبر، فقال له: خذ زيبياً، وانزع عجمه وأقماعه، ودقه واعجنه بعسل، وضممده به الموضع، فقال الأعرابي: من داخل أضمد، أو من خارج؟ قال: اجعله حيث تعلم أنه ينفعك.

وقيل لأعرابي، وقد رثي مغتماً، ما شأنك؟ قال: سوء الحال، وكثرة العيال، قيل: لا تغتم؛ فإنهم عيال الله، قال: قد صدقتم، ولكن كنت أحب أن يكون الوكيل عليهم غيري.

وشوي لأبي جعفر الهاشمي دجاج، ففقد فخذاً من دجاجة، فأمر، فنودي في داره: من هذا الذي تعاطى فعقر، والله، لا، أخبز في هذا التنور شهراً أو يرد، فقال ابنه الأكبر: ﴿أَتَهْلِكُنَا بِمَا فَعَلَ السُّفَهَاءُ مِنَّا﴾^(٣).

ورأى^(٤) أعرابي رجلاً سميناً، فقال له: إني أرى عليك قطيفة من نسج أضراسك.

وحضر أعرابي على مائدة المغيرة، فجعل يأكل ويتعرق، فقال المغيرة: يا غلام، ناوله سكيناً، فقال الأعرابي: كل امرئ سكينه في رأسه.

(١) لعل أمثال هذه النادرة المرة كانت - إلى جانب طبع المازني - وراء سخريته القانطة من الناس، أنظر قصيدته «وصية» في ديوانه، وفي كتابنا «المازني شاعراً».

(٢) وردت في أخبار الحمقى والمغفلين، ص ١١١، مع تفسير في نهايتها، لأن الإمام هنالك ارتج عليه مع قراءته الصحيحة، فقال له من خلفه: لم يذهب نوح فأرسل غيره وأرحنا. والآية في

سورة نوح - رقم ١

(٣) سورة الأعراف - الآية ١٥٥

(٤) وردت في العقد الفريد - ج ٢ ص ٨٦.

وغز^(١) أعرابي مع رسول الله ﷺ فقبل له: ما سمعت من رسول الله ﷺ في غزوتك هذه؟ قال: حط عنا نصف الصلاة، وأرجو في غزوة أخرى أن يضع عنا النصف الآخر.

وقيل^(٢) لأعرابي: ألا تغزو الأعداء؟ قال: كيف يكونون لي أعداء، وأنا لا أعرفهم ولا يعرفونني؟

وقيل^(٣) لآخر: ألا تجاهد في سبيل الله؟ فقال: والله، إني لأبغض الموت على فراش، فكيف آتيه ركضاً؟

(١) وردت في العقد الفريد - ج ٢ ص ٨٦.

(٢) المصدر السابق. ووردت في البيان والتبيين - ج ٤ ص ١٩

(٣) المصدر السابق.

فصل في المتنبيين

قال أبو^(١) الطيب اليزيدي: أخذ رجل ادعى النبوة في أيام المهدي، فادخل عليه، فقال له: أنت نبي؟ قال: نعم، قال: وإلى من بعثت؟ قال: أوتركتموني أذهب إلى أحد؟. ساعة بعثت ثقتهموني في السجن، فضحك المهدي وخلق سبيله.

وادعى آخر^(٢) النبوة بالبصرة، فأتى به سليمان بن علي مقيداً، فقال له: أنت نبي مرسل؟ قال: أما الساعة، فإنني نبي مقيد، قال: ويحك، من بعثك؟ قال: ما هذه مخاطبة الأنبياء يا ضعيف العقل، والله، لولا أنني مقيد لأمرت جبريل يدمدمها عليكم، وقال: والمقيد لا تجاب دعوته؟ قال: نعم، الأنبياء خاصة إذا قيدوا لا يرتفع دعاؤهم، فضحك سليمان، وقال: إني أطلقك الآن، فأمر جبريل، فإن أطاعك آمنا بك وصدقناك، قال: صدق الله حيث يقول: ﴿فَلَا يُؤْمِنُوا حَتَّى يَرَوْا الْعَذَابَ الْأَلِيمَ﴾^(٣) فضحك سليمان، وسأل عبد الله بن حازم^(٤) عنه فشهد له أنه ممرور، فخلق سبيله.

وقال^(٥) خلف بن خليفة: إني لجالس في مجلس عبد الله بن حازم ببغداد، وإذا بجماعة قد أحاطوا برجل ادعى النبوة، فقال له عبد الله بن حازم: أنت نبي؟ قال: نعم، قال: فألى من بعثت؟ قال: إلى الشيطان الرجيم، فضحك عبد الله، وقال: دعوه يذهب إلى الشيطان الرجيم.

(١) وردت في العقد الفريد - ج ٣ ص ٢١٥، وفيه (أبو الطيب الربذي).

(٢) المصدر السابق.

(٣) سورة يونس - الآية ٨٨.

(٤) «عبد الله بن حازم» من [س].

(٥) وردت في العقد الفريد - ج ٣ ص ٢١٦.

وقال^(١) ثمامة بن أشرس صاحب المأمون: كنت في السجن فأدخل علينا رجل ذو هيئة جميلة ومنظر حسن، فقلت له: من أنت - جعلت فداك -؟ قال: أنا نبي مرسل، قلت: فهل عندك دليل؟ فإنك تعلم أن النبوة لا تقبل إلا بالأدلة، قال: نعم، معي أكبر الأدلة، ادفعوا إلي امرأة؛ فإني أحبلها لكم، فتأتي بولد ذكر، يشهد لي بالرسالة.

وقال^(٢) محمد بن غياث: رأيت في أيام الرشيد جماعة، قد أحاطوا برجل له هيئة حسنة، فقلت: ما قصة هذا؟ قالوا: ادعى النبوة، قلت: كذبتُم عليه، مثل هذا لا يدعي الباطل^(٣)، فرفع رأسه إلي وقال: وما علمك أنهم قالوا على الباطل؟ قلت: فأنت نبي؟ قال: نعم، قلت: وما دليلك على ذلك قال: دليلي أنك ولد زنى، قلت: نبي يقذف المحصنات؟ قال: لهذا بعثت قلت: أنا كافر بما بعثت به، قال: ﴿وَمَنْ كَفَرَ فَعَلَيْهِ كُفْرُهُ﴾^(٤) فإذا بحصاة قد وقعت على رأسه، فرفع رأسه إلى السماء، وقال: ما أردتم بي خيراً؛ إذ طرحتموني في أيدي هؤلاء الجهال.

وقال محمد^(٥) بن غياث أيضاً: ادعى النبوة في أيام المأمون رجل، فقال المأمون ليحيى بن أكثم: امض بنا مستترين حتى ننظر إلى هذا الرجل، وإلى دعواه، فركبنا في الليل متنكرين، ومعهما خادم، حتى ضربا عليه الباب، وكان مستتراً بمذهبه، فقال: من أنتم؟ قالوا: رجلان يريدان أن يسلمنا على يدك، ففتح لهما ودخلا، فجلس المأمون عن يمينه ويحيى عن يساره، فقال له المأمون: إلى من بعثت؟ قال: إلى الناس كافة، قال: فيوحى إليك، أم ترى في المنام أم تناجي؟ قال: بل أناجي وأكلم، قال: ومن يكلمك؟ قال: جبريل، قال: ومتى يكون عندك؟ قال: أول الليل قبل مجيئكم بيسير، قال: فما قال لك؟ قال: إنه سيدخل عليك

(١) المصدر السابق.

(٢) المصدر السابق. وفيه «محمد بن عتاب»، وفي كل هذه النقول تصرف - من ابن عاصم.

(٣) في [س] مثل هذا لا يدعي النبوة، وهي هنا أدق نظراً للجواب وهي في العقد كما في المتن.

(٤) سورة الروم - الآية ٤٤.

(٥) إوردت في العقد الفريد - ج ٣ ص ٢١٦

رجلان، فيجلس أحدهما عن يمينك، والآخر عن يسارك والذي يجلس عن يسارك ألوط خلق الله، قال المأمون: أشهد أنك رسول الله، وضحك من قوله، وخرجا من عنده.

وحدث^(١) بعض الكوفيين قال: بينما أنا جالس في منزلي، إذ جاءني صديق لي، فقال: إنه ظهر بالكوفة رجل يدعي النبوة، فقم بنا إليه نكلمه ونعرف ما عنده، فقمتم معه إلى أن دخلنا عليه، فإذا شيخ خراساني، أخبث من رأيت على وجه الأرض، فقال صاحبي، وكان أعور: دعني حتى أسأله، قلت: افعل، قال له: جعلت فداك - من أنت؟ قال: نبي، قال: وما دليلك؟ قال: أنت أعور من عينك اليمنى، فاقلع عينك اليسرى، حتى تصير أعمى، وادعني فنرد عليك بصرك، فقلت لصاحبي: أنصفك الرجل، فاقلع عينك^(٢)، قال: إقلع أنت عينك جميعاً، وخرجنا من عنده.

وأتى المأمون^(٣) برجل يدعي النبوة، فقال له: ألك علامة؟ قال: نعم، علامتي أن أعلم ما في نفسك، قال: قربت علي، فما في نفسي؟ قال: في نفسك أني كذاب، قال: صدقت، وأمر به إلى السجن، فأقام فيه أياماً ثم أخرجه، فقال: أوحى إليك شيء؟ قال: لا، قال: ولم؟ قال: الملائكة لا تدخل السجن، فأمر بإطلاقه.

وتنبأ^(٤) رجل، وتسمى نوحاً صاحب الفلك، وذكر أنه سيكون طوفان على يديه يهلك الناس إلا من اتبعه، ومعه صاحب له قد آمن به وصدقه، فأتى به الوالي، فلم يتب، فأمر به فصلب، وأتى بصاحبه فتاب، فناداه من الخشبة: يا فلان، أسلمتني في مثل هذه الحال؟ قال له: يا نوح، قد علمت أنه لا يصحبك من السفينة إلا الصاري.

وتنبأ^(٥) رجل في أيام المأمون، فقال: يا ثمامة، ناظره، فقال: ما أكثر

(١) وردت في العقد الفريد - ج ٣ ص ٢١٦ - ٢١٧

(٢) «عينك» زيادة من [د].

(٣) المصدر السابق. ص ٢١٧.

(٤) وردت في العقد الفريد - ج ٣ ص ٢١٧

(٥) المصدر السابق.

المتنبئين في دولتك يا أمير المؤمنين فهون^(١) عليك، ثم التفت إلى المتنبئ فقال: ما دليلك على نبوتك؟ قال: تحضر لي امرأتك يا ثمامة، فأنكحها بين يديك، فتلد غلاماً ينطق في المهد، ويخبرك أنني نبي، قال ثمامة: أشهد أنك رسول الله، قال له المأمون: ما أسرع ما آمنت به، قال: وأنت يا أمير المؤمنين ما أهون عليك أن ينكح امرأتي على بساطك، فضحك المأمون وأطلقه.

وادعى رجل^(٢) النبوة في أيام المهدي، فأتى به، فقال له: من أنت؟ قال: نبي، قال: ومتى تنبأت؟ قال: وما تصنع بالتاريخ؟ قال: في أي موضع جاءتك النبوة؟ قال: وقعنا في شغل، ليس هذا من مسائل الأنبياء، إن كان رأيك أن تصدقني في كل ما أقول لك فاعمل بقولي، وإن كنت عزمت على تكذبي، فدعني، أذهب عنك، قال المهدي: هذا لا يجوز؛ إذ فيه فساد الدين، قال: واعجباً لك تغضب لفساد دينك، ولا أغضب لفساد نبوتي، أما والله، ما قدرت علي إلا بمعن بن زائدة، والحسن بن قحطبة، وما أشبههما من قوادك، وكان عن يمين المهدي شريك القاضي، فقال له: ما تقول في هذا النبي؟ قال: شاورت هذا في أمري، ولم تشاورني في أمره، قال له القاضي: هات ما عندك، قال: أخاصمك بما جاء به من قبلي من الرسل، قال القاضي: قد رضيت، قال: أكافر أنا عندك أم مؤمن؟ قال: كافر، قال: فإن الله تعالى يقول ﴿وَلَا تُطِيعُ الْكَافِرِينَ وَالْمُنَافِقِينَ﴾^(٣) فلا تطعني ولا تؤذني، ودعني أذهب إلى الضعفاء والمساكين؛ فإنهم أتباع الأنبياء، وادع الملوك والجبابرة؛ فإنهم حطب جهنم، فضحك المهدي وخلق سبيله.

وقال ثمامة^(٤) بن أشرس: شهدت المأمون، وأتى برجل يدعي النبوة، وأنه إبراهيم الخليل، فقال المأمون: سمعتم أجراً على الله من هذا؟ فقلت له: يا هذا، إن إبراهيم - عليه السلام - كانت له براهين، قال: وما براهينه؟ قلت: أضمرت له

(١) «فهون عليك» زيادة من [س].

(٢) العقد الفريد - ج ٣ ص ٢١٥

(٣) سورة الأحزاب - الآية ٤٨.

(٤) وردت في العقد الفريد - ج ٣ ص ٢١٥

نار، فألقي فيها، فصارت عليه برداً وسلاماً، ونحن نضرم لك ناراً، ونطرحك فيها، فإن كانت عليك كما كانت على إبراهيم عليه السلام آمناً بك، قال: هات ما هو أقرب من هذا، قلت: فإبراهيم موسى عليه السلام، قال: وما كانت؟ قلت: عصاه التي ألقاها فصارت حية تسعى، وضرب بها البحر فانفلق، قال: هذا صعب، هات ما هو أقرب من هذا، قلت: فإبراهيم عيسى عليه السلام، قال: وما هي؟ قلت: كان يبرئ الأكمه والأبرص، ويحيي الموتى، قال: ما معي من هذا كله شيء، وقد قلت لجبريل: إنكم توجهونني إلى شياطين، فأعطوني حجة أذهب بها إليهم، وأحتج عليهم، فغضب علي وقال: بدأت بالشر، اذهب الآن، فانظر ماذا يقول لك القوم، قلت: هاجت بي مرارة يا أمير المؤمنين، قال: قد صدقت فدعه.

وتنبأ رجل بخراسان فأتى به العامل، فقال: من أنت؟ قال: نبي، قال: وما صناعتك؟ قال: حائك، قال: فنبى حائك؟ قال له: فأردت أنت صيرفياً؟ ﴿اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ﴾^(١) فضحك منه وأمر بإطلاقه.

الباب الثالث

في أخبار المغفلين وأهل البله وما يحكى عن المجنونين، ومن لا عقل لهم

قال بعضهم: أردت النكاح، فقلت: لأستشيرن أول من يطلع علي، فأعمل برأيه، فأول من طلع علي هبنقة القيسي الأحمق، وهو راكب على قصبه، فقلت له: إني أستشيرك في النكاح، قال: البكر لك، والثيب عليك، وذات الولد لا تقربها، واحذر فرسي؛ لئلا يضربك، فلم أر أعقل منه في هذا الكلام.

وحكى بعض الناس قال، دخلت حمص، وفي فمي درهم لأشتري بعض ما أشتهي، فإذا برجل بباب المسجد، جالس على كرسي، وعلى رأسه عمامة، وقد تقلد سيفاً، وفي حجره مصحف يقرأ فيه، وإلى جانبه كلب رابض يمسكه بحبل، فسلمت عليه، وقلت له: أترى القوم صلوا؟ فقال لي: يا أحمق، وأنت أعمى أما تراني قاعداً؟ قلت: من أنت؟ قال: أنا خالد إمام المسجد، قلت: مع هذه الحلية؟ قال: نعم، ورد رجل زنديق، يقرأ السبع الطوال، ويشتم أبا بكر الصناديقي، وعمر القواريري، وعثمان بن أبي سفيان، ومعاوية بن أبي غسان، الذي هو من حملة العرش وزوجه النبي ﷺ بنته في زمن الحجاج بن يوسف، فاستولدها الحسن والحسين، قلت: ما أعرفت بالتاريخ والأنساب، قال: وما خفي عليك أكثر، قلت: أت حفظ القرآن؟ قال: نعم، قلت: فاقرا شيئاً منه، قال: بسم الله الرحمن الرحيم، ﴿وَإِذْ قَالَ لُقْمَنُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِزُّهُ يُبْنِى ﴿١﴾ لَا تَقْصُصْ رُءْيَاكَ عَلَى إِخْوَتِكَ فَيَكِيدُوا لَكَ كَيْدًا ﴿٢﴾﴾ (١) وَأَكِيدُ كَيْدًا ﴿٢﴾ ﴿فَمَهْلُ الْكَافِرِينَ

(١) سورة لقمان - الآية ١٣

(٢) سورة يوسف - الآية ٥

أَمَهُلَهُمْ رُؤْدًا ﴿١﴾، فرفعت يدي فصفعته صفقة سقطت بها عمامته، فصاح بالناس: احملوه إلى المحتسب، فأوصلوني إلى رجل حاسر حاف، قد لبس دراعة بلا سراويل، فقال: ما فعل هذا؟ قال: صفع إمام المسجد، قال: يا مسكين، هلكت نفسك، قلت: هذا حكم الله فصبراً عليه فقال: أيما أحب إليك سمل عينيك، أو قطع يديك، أو تدفع نصف درهم؟ فرفعت يدي، وصفعت المحتسب صفقة شديدة، ثم أخرجت الدرهم من فمي، وقلت: يا سيدي، خذ نصف درهم لك، ونصفه لإمامك، وانصرفت، وبأهل حمص يضرب المثل في الحمق.

وحدث الزبير عن عبد الملك الهاشمي قال: مررت ببعض المعلمين، ويعرف بكسرى، فرأيتهم يصلي بصبيان صلاة العصر، فلم أزل واقفاً أنظر إليه، فلما ركع أدخل رأسه بين رجله؛ لينظر ما يصنع الصبيان خلفه، فرأى صبياً يلعب، فقال له، وهوراكع: يا ابن البقال، إني أرى ما تصنع.

وقال الجاحظ^(٢): مررت بمعلم، وقد كتب على لوح صبي: «قال يا بني لا تقصص رؤياك على إخوانك فيكيدوا لك كيداً» وأكيد كيداً، فمهل الكافرين أمهلهم رويداً، فقلت: ويحك أتدخل سورة في سورة؟ قال: نعم، عافاك الله، إن والده يدخل أجرتي شهراً في شهر، وأنا أيضاً أدخل سورة في سورة، فلا أنا آخذ شيئاً، ولا الصبي يتعلم شيئاً.

وقال^(٣) أبو بكر القبطي: مررت بمعلم، وهو يملي على صبي بين يديه: «فريق في الجنة وفريق في السعير» فقلت له: ما هذا؟ ما قال الله من هذا كله شيئاً، إنما قال: ﴿فَرِيقٌ فِي الْجَنَّةِ وَفَرِيقٌ فِي السَّعِيرِ﴾^(٤) فقال: أنت تقرأ على حرف ابن عاصم بن العلاء الكسائي، وأنا أقرأ على حرف أبي حمزة بن عاصم المدني، فقلت: معرفتك بالقراء، أعجب من معرفتك بالقراءة.

(١) سورة الطارق - الآية ١٦ - ١٧

(٢) تكررت من قبل في الحقائق، وإن كانت هنا مزيدة باملوحة أخرى. وقد وردت بهذه الزيادة

في أخبار الحمقى والمغفلين - ص ١٣٧

(٣) وردت في أخبار الحمقى والمغفلين - ص ١٣٥

(٤) سورة الشورى - الآية ٧.

وحكى الجاحظ قال: كان بالمدينة معلم يفرط في ضرب الصبيان، فلاموه في ذلك، فساء حاله معهم، فجلست عنده يوماً، فاستفتح صبي فقال: يا سيدي ﴿وَإِنَّ عَلَيْكَ اللَّعْنَةَ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ﴾^(١)، فقال المعلم: بل عليك وعلى والدك. وقال له الآخر: يا سيدي: ﴿فَأَخْرِجْ مِنْهَا فَإِنَّكَ رَاجِعٌ﴾^(٢)، ما بعده، قال: ذلك أبوك السجان.

وقال^(٣) الجاحظ: وخرجنا مرة إلى حرب، ومعنا معلم كان يقول: إني أتمنى أن أرى الحرب، فأخرجناه معنا، فأول سهم وقع في رأسه، فلما انصرفنا، دعونا له معالجا، فنظر إليه فقال: إن خرج الزج، وفي رأسه شيء من دماغه مات، وإن لم يخرج من دماغه شيء، لم يكن عليه بأس، فسبق إليه المعلم، وقبل رأسه وقال له: بشرك الله بكل خير، انزعه؛ فما في رأسي من دماغ، قال^(٤) الحجام: ولم؟ قال: لأنني معلم، وما في رؤوس المعلمين ذرة من دماغ، ولو كان في رأسي ذرة من دماغ ما كنت ما هنا.

وقال غيره: كان في دربنا معلم طويل اللحية، فكننت أجلس إليه كثيراً، فجثته يوماً، وبين يديه صبي، يقول له: ويلك، الدجلة من حفرها؟ قال: عيسى بن مريم، قال: فالجبل من خلقه؟ قال: موسى بن عمران، قال: فالبحر من دوره في است التجميل؟ قال: شيطان، قال: أحسنت، فآدم من أبوه؟ قال: نوح، قال: أحسنت، فقلت: يا سبحان الله، أليس آدم أبا البشر؟ قال: نعم قلت: فكيف يكون نوح أباه؟ قال: ويلك، أتعرفني بآدم؟ وأنا أبو عبد الله المعلم، يا صبيان، كرفسوه، فكرفسوني بالبزاق، حتى صرت أبلق، فحلفت ألا أقف على معلم أبداً.

وقال الجاحظ: أتت امرأة إلى معلم بولدها، وكان المعلم طويل اللحية، براق العينين، قبيح الوجه، فقالت: إن هذا الصبي عازم ألا يطيعني، فأحب أن

(١) سورة الحجر - الآية ٣٥.

(٢) سورة الحجر - الآية ٣٤.

(٣) وردت نظائر لهذه الحكاية في الأدب الإسباني، انظر: تأثيرات عربية في حكايات إسبانية - ص ٣٥ - ٣٩.

(٤) أخلت [د، س] بهذه العبارة: قال الحجام إلى قوله: وما في رؤوس المعلمين ذرة من دماغ.

تفزع، فأخذ المعلم لحيته، وألقاها في فمه، ونفخ شدقيه، وبرق عينيه، وحرك رأسه، وصاح صبيحة، فأخرجت المرأة ريحاً من الفزع، وقالت: إنما قلت لك: أفزع الصبي، لا إياي، قال لها: مري يا حمقاء! إن البلاء إذا نزل أهلك الصالح والطالح.

وقال الأصمعي: مررت بمعلم بالبصرة يضرب صبياً، ثم أقام الصبيان صفاً، وجعل يدور عليهم ويقول: اقرأوا، فلما وصل إلى الصبي المضروب قال للذي إلى جانبه: قل له: يقرأ؛ فإني لست أكلمه.

وقال طلحة بن عبيد الله: دخلت يوماً على كثير في نفر من قريش، وكنا كثيراً ما نهزأ به لحمقه، فقلنا له: كيف تجدك يا صخر؟ وكان مريضاً، فقال: بخير، هل سمعتم الناس يقولون شيئاً؟ قلت: نعم، سمعت الناس يتحدثون أنك الدجال، قال: أما والله، إني لأجد في عيني ضعفاً منذ أيام.

وقال الأصمعي: كان أبو حية النمري جباناً مع حمق وبله فيه، وكان له سيف سماه لعاب المنية، فدخل تحت سريره كلب، فظن أنه لص، وسمعه جار له وهو يقول: أيها المغتر المجتريء علينا، بش ما اخترت لنفسك، خير قليل، وسيف صقيل، وهو لعاب المنية الذي سمعت به، مشهورة ضربته، لا تخاف نبوته، اخرج بالعفو عنك، قبل أن أدخل بالعقوبة عليك، إني إن أدع قيساً ملأت الأرض عليك خيلاً ورجالاً، سبحانه الله، ما أكرمها وأطيبها، وخرج الكلب، فقال أبو حية: الحمد لله الذي مسخك كلباً، وكفاني حرباً.

وقال الشعبي: ما شبهت تأويل الروافض إلا بتأويل رجل مصفوف من بني مخزوم من أهل مكة، وجدته قاعداً بفناء الكعبة، فقال لي: يا شعبي، ما عندك في تأويل هذا البيت؟

بيت زُرارة مُحْتَبٍ بِغِنَائِهِ وَمُجَاشِعُ وَأَبُو الْفَوَارِسِ نَهْشَلٌ^(١)
فإن بني تميم يغلطون فيه، ويزعمون أنه إنما قيل في رجال منهم، فقلت له: وما

(١) البيت من الكامل - الفرزدق - طبقات فحول الشعراء - السفر الأول - ص ٣٩٠. ووردت الحكاية في العقد الفريد - ج ٣ ص ٢٢٤، وقوله: «رجل مصفوف» رواية [د].

عندك أنت؟ قال: البيت هو هذا البيت، وأشار إلى الكعبة، ووزارة الحجر زر حول البيت، ومجاشع زمزم، جشع بالماء، وأبو الفوارس هو أبو قبيس جبل مكة، قلت له: فنهشل؟ قال: هذا أشدها، ففكر طويلاً ثم قال: قد أصبته، هو مصباح البيت طويل أسود، وهو النهشل.

وقال رجل لغلامه: أي يوم صلينا الجمعة؟ ففكر ساعة، وقال: يوم الثلاثاء.

وكان الجصاص يسبح في كل يوم، فيقول: نعوذ بالله من نعمه، ونتوب إليه من إحسانه، ونسأله عوائق الأمور، سبحان الله، وحسبي الله والملائكة الكرام، اللهم ادخلنا من دعائه في بركة القصور على قبورهم، سبحان الله، قبل الله^(١)، سبحان الله.

وركب أحمقان في زورق واحد، فتحركت الريح، فقال أحدهما: غرقنا، والله، فقال الآخر: قل: إن شاء الله، قال: لا أستثني.

وقال الجاحظ: دخلت على مؤدب، ورأسه في حجر صبي، وفي أذنه خرقة معلقة، وكان المؤدب أصلع، والصبي يكتب في رأسه، ويمحوه بالخرقة، ثم يكتب مرة أخرى، فقلت له: ما هذا الذي يصنع الصبي في رأسك؟ قال لي: يا فلان، هذا الصبي يتيم، وليس له لوح، ولا ما يشتريه، فأنا أعطيه رأسي يكتب فيه؛ ابتغاء ثواب الله.

وكان في زمان ابن عباد أحمق، يخرج كل يوم إلى السوق، وينادي بأعلى صوته: أغنى الله الأغنياء ليذكروا، فلم يشكروا، وأفقر الفقراء ليصبروا، فما صبروا، حرم هؤلاء، وحرم هؤلاء.

وكان أحمق يمشي في الأسواق في زمان البرد، ويصيح: ما هذا صواب، ولا في المدينة احتساب، يؤخذ الحر كله ويجعل في الحمامات، وتترك الدنيا بالبرد.

(١) في [د] قوله: قبل الله، بعد الله الأولى كما هو هنا؛ وشطبت مرتين، وفي [ح] دون شطب، وفي [س] قوله: بعد الله، وقد جاءت بعد سبحان الله الأولى. والحكاية واردة في: أخبار الحمقى والمغفلين - ص ٤٦.

وخطر^(١) أحرق بفرناطة الآن، ويعرف بفاضة، على جماعة، فقالوا له: فاضت، قال: إي والله، فاضت، إن زراداً وقميصاً ويحي ماتوا وبقي البلد كله على أكتافي.

وسئل رجل كان ينظر في الفرائض، عن فريضة، فالتمسها في كتابه، فلم يجدها، فقال: هذا الرجل لم يمت، ولو كان مات لوجدت ذلك في كتابي.

وقيل لرجل: كيف برك بأملك؟ قال: ما ضربتها - والله - بسوط قط.

وقيل^(٢) لأبي مروان عبد الملك: لأي شيء تزعم أن أبا علي الإسواري أفضل من سلام بن المنذر؟ قال: لأنه لما مات سلام بن المنذر مشى أبو علي في جنازته، ولما مات أبو علي لم يمش سلام في جنازته.

وأراد^(٣) أبو سنان الحج، فبكى أولاده، فقال لهم: لا تبكوا؛ فإني أرجو أن أضحى عندكم.

وقال الجاحظ: شيعت عبد العزيز المخزومي قاضي مكة إلى منزله، وباب المسجد مجنونة تصفق وتقول: أرق عيني صوت ريح القاضي، فقلت له: أظنه قاضي مكة.

وركب بعض المحدثين في سفينة، ومعه في السفينة نصراني فتغديا، ثم استخرج النصراني ركوة فيها شراب، فصب منه في كأس وشرب ثم صب فيها وعرضها على المحدث، فأخذها وشربها من غير كأس فقال له النصراني: إنما عرضت عليك كما يعرض الناس على الناس، إنما هي خمر، قال: ومن أين علمت أنها خمر؟ قال: غلامي اشتراها من يهودي حلف له أنها خمر، فشرب مرة أخرى مستعجلاً، وقال له: أنت أحرق، نحن - أصحاب الحديث - نضعف حديث سفيان بن عيينة وزيد بن هارون، فكيف نصدق نصرانياً عن غلامه عن يهودي؟ والله، ما شربتها إلا لضعف الأسانيد.

(١) هذه النادرة من [د، م] وأخلت بها [ح].

(٢) وردت في البيان والتبيين - ج ٢ ص ٢٣٤، وفيه: وقيل لابن عبد الملك.

(٣) وردت في المصدر السابق - ج ٤ ص ١٥، بلفظ: أبو شيان، وتكررت في الحديث مع وهب الصيدلاني. ووردت في أخبار الحمفي والمغفلين - مع زيادات - ص ٤٥.

وأمر عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - لرجل بكيس فيه دراهم، مختوم بخيط، فقال له الرجل: آخذ الخيط معه، فقال له عمر: دع الكيس وانصرف.

وجاء رجل إلى الحاكم بغلام، فقال له: اضربه ألف سوط، فإنه شتمني، قال^(١) له الحاكم: يموت، قال: فاضربه نصف سوط، قال له: كيف شتمك؟ قال: قال لي: يا مسوس، قال له: صدق، ما يلزمه شيء.

وكان^(٢) الأستاذ أبو علي الشلوبيني، على جلالة قدره، ومعرفته بالنحو، فيه تغفل، فتروى عنه أشياء غريبة، طلع يوماً في زورق بوادي اشبيلية، مع طلبته، ومعه كراريس ينظر فيها، فسقطت له كراسة في الماء، فأخذ أخرى يخرجها بها.

وطلع يوماً آخر، في زورق في الوادي، فأعطاه بعض طلبته عنقود عنب، فألقاه في الماء، فلما كان بعد ساعة، وقد ساروا في الوادي نحو أربعة أميال، أدخل يده في الماء ينظره، فقالوا له: ما تنظر يا سيدي؟ قال: العنقود الذي أعطيتني، كنت جعلته في الماء يبرد، فلم أجده.

وتقدم يوماً يصلي بقوم، فقرأ في الركعة الأولى: الحمد لله، ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ﴾ ثم قرأ في الركعة الثانية: الحمد لله، وسكت، فقال رجل من الجماعة: اقرأ أبجد، فضحك القوم.

وكان إذا جلس يقرئ الطلبة، ينضم إليهم قليلاً قليلاً، وهو لا يشعر، ثم إذا وصل إلى الذي يليه تذكر، ورجع إلى موضعه، فاتفق الطلبة يوماً على أن يتأخروا قليلاً قليلاً، كلما انضم إليهم، ففعلوا، فجعل ينضم إليهم، وهم يتأخرون عنه، فلما كان آخر القراءة جاء ليسند على الحائط، كما كانت عادته، فسقط على ظهره، ووجد نفسه في وسط المسجد.

ونصبوا له يوماً القرق، حين أراد الخروج، وجعلوه له محولاً، فلبس الفردة وجاء ليلبس الأخرى، فلم يمكنه، فنزعها، ودار فلبس الأخرى، وجاء ليلبس الأخرى، فلم يمكنه فتزعها، ودار فلبس الأولى، وجاء ليلبس الأولى، فلم يمكنه،

(١) أخلت [د، س] بقوله: قال له الحاكم - إلى قوله: نصف سوط.

(٢) وردت في وفيات الأعيان - ج ٣ ص ٤٥١.

فتزعها، ولم يزل كذلك ينزع الواحدة، ويلبس الأخرى، فرآه صبي صغير يفعل ذلك، فأخذ الفردة الواحدة، وصوبها له مع الأخرى، فقال له: الله درك؟ ما أحذقك، ثم سأله عن والده، واجتمع معه، وقال له: دعه يقرأ؛ فما رأيت أحذق منه.

وجاء يوماً، وعليه ثوب امرأته، فنظر إليه الطلبة، وقالوا له: يا سيدي، ما هذا الثوب؟ فنظر إليه، وقال: قمت مستعجلاً، فلم أدر ما لبست.

وجاء يوماً، وغفارته محولة، صدرها من ورائه، وظهرها أمامه. وخرج يوماً، وعليه غفارة دون ثوب تحتها، فلقى رجل، فرفع يده، ليصافحه، فظهرت عورته.

وركب يوماً بغلة، يمشي بها إلى جنان بعض أصحابه، فأخذته الهراقة، فنزل يبول، فلما ركب دارت به البغلة، فسار إلى أن وصل إلى البلد، فقال: ما أنا أريد إلا الجنان.

وركب يوماً فرساً، وسار مع الطلبة إلى موضع واحد منهم، فصادفوا في الطريق فارساً يجري، فجرى الفرس به، فقالوا: شد يدك في اللجام، فرمى اللجام من يده، وأخذ بعرف الفرس، فلم يقف، فرمى نفسه في الأرض، وأسرع الطلبة فرفعوه، وأخذوا الفرس، وقالوا له: يا سيدي، لو شددت يدك في اللجام لوقف، فقال: ما أجهلكم، هو لم يقف حين شددت يدي بالمتصل، فكيف بالمنفصل؟.

وقال بعضهم: سألت السرجي عن أربعين رأساً من الغنم، نصفها ضأن، ونصفها معز، كم يجب فيها من الزكاة؟ فقال: شاة، نصفها ضأن ونصفها معز.

وكسر لوزة، فخرج منها لوزتان، فقال: سبحان الله الذي يصور في الأرحام كيف يشاء.

وقيل له: لا تأكل الثلج؛ فإنه يضر البصر، فقال: لست أزيد على مصه، وأرمي تفلّه.

وقال له غلامه: سرق الحمار، فقال: الحمد لله الذي لم أكن على ظهره.

ودخل يوماً السوق، ليشتري نعلًا لابنته، فقال له: كم سنها؟ فقال: لا أدري، ولكنها في حجم الشجرة.

وجاء رجل من البادية إلى الحاضرة، فقالت له زوجته: اشتر لنا حصيراً كاملاً، يفرش من الطارقة إلى آخر البيت، فلما وصل إلى الحاضرة، قال^(١) لصاحب الحصور: أعطني حصيراً جيداً كاملاً يفرش من الطارقة إلى آخر البيت، فقال له: كم يكون طوله من شبر؟ قال: لا أدري، هكذا قيل لي.

وقال بعضهم^(٢): صليت يوماً إلى جانب ابن الجصاص، فسمعتَه يدعُو في إثر صلاته: اللهم اغفر لي ذنوبي، ما تعلمه منها وما لا تعلمه.

وقال^(٣): صليت يوماً إلى جانبه يوم الجمعة، فلما قال الإمام: ولا الضالين، قال لي: لعمرى، أراد بها آمين.

ودخل^(٤) ابن الجصاص على المقتدر يوماً، والمقتدر قد حلق رأسه، ودهنه، فقال لي: يا أمير المؤمنين: دعني أقبل رأسك، قال: دعه الساعة؛ فإن عليه الدهن، قال: والله، أقبله، ولو كان عليه السحل.

وأخرج يده من الفراش في ليلة باردة، ثم أعادها إلى جسده في ثقل النوم، فأيقظته بيردها، فقبض على يده بيده الأخرى وصاح: اللص، وقد قبضت عليه، أدركوني، أدركوني؛ لئلا يكون عنده حديد، فأتوا بالسراج، فوجدوه وهو قابض على يده.

(١) أخلت [س] بقوله: قال لصاحب الحصور - إلى قوله: آخر البيت.

(٢) وردت في أخبار الحمقى والمغفلين - ص ١٦٦، غير منسوبة.

(٣) وردت في المصدر السابق - ص ٤٦ - مع نقص في نهايتها، ووردت كاملة في المصدر نفسه ص ٤٨.

(٤) المصدر السابق ص ٤٨، وثمة أربع صفحات في هذا المصدر تنكر غفلة ابن الجصاص، وتنسبه إلى الطابع، لا إلى الطبع، وتذكر نوادر فيها من دهائه شيء كبير. وحزم عظيم. ويذكرون عنه أنه كان شيخاً حسناً طيب المحاضرة، وليس معنى هذا عدم نسبة هذه النوادر المتغافلة إليه لأنه يقول - المصدر المذكور - كان ابن الجصاص يطلق بحضرة الوزراء قريباً مما يحكى عنه لسلامة طبع فيه، ولأنه كان يحب أن يصور نفسه عندهم بصورة الأبله، ليأمنه الوزراء لكثرة خلواته بالخلفاء، فيسلم عليهم.

ودخل على ابن له قد مات، فبكى، وقال: كفاك الله يا بني محنة هاروت وماروت، فقبل له: وما هاروت وماروت؟ فقال: لعن الله النسيان، إنما أردت ياجوج وماجوج، فسئل: وما ياجوج وماجوج؟ قال: فطالوت وجالوت، قيل له: لعلك تريد منكراً ونكيراً؟ قال: والله ما أردت إلا غيرهما، يريد ما أردت غيرهما.

وجاءت^(١) طباخته يوماً، فقال لها: ليس هذا يوم طعام ولا شراب، فأخبر ولده بذلك، فأتاه فوجده مفكراً مطرقاً، فقال له: يا أبت، ما دهالك؟ قال: يا بني، فكرت في أمر، لو فكرت فيه قبل هذا ما هنا لي عيش، قال: وما هو؟ قال: تمنيت على الله أن يخلقني امرأة، ويزوجني من أبي بكر في الجنة، فقال له ابنه: فهل تساميت بالأمنية إلى النبي ﷺ؟ قال: قد كنت ترمي عندي بالرفض، وأنا أدافع عنك؟ والآن صح عندي، قال: وكيف ذلك؟ قال: لأنك أردت أن أكون ضرة لعائشة رضي الله عنها.

ودخل عليه أهله يوماً، فوجدوه كالميت، فقالوا له: ما لك؟ قال: فكرت في كثرة مالي، وكثرة مصادرة السلطان في هذا الوقت وتعديده، فغلقت عيني، حتى أرى كيف صبري، فانتشبت، ولم أقدر على التخلص، حتى كدت أن أموت، لولا ما دخلتم علي.

وكان المعتضد يقول - إذا رأى ابن الجصاص - هذا الأحق المرزوق.
وقال ابن الجصاص يوماً: إني أتمنى أن أخسر، فقبل له: اشتر التمر بالكوفة، وبعه بالبصرة، فاتفق أن نخل البصرة لم تحمل في تلك السنة، فربح ربحاً عظيماً.

وكان^(٢) وهب الصيدلاني أكثر الناس غفلة، كتب إلى أبيه، وقد خرج يريد الحج؟ إن قدرت أن تضحني عندنا؛ للفرح بهذا العيد، فافعل.

(١) وردت في أخبار الحمقى والمغفلين، ص ٨٧-٨٨ - ولكنها منسوبة إلى عيسى بن صالح، وفيها بعض طول.

(٢) وردت في أخبار الحمقى والمغفلين - ص ٤٣ - وتنسب إلى جحا وأبيه، وذكرت مرة أخرى في المصدر المذكور ص ٤٥ منسوبة إلى جامع الصيدلاني.

وجاء إلى حجام، ليأخذ من شعره، فلما جلس بين يديه، ذكر أنه نسي منديل كمه، فقام وقال للحجام: لا تأخذ من شعري شيئاً، حتى أعود إليك.

وسقطت ابنته في البئر، فقال: لا تبرحي، حتى آتي بمن يخرجك. وأتاه^(١) ساكن في دار له، فقال له: قد انفتح الكنيف، قال: قد رأيته منذ عامين، فعلمت أنه ينفتح، ولكني ما ظننت أنه ينفتح بهذه السرعة، وإلا كنت أتغذاه قبل أن يتعشاني.

وتبخر^(٢) في ثيابه فاحترقت، فحلف بالطلاق ألا يتبخر إلا عريان. وجاء^(٣) ليكسر لوزة، فخرجت من تحت الحجر، فقال: كل شيء يفر من الموت حتى البهائم.

ورقف مغفل على باب داره يبكي، فقال له بعض أصحابه: ما شأنك؟ قال: ولدي الكبير افتصد، فغرق المبرق في ذراعه، وجرى دمه.

وجاء رجل الواعظ، وكان مغفلاً، فوجده يبكي بكاءً شديداً، وقال له: ادع الله؛ فقد ارتكبت أمراً عظيماً، قال: وما هو؟ قال: أريد كتمه عن الناس، فأدني منك، فأدناه وأعطاه أذنه، فقال: إني نكحت بقرة، فأعلى الواعظ صوته وقال: أمنوا على دعائي؛ فإني أدعو الله لهذا الخاطيء أن يتوب عليه؛ فإنه نكح بقرة، فغطى الرجل^(٤) وجهه وانصرف.

وكان أبو علقمة الصوفي، يجمع الصبيان ويدهن رؤوسهم، ويخرج لهم ريحاً، والصبيان يضحكون، فقبل له في ذلك، فقال: ليس لي شيء أعطيهم. وأحببت أن أفرحهم بهذا، حتى ينصرفوا مسرورين.

ومر بعض أهل البله بباب شوكي، فوطيء شوكة، فدخلت في رجله، فقال

(١) المصدر السابق - ص ٤٥.

(٢) وردت في المصدر السابق ص ٤١ منسوبة لجحا. ونسبة النوادر ونسبة النوادر لجحا شيء متواتر في الأدب العربي كما أن نسبة الشعر العاطفي للمجنون ما دام فيه ذكر ليلي شيء معروف بنفس القدر.

(٣) وردت في أخبار الحمقى والمغفلين - ص ٤٦، منسوبة إلى ابن الجصاص.

(٤) في [د] فغطى الرجل وجهه ورأسه وانصرف.

للسوكي: اجعلني في حل؛ فلست أقدر على إخراجها الساعة، فأردها لك، قال: قد جعلتك في حل.

وكان ابن عبد النور من أهل المرية، مع فطنته في العلم، كثير التغفل، يحكي أنه تفقد قدراً كان يطبخ فيه في بعض متزهات الطلبة، فذاقه، فوجده ناقص الملح، فزاد فيه غرفة، وبقي فيه من المرق ما في المغرفة دون ملح، ثم عاد وذاق ما بالمغرفة، فلم يجد طعماً، فزاد إلى أن بلغ الملح بالقدر حيث لا يصلح للأكل البتة. وأدخل يده في مفجر صهريج، فصادفت يده ضفدعة كبيرة، فقال له من حضر: هل وجدت فيه شيئاً؟ قال: نعم، حجر رطب ثم.

وأتى يوماً إلى بعض ولاية المرية، وكان له من عتاق الخيل، فطلبه له، وقد كان يعلم حاله في التغفل، فسأله: ما يصنع به؟ قال: أسقي به في السانية بعض اليوم، فصرفه، ووجه له دابة تليق بذلك.

واشترى يوماً فضلة ملف للباسه، فبها فنقص من ذرعها على العادة، فسار إلى التاجر يطلبه بما نقص منها، فأخذ التاجر يبين له العادة، فلم يقبل منه، وحمله على الكذب والخيانة.

ونظر بعض أهل البله إلى الهلال، فقال: ربي وربك الله، سبحانه الله، خلقتك من عود يابس.

ورقد رجل في بيته، فدخلت عليه الشمس من طاقٍ هناك، فغطى وجهه بكمه، فجاءت الشمس على كمه، فغطى كمه بثوب، فطلعت الشمس على ذلك الثوب، فقال: هذا شيء لا يغطي.

ونسوق دلال ثوباً لرجل، فلم يسو له اختياره، فقال الرجل: أنا أولى برخيصي، فدفع للدلال ثمنه الذي بلغ، وأخذ ثوبه.

ودخل رجل على مريض يعوده، وكان شديد المرض، فقال له: ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ﴾^(١).

(١) سورة آل عمران - الآية ١٨٥ والحكاية لها نظائر متعددة في أخبار الحمقى والمغفلين.

وتوقف إمام في لفظة من القرآن، فرد عليه شخص بصوت ضعيف، فقال له آخر: ارفع صوتك؛ فإنه أصم، وكانوا جميعاً في الصلاة.

وقال^(١) بعضهم: رأيت مؤذناً أذن، ثم عدا، فقلت: إلى أين؟ قال: أنظر إلى أذاني إلى أين بلغ.

وقال^(٢): رأيت مؤذناً آخر قد أذن، ثم ذهب، فقلت: إلى أين؟ قال: أسمع أذاني من بعيد.

وكان مؤذن يؤذن، وفي يده رقعة، فسقطت من يده، فاحتملتها الريح، فجعل يجري وراءها ويقول: أمسكوا أذاني، أمسكوا أذاني.

واختصم رجلان في جارية مملوكة، فوضعوها على يد مؤذن ليلة، فلما أصبح قال المؤذن: ذهبت الأمانة من الناس، قيل له: وكيف ذلك؟ قال: أودعوا هذه الجارية عندي على أنها بكر، وقد اختبرتها البارحة، فوجدتها ثيباً.

وكان مؤذن قد اتخذ قرعة يابسة، وثقب فيها ثقبين، وكان يملؤها بالماء، فإذا وصل الماء إلى الثقب الأول أذن الظهر، وإذا وصل إلى الثقب الثاني أذن العصر، ففطن به أحد المؤذنين، فوسع الثقب الأول، فأسرع جري الماء، وتفقدها المؤذن على عادته، فوجد الماء قد وصل إلى الثقب الأول من غير وقت أذان، فأذن فصاح به الناس، فقال: مهلاً عليكم، فإني أعرف بقرعتي.

وكان لقوم إمام أحق، فقال لهم يوماً، وقد انفتل من صلاته: ويلكم تسابقوني في الصلاة، قالوا: ومن أين لك معرفة هذا؟ قال: ما أركع ركعة ولا أسجد سجدة إلا التفت إليكم؛ أرى ما تفعلون.

وأحدث^(٣) إمام في الصلاة، فتأخر وقدم رجلاً، وذهب يجدد الوضوء، فظن

(١) وردت أخبار الحمقى والمغفلين ص ١٠٥

(٢) المصدر السابق.

(٣) وردت في أخبار الحمقى والمغفلين - ص ١٠٦، وقد وردت أخبار الأئمة هنا، بعد المؤذنين، كما حدث تماماً في كتاب أخبار الحمقى المذكور، وإن كانت الأخبار عند ابن عاصم متناثرة.

الرجل الذي قدم في نفسه، أنه لا يجوز له أن يصلي، فوقف ينتظر الإمام، فلما طال قيامه، تنحنح له قوم، فالتفت إليهم وقال: ما لكم، إنما قدمني لأحفظ مكانه.

وتقدم بعض الحمقى، فصلى بقوم المغرب في شهر رمضان، فابتدأ سورة البقرة، فانصرف القوم وتركوه، فلما رآهم قد انصرفوا جعل يقول: سبحان الله، سبحان الله، ﴿إِنَّا آَعَطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾^(١).

وكان عبد الله الشكري عاملاً لموسى بن عيسى على المدائن، فصعد المنبر، فلما قال: الحمد لله، ارتج عليه فسكت، فقال بهلول: الذي ابتلانا بك، فجلس وضحك كل من حضر.

وصعد^(٢) أبو العنيس منبراً من منابر الطائف، فحمد الله وأثنى عليه ثم قال: أما بعد، فأرتج عليه، فقال: أتدرون ما أريد أن أقول لكم؟ قالوا: لا، قال: فما ينفعكم أن أقول لكم ما لا تدرون؟ ونزل، فلما كان في الجمعة الثانية صعد المنبر، فقال: أما بعد، ثم أرتج عليه، فقال: أتدرون ما أقول لكم؟ قالوا: نعم، قال: فما حاجتكم إلى أن أقول لكم ما قد علمتم؟ ثم نزل، فلما كان في الجمعة الثالثة، صعد المنبر، فقال: أما بعد، ثم أرتج عليه، فقال: أتدرون ما أقول لكم؟ فقالوا: بعضنا يدري، وبعضنا لا يدري، فقال: فليخبر الذي يدري للذي لا يدري، ثم نزل.

وخطب عبد الله بن عار البصري يوم عيد الأضحى، فأرتج عليه، فقال: والله، لا أجمع عليكم عياً ولؤماً، من أخذ شاة من السوق، فهي له، وعلي ثمنها.

وكان بسجستان رجل يعرف بأبي العباس، يتقلد أعمال السلطان، فجاءه أبوه في أمر إنسان، فاشتد عليه وأصجره، فقال لأبيه: إذا جاءك أحد أن تكلمني فقل له: ليس ذلك ابني، فقال: هذا الذي أقول لهم منذ ثلاثين سنة، فلا يقبلون مني، فخرج الابن، وندم على ما قال.

(١) سورة الكوثر - الآية الأولى، والحكاية واردة في أخبار الحمقى والمغفلين، ص ١٠٧، مع تغيير - سورة البقرة والكوثر هنا، بسورة يوسف، والإخلاص، ورجوع المصلين بعدما دعاهم بسورة الإخلاص إلى الصلاة مرة أخرى.

(٢) لهذه الحكاية نظائر في الأدب الإسباني - أنظر: تأثيرات عربية ص ٣١ - ٣٥.

وكان^(١) هبنقة يحسن إلى السمان من إبله، ويسيء إلى المهازيل، فقيل له في ذلك، فقال: أكرم من أكرم الله، وأهين من أهان الله.

وضل^(٢) له بعير، فجعل بعيرين لمن جاء به، قال: أتجعل بعيرين في بعير؟ فقال: إنكم لا تعلمون فرحة من وجد ضالة.

وافترس^(٣) الذئب له شاة، فقال له رجل: أخلصها من الذئب، وأخذها؟ فقال له: إذا فعلت، فأنت والذئب سواء، وترك الذئب مضى بها.

وقال^(٤) نافع: كان الفاخري من أحقق الناس، فقيل له: ما رأيت من حمقه؟ فسكت، فلما أكثروا عليه قال: قال لي مرة: البحر من حفرة، وأين ترابه، وهل يقدر أمير المؤمنين أن يحفر مثله في ثلاثة أيام؟

واشترى^(٥) باقل شاة بأحد عشر درهماً، فلقيه رجل فقال له: بكم اشتريتها ففتح يديه، ونشر أصابعه، وأخرج لسانه، فمضت الشاة طريقها.

وضاع باز لمعاوية بن مروان، فقال: أغلقوا أبواب المدينة؛ لئلا يخرج.

وجاء^(٦) إليه رجل أحقق منه، فقيل له [هكذا]: تعير لنا ثوباً، نكفن إنساناً ونرده إليك، فقال: أخشى أن ينجسه، فلا نلبسه.

وجاء^(٧) إليه قوم، فقالوا له: مات جارك فلان، وما ترك شيئاً، فعسى أن تأمر له بكفن، فقال: ما عندي اليوم شيء، ولكن تعودون إلينا في غير هذا الوقت.

(١) وردت في العقد الفريد - ج ٣ ص ٢١٩، ووردت في أخبار الحمقى والمغفلين ص ٣٦، بعبارة أخرى.

(٢) وردت في أخبار الحمقى والمغفلين - ص ٣٦. كما وردت في البيان والتبيين - ج ٢ ص ٢٤٢ - ووردت في العقد الفريد - ج ٣ ص ٢١٩

(٣) وردت في العقد الفريد - ج ٣ ص ٢١٩

(٤) المصدر السابق - ج ٣ ص ٢١٨

(٥) وردت في العقد الفريد ج ٣ ص ٢٢٠

(٦) وردت في أخبار الحمقى والمغفلين ص ١٨٢

(٧) وردت هي والتي بعدها في [د، س] وأخلت بها [ح] والأولى وردت في البيان والتبيين - مع ظرف أكثر - في ج ٤ ص ١١، إذ قالوا له - في عبارة الجاحظ - غلمه حتى يتيسر الكفن، وفي أخبار الحمقى والمغفلين ص ١٨٢، كما هي في البيان.

وقال^(١) قاص: كان اسم الذئب الذي أكل يوسف عليه السلام كذا، قالوا له: ومتى أكله الذئب؟ قال: فهو اسم الذئب الذي لم يأكله.

وكان^(٢) بالبصرة ثلاثة إخوة من بني عتاب، كان أحدهم يحج عن حمزة، ويقول: استشهد ولم يحج، وكان آخر يضحى عن أبي بكر وعمر، ويقول: أخطأ السنة في ترك الأضحية، وكان الثالث يفطر أيام التشريق عن عائشة ويقول: غلطت في صومها أيام التشريق.

وخطب^(٣) عدي بن وتاد الإيادي، فقال: أقول لكم كما قال العبد الصالح: ﴿مَا أُرِيكُمْ إِلَّا مَا أَرَى وَمَا أَهْدِيكُمْ إِلَّا سَبِيلَ الرَّشَادِ﴾^(٤) ف قيل له: فرعون قال هذا، قال: يا قوم، من قاله فقد أحسن.

ووقع بين شخص وابنه كلام، فقال الابن للأب: والله، لولا أنك أكبر سنأ مني، لرأيت ما كنت أصنع بك^(٥)

وتلا^(٦) أبو بكر القاضي في وعظه يوماً قوله تعالى: ﴿يَتَجَرَّعُهُ وَلَا يَكَادُ يُسِيغُهُ﴾^(٦) ثم قال: اللهم اجعلنا ممن يتجرعه ويسيفه.

وكان قوم من أهل العلم يتناظرون في أمر علي ومعاوية، فقال له أحد القوم: وتعرف أنت من علي؟ قال: نعم، أليس هو أبا فاطمة؟ قال: ومن كانت فاطمة؟ قال: امرأة النبي ﷺ بنت عائشة، أخت معاوية، قال: فما كانت قصته؟ قال: قتل في غزوة صفين مع النبي ﷺ

ووقف على شيخ من أهل العلم، فقال: أصلحك الله، سمعت الساعة في السوق شيئاً منكراً، قال: وما هو؟ قال: يشتمون الأنبياء، قال الشيخ: ومن هو من

(١) وردت في أخبار الحمقى والمغفلين - ص ١٢٨ - وفي العقد الفريد - ج ٣ ص ٢٢٠

(٢) وردت في أخبار الحمقى والمغفلين ص ١٤٥

(٣) وردت في البيان والتبيين - ج ٢ ص ٢٤٤، منسوبة إلى عدي بن وتاد الإيادي، وقد حققناها في المتن، وكانت خطأ. وقد ورد نظير في الحقائق من قبل.

(٤) سورة غافر - الآية ٢٩

(٥) وردت في أخبار الحمقى والمغفلين - ص ١٢٨

(٦) سورة إبراهيم - الآية ١٧

الأنبياء الذي شتم؟ قال له : معاوية، قال له : يا ابن أخي ، ليس معاوية نبياً ، قال :
ففيه نصف نبي ، أي شتم؟ .

وقال أبو علي اللواز يوماً لقوم من أصحابه ، دخلوا عليه في داره : والله ، لو
كان عندي دجاج مشويات ، لذبحتها لكم .

وتعرض^(١) الأسد لأهل رفقة ، فخرج إليهم رجل منهم ، فلما رآه سقط الرجل
في الأرض ، فوثب عليه الأسد ، فشدوا عليه بأجمعهم ، فتنحى عنه الأسد ، فقالوا
له : كيف أنت؟ فقال : لا بأس علي ، غير أن الأسد خرا في سراويلي .

ومر رجل بحمار على المقابر ، فنفر الحمار عند قبر منها ، فقال : ينبغي أن
يكون صاحب هذا القبر بيطاراً .

ورأى أبو عوانة قوماً قد صلبوا ، فجعل يقول : هذا ما وعد الله ، وصدق
المرسلون ، بارك الله لنا إذا صرنا إلى ما صاروا إليه .

وقال^(٢) أبو العباس : اجتزت يوماً في بعض طرق بغداد ، فإذا أنا بامرأة قد
عرضت لي ، فقالت : بالله ، ما اسمك؟ فقلت : أحمد ، قالت : وأنا أحب الغرباء
فهل لك أن أزوجك جارية حسنة؟ قلت : نعم ، قالت : وتلد ولدأ وتدعه ينصرف إلى
المكتب ، فيطلع يوماً للسطح ، ويقع منه ، وينشق رأسه ويموت ، ثم صاحت
وصرخت وبكت ولطمت وجهها ، فخفت منها أن تكون مجنونة ، فمضيت وتركتها ،
فرايت شيخاً ينظر إلي على باب الدار ، فقال لي : ما لك؟ فحدثته فقال : لا تأخذ
عليها ، ما الموت إلا مصيبة ، ومن يرزق مثل صبرك؟ قال : فرايت الشيخ أحرق
منها .

وكان لبعضهم بغلة ، فغضب عليها ، وقطع عنها العلف ، ثم ركبها فلم تستطع
المشي ، فقال لخدمه : ما بالها لا تمشي؟ قال : لأنك قطعت عنها العلف ، قال :
أعطها علفها ، ولا تعلمها أنني قلت لك شيئاً .

(١) وردت في البيان والتبيين - مع تفسير طفيف - ج ٤ ص ٧ ، ووردت في أخبار الحمقى
والمغفلين - ص ١٦٤

(٢) وردت في أخبار الحمقى والمغفلين - ص ١٦٨ ، مع تغيير في بعض الحوار .

وجرى^(١) ذكر رجل، فقال آخر: هو رجل سوء، فقيل له: ومن أين تعلم هذا؟ قال: أفسد علي بعض أهلي، قيل: ومن هن؟ قال: أمي.

وكتب المنصور إلى عبد الله الحارثي، وهو والي البصرة: اقسم المال بين القواعد من النساء، وهن اللاتي قعدن عن النكاح، وبين أهل الأعدار، فقال له رجل فقير: اكتبني في العميان، قال: اكتبوه؛ فإن الله تعالى يقول: ﴿فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَرُ وَلَكِن تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ﴾^(٢)، قال: واكتب ابني في الأيتام، قال: نعم، من كنت أباه فهو يتيماً، اكتب ابنه في الأيتام.

وقال^(٣) ابن الماجشون: كان لي صديق فقدته زماناً، ثم رأيته، فسألته: أين غاب؟ فقال: كنت بالكوفة، فقلت: وكيف صبرت فيها وهم يشتمون أبا بكر وعمر؟ قال: يا أخي، صبرت لهم على ما هو أشد من هذا، قلت: وما هو؟ قال: فإنهم يفضلون الكتابي على معبد في الغناء.

ومات^(٤) جارية لبعضهم، فلما حملت جنازتها، جعل يقول: خدمت مولاًك حق الخدمة في حياتك، وأنا اليوم أكافئك، اشهدوا أنني قد حررتها لوجه الله تعالى.

ودخل رجل على مريض، فقال: ﴿إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾^(٥) إذا رأيتم العليل على هذه الصفة، فاغسلوا أيديكم منه، فقال له العليل: قم عني؛ فقد قتلتنني.

وقال^(٦) رجل لآخر: قد أحكمت النحو كله إلا ثلاث لقطات أشكلت علي، قال له: وما هي؟ قال: أبا فلان وأبو فلان، وأبي فلان، ما الفرق بينهما؟ قال له صاحبه: أما أبو فلان فللملوك والأمراء والقضاة والحكام، وأما أبا فلان فللتجار

(١) وردت في أخبار الحمقى والمغفلين - ص ١٦٥، بزيادة مليحة نقول: أمي صانها الله!

(٢) سورة الحج - الآية ٤٦.

(٣) وردت في المصدر السابق. وفيه «الكباشي» بدلاً من الكتابي.

(٤) المصدر السابق - ص ١٧٩.

(٥) سورة البقرة - الآية ١٥٦ ووردت النادرة في أخبار الحمقى والمغفلين ص ١٦٢.

(٦) وردت في المصدر السابق - ص ١١٨.

وأرباب الأموال والوسط من الناس، وأما أبي فلان فللسفلة والأسقاط والأوباش من الناس.

وقال^(١) عبد الله بن طاهر: قلت مرة لرجل: كم اليوم من الشهر؟ قال: ليس أنا، والله، من هذه البلدة.

وختن^(٢) محمد بن الخليل ولده، فقال للحجام: ارفق به، فإن هذه أول مرة ختنه.

ودخل^(٣) بعضهم على رجل قد ذهب بصره، والناس يعزونه، فقال له: لا تغتم يا أخي؛ فلو رأيت ثواب ذلك لتمنيت أن يقطع الله يدك ورجليك، فقال له الرجل: فعل الله ذلك بك، وأجزل لك الثواب.

وقال^(٤) بعضهم: مررت بمؤدب، والصبيان يضربونه، فتقدمت لأخلصه منهم. فقال: دعهم؛ فإنني أتسابق معهم. فإذا سبقتهم ضربتهم، وإن سبقوني ضربوني، وهم اليوم قد سبقوني.

وقال صبي لأبيه: ما الذي يزرع حتى ينبت به الخرفان؟ قال: القرون، فجمع القرون وزرع، وما زال يسقيها شهراً، فلم ينبت، فنبشها لينظرها، فلسعته عقرب، فقال: أنتم لم تنبتوا بعد، وصرتم تنطحوني.

وقال^(٥) الشيباني: مررت بيهلول المجنون، وهو يأكل خبيصاً، فقلت له: أطعمني منه، فقال: والله، ما هو لي، قلت: فلمن هو؟ قال: لعائكة بنت الخليفة، بعثته لي؛ لأكله وحدي.

وحدث الوليد بن بكار قال: كان ابن إدريس عيباً، وكان هو وجماعة يخرجون إلى العقيق يتنزّهون، فكان أصحابه يبعثون إلى بيته على لسانه، فيأخذون ما

(١) المصدر السابق - ص ١١٨

(٢) المصدر السابق وفيه نادران - ص ١٦٩

(٣) المصدر السابق ص ١٥٣

(٤) وردت في العقد الفريد - ج ٣ ص ٢١٨

(٥) وردت في أخبار الحمقى والمغفلين - مع تغيير - ص ١٣٨

(٦) اوردت في العقد الفريد - ج ٣ ص ٢١٨

يريدون، فعلم بذلك، فقال لهم: اجهدوا جهدكم؛ فقد قلت لأهلي: إذا جاءكم رأسي في طبق، فلا تبعضوا إلي بشيء، فمضى الرسول إلى أهله وعرفهم بهذا الكلام أمانة، وطلب لهم ما أراد، فأعطوه، فلما حضر ذلك بين يديه قال لهم: قد أعيتني الحيلة فيكم؛ فإله حسبيكم.

وقال الجاحظ: مررت بمعلم، وهو قد حبس ديكاً، وهو يضربه، ويقول له ألف شين، ألف شين، فقلت له: ما هذا؟ فقال لي: أعزك الله، انظر إلى تلك المزبلة، وأشار إلى مزبلة أمام مكتبه، فقال: أنا أنصب فيها فخاخاً؛ لصيد العصافير، فيأتي هذا الديك، فيلتقط الحب الذي أجعله لها، فقلت له: اش، فلا يفهمني، فقلت: لعله لا يعلم، وأردت أن أعلمه؛ حتى يفهمني.

ومات^(١) ولد لبعضهم، فقيل له: يغسله فلان، فقال: بيني وبينه عداوة متقدمة، وأخاف أن يرد غيظه على ابني فيهلكه.

واستعمل^(٢) معاوية رجلاً من كلب على بعض الأعمال، فحضر عنده يوماً أهل عمله، وجرى ذكر المجوس، فقال الكلبي: لعن الله المجوس ينكحون أمهاتهم وأخواتهم والله، لو أعطيت ألف دينار ما نكحت أمي، فبلغ الخبر معاوية، فقال: قبحه الله، ما أظنه إلا لوزاده لفعل.

وكان^(٣) بالبصرة مجنون يأوي إلى دكان خياط، ويده قصبة، قد جعل في رأسها كرة، ولف عليها خرقة، لئلا يؤذي الناس بها، فكان إذا أخرج الصبيان التفت إلى الخياط، فقال له: إنه قد حمي الوطيس، وطاب اللقاء، فما ترى؟ فيقول شأنك بهم، فيشد عليهم بالقصبة وهو يقول: أَشُدُّ عَلَى الْكُتَيْبَةِ، لَا أَبَالِي أَحْتَفِي كَانَ فِيهَا أُمُّ سِوَاهِ^(٤)

(١) وردت في أخبار الحمقى والمغفلين - ص ١٧٩

(٢) وردت في البيان والتبيين - ج ٢ ص ٢٦٠، وفيه في النهاية: فعزله. ووردت في العقد الفريد - ج ٣ ص ٢٢١

(٣) وردت في العقد الفريد - ج ٣ ص ٢١٨

(٤) البيت من الوافر - للعباس بن مرداس - وروايته: «أكر...» انظر: زهر الآداب - مجلد ٢ ص ١١٤٠

فإذا أدرك منهم صبياً، رمى الصبي بنفسه على الأرض، وأبدى له عورته، فيتركه^(١) وينصرف عنه، ويقول: عورة المؤمن حمى، ولولا ذلك لتلفت نفس عمرو بن العاص يوم صفين، ثم يقف ويناديهم:

أنا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ خَشَّاشٌ، كَرَأْسِ الْحَيَّةِ الْمُتَوَقِّدِ^(٢)

ثم يرجع إلى دكان الخياط، فيلقي القصبه من يده، ويقول:

فَأَلْقَتْ عَصَاهَا، وَاسْتَقَرَّ بِهَا النَّوَى كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمُسَافِرِ^(٣)

ودخل^(٤) أبو عتاب المصاب مع قوم يعودون مريضاً، فبدأ يعزي قومه، فقالوا: إنه لم يموت، فخرج وهو يقول: يموت إن شاء الله، يموت إن شاء الله.

وأغمي على رجل من الأزدي، فصاح النساء، وبعث إلى أخيه، فوجده حياً، فقال لهم: اغسلوه؛ فإنكم لن تفرغوا من غسله، حتى يقضي به.

ووعده^(٥) رجل رجلاً من الحمقى بنعل حضرمية، فطال عليه الانتظار، فأخذ قارورة وبال فيها، ثم أتى إلى الطبيب فقال: انظر في هذا الماء، إن كان يهدي إلى بعض إخواني نعلاً حضرمية.

وكان^(٦) عيناوة الأحمق جيد القفا، فربما مر به من يزيد العبث به، فيصفعه فجعل سحلاً في قفاه، وقعد على الطريق، فكان إذا ضرب أحد قفاه، قال له: شم يدك يا فتى، فلم يكن أحد يصفعه.

وقال^(٧) الأصمعي: سويق بين الخرنفش وهبنقة، أيهما أحمق؟ فجاء

(١) «فيتركه» زيادة من [د].

(٢) البيت من الطويل - من معلقة طرفة بن العبد - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات - ص ٢١٥، وروايتها: أنا الرجل الجعد.

(٣) البيت من الطويل: وهو لمعقر البارقي - أنظر هامش «التنبيهات»، ص ٢٢١ - لعلي بن حمزة - تحقيق عبد العزيز الميمني الراجكوتي - دار المعارف.

(٤) وردت في العقد الفريد - ج ٣ ص ٢١٨، ووردت في أخبار الحمقى والمغفلين ص ١٤٣

(٥) وردت في العقد الفريد - ج ٣ ص ٢١٩

(٦) المصدر السابق. ووردت في البيان والتبيين - ج ٢ ص ٢٣٠، وتنسب إلى بهلول لا عيناوة.

(٧) وردت في العقد الفريد - ج ٣ ص ٢٢٠

الخرنفش بحجارة خفاف من حص، وجاء هبنقة بحجارة ثقال وترس؛ فبدأ الخرنفش، فقبض على حجر، ثم رفع رأسه، وقال: الترس، ثم رمى بالحجر، فأصاب الترس، فانهزم هبنقة، فقال أصحابه: مالك انهزمت؟ فقال: إنه قال: الترس^(١) فأصاب الترس، فلو أنه قال: العين، أما كان يصيب عيني.

وتبع^(٢) داود بن المعتز امرأة ظنها من الفواسد، فقال لها: لولا ما رأيت عليك من سيماء الخير ما اتبعتك، فضحكت المرأة وقالت: إنما كان يعتصم مثلي من مثلك بسيماء الخير، وأما إذا صار سيماء الخير هو المعزي، فالمستعان الله.

وقال^(٣) أبو دحية القاص: ليس في ولا فيكم خير، فتبلغوا بي، حتى تجدوا خيراً مني.

وقال^(٤) ثمامة بن أشرس: سمعت قاصاً ببغداد، وهو يقول: اللهم ارزقني الشهادة، أنا وجميع المسلمين.

ووقع^(٥) الذباب على وجهه، فقال: ما لكم؟ كثر الله بكم القبور.

قال^(٦): ورأيت قاصاً يحدث بقتل حمزة، فقال: ولما بقرت هند عن كبدة حمزة فاستخرجتها عضت عليها ولاكتها، ولم تزددها، فقال النبي عليه السلام: لو ازدردتها ما مستها النار، ثم رفع القاص يديه إلى السماء وقال: اللهم أطعمنا كبدة حمزة.

(١) في [د، س] قال: الترس، فأصاب الترس: زيادة منهما.

(٢) وردت في العقد الفريد - ج ٣ ص ٢٢٠

(٣) المصدر السابق.

(٤) وردت في البيان والتبيين - ج ٢ ص ٣١٧، وفي العقد الفريد - ج ٣ ص ٢٢٠

(٥) وردت في المصدرين السابقين - المجلد نفسه والصفحة نفسها، ووردت في أخبار الحمقى والمغفلين - ص ٩٧.

(٦) وردت في العقد الفريد - ج ٣ ص ٢٢٠.

وتزوج^(١) مالك بن زيد فتاة من تميم، فلما دخل على امرأته، رأت منه الجفاء والجهل، فجلس ناحية منقبضاً، فقالت له: ضع شملتك، قال: بدني أولى بها، قالت: فاخلع نعليك، قال: رجلاي أحق بهما، فلما رأت ذلك، قامت وجلست إليه، فلما شم رائحة الطيب ارتاح لها.

وأرسل ابن العجل فرساً له في حلبه، فجاء سابقاً، فقال لأبيه عجل كيف ترى أن أسميه؟ قال: افقاً إحدى عينيه، وسمه الأعور، وفيه يقول الشاعر:

رَمَتْنِي بَنُو عَجَلٍ بِدَاءِ أَبِيهِمْ
وَأَيُّ عِبَادِ اللَّهِ أَنْوَكُ مِنْ عَجَلٍ
أَلَيْسَ أَبُوهُمْ عَارَ عَيْنٍ جَوَادِهِ
فَأُضْحِتْ بِهِ الْأَمْثَالَ تُضْرَبُ فِي الْجَهْلِ^(٢)

ومر معاوية بن مروان بحقل له، فلم يعجبه، فقال: ما كذب من قال: كل حقل لا يرى قفاً صاحبه لا يفلح، ثم نزل عن دابته، فأحدث فيه ثم ركب.

وهو^(٣) الذي قال لوالد زوجته: ملأتنا ابنتك البارحة بالدم، قال: إنها من نسوة يخبئن ذلك لأزواجهن، ولو كنت خصياً ما زوجناك، فعلى الذي دلنا عليك لعنة الله.

وكان أبو العاج والياً بواسط، فأتاه صاحب شرطته بقوادة، فقال: ما هذه؟ قال: قوادة، قال: وما تصنع؟ قال: تجمع بين الرجال والنساء، قال: إنما جئتني بها لتعرفها بداري، خل عنك، لعنك الله ولعنها.

ودخل^(٤) قوم على كردم، فقالوا له: أين القبلة في دارك؟ فقال: والله، ما اهتديت لها؛ لأنني إنما دخلت هذه الدار منذ ستة أشهر.

(١) وردت في البيان والتبيين - ج ٢ ص ٢٢٥.

(٢) البستان من الطويل، والحكاية والشعر واردة في العقد الفريد - ج ٣ ص ٢٢٠، وفي وفيات الأعيان - ج ١ ص ٢٠٩.

(٣) وردت في البيان والتبيين - ج ٢ ص ٢٦١. وكلمة (بالدم) زيادة من [د، س].

(٤) وردت هذه النادرة في [س]. وهي في العقد الفريد - ج ٣ ص ٢٢١.

ودخل^(١) كردم على رجل فدعاه للغداء، فقال: قد أكلت، فقال له: وما أكلت؟ قال: قليل أرز، فأكثرته منه.

ومرض^(٢) كردم، فقال له عمه: أي شيء تشتهي؟ قال: رأس كبشين، قال: لا يكون ذلك، قال: فرأسي كبش، قال: وهذا لا يكون، قال: فلست أشتهي شيئاً.

وكان^(٣) أبو إدريس السمان يكتب: فلا صبحك الله إلا بخير، ولا حيا وجهك إلا بكرامة.

وأتى^(٤) عامر بن عبد الله بن الزبير بعطائه وهو في المسجد، فقام ونسيه، فلما سار إلى بيته ذكره، فقال لغلامه: إئتني بعطائي الذي نسيت في المسجد، قال له: وأين يوجد وقد دخل بعد ذلك المسجد جماعة؟ قال: وبقي أحد يأخذ ما ليس له؟

وسرقت^(٥) نعله، فلم يلبس بعد ذلك نعلًا حتى مات، وقال: أكره أن أتخذ نعلًا، فيجنيء من يسرقها فيأثم.

وقال بعضهم: مررت ببعض طرق الكوفة، فإذا أنا برجل يخاصم جاراً له، فقلت: ما بالكما؟ فقال: إن صديقي زارني، فاشتري رأساً فاشتريته وتغدينا، فأخذت عظامه فوضعتها على باب داري؛ أتجمل بها عند جيرانني، فجاء هذا فأخذها، ووضعها على باب داره؛ يوهم الناس أنه اشترى الرأس.

(١) وردت في العقد الفريد - ج ٣ ص ٢٢١ - وفي أخبار الحمقى والمغفلين - ص ١٨٢ وفي البيان والتبيين - ج ٢ ص ٢٤٥ والرجل بها هو بلال بن أبي بردة الذي دخل عليه كردم.
(٢) وردت في العقد الفريد - ج ٣ ص ٢٢١، وكذلك في البيان والتبيين - ج ٢ ص ٢٤١، وروايته: ومرض فتى عندنا، بالتنكير.

(٣) وردت في العقد الفريد - ج ٣ ص ٢٢٢ وفي البيان والتبيين - ج ٢ ص ٢٣٥ وفي أخبار الحمقى والمغفلين - ص ١٤٩، وتنسب لغير أبي إدريس في المصدر الأخير.

(٤) وردت في البيان والتبيين - ج ٢ ص ٣٤٩، وروايته: بعطائه بالعين المهملة، وكانت في الحدائق بالفين المعجمة. ووردت في العقد الفريد بنفس الرواية التي في البيان - ج ٣ ص ٢٢٣.

(٥) وردت في العقد الفريد - ج ٣ ص ٢٢٣.

وقال بعض المتبردين: أفطرت البارحة على رغيف وزيتونة ونصف زيتونة أو زيتونة وثلاث، أو زيتونة وربيع، أو زيتونة وما علم الله من زيتونة أخرى، فقال له بعض الحاضرين: يا فتى، إنه بلغنا من الورع ما يبغضه الله، وأحسبه ورعك. ونظر آخر إلى أهل عرفات فقال: ما أظن الله إلا قد غفر لهم، لولا أنني كنت فيهم.

وحكى الأعمش قال: أتاني عبد الله بن سعيد، فقال لي: ألا تعجب؟ أتاني رجل فقال: دلني على شيء إذا أكلته مرضت؛ فقد استبطأت العلة، وأحببت أن أعتل فأؤجر، فقلت: اسأل الله العافية؛ واستدم النعمة، فإن من شكر الله على النعمة كمن صبر على البلية، فألح علي فقلت له: كل السمك المملوح، واشرب النبيذ الحار، وقم في الشمس، واستمرض الله يمرضك إن شاء الله.

ودخل^(١) قوم على رجل من الزهاد، فوجدوا عنده رائحة قبيحة، فقالوا له: ما هذا؟ نظنه في بعض نعالكم، فقال الزاهد: ليس كما قلتم، هو من حشو الكنيف أودعته شاربتي؛ رياضة للنفس وإذلاً لها، ألا تطلع إلي الروائح التي تحرم عدا رائحة الجنة.

وسمع^(٢) آخر تشاجر قوم في تاريخ شيء فقال: ليس هذا كما تزعمون، إنما كان هذا قبل ابتدائي بصيام الدهر، فلا كان هذا ولا كان صيامه.

وكان بغرناطة رجلان أحمقان، يقال لأحدهما: حسين، وللآخر: يحيى، فاشترى يوماً يحيى زناراً جديداً، فرآه حسين عليه، فأعجبه، فقال له: جرده وألبسه أنا أقيسه، وألبس أنت زناري، فلبسه حسين، وأعطاه زناره المبتذل، ونظر عليه يميناً وشمالاً، ثم ذهب به مسرعاً، فقال له: جرد زناري، وذهب خلفه، إلى أن وصلا إلى البيازين، واجتمع عليهما الناس، فلم يقدر أحد أن يجرده له، فقالوا له: رد زناره، ونشتري لك غيره، ففعلوا، وبقي ذلك الزنار عليه.

(١) وردت - باختصار - في أخبار الحمقى والمغفلين - ص ١٣٢، وفي [س] هو شيء من حشو الكنيف.

(٢) ورد مشابه لهذه النادرة في البيان والتبيين. أشرنا إليها من قبل، كما وردت في أخبار الحمقى والمغفلين ص ١٣٢، مع زيادة مناسبة.

وجمع^(١) بعض الملوك بين مجنونين؛ ليضحك عليهما، فبعث بهما،
فأسمعاه ما يكره، فدعا بالسيف، فقال أحد المجنونين لصاحبه: كنا اثنين، فصرنا
ثلاثة.

(١) وردت في البيان والتبيين - ج ٢ ص ٢٣١، ولعل الصواب: فبعث فيهما.

الحديقة الرابعة

في الوصايا والحكم
وفيها
باب واحد

الباب الأول

لما وجه ابن هبيرة مسلم بن سعيد إلى خراسان، قال له: أوصيك بثلاثة: حاجبك؛ فإنه وجهك الذي تلقى به الناس، إن أحسن، فأنت المحسن، وإن أساء فأنت المسيء، وصاحب شرطتك؛ فإنه سوطك وسيفك، وحيث وضعتهما، وضعتهما، وعمال الفرد، قال له: وما عمال الفرد^(١)؟ قال: أن تختار من كل كورة رجالاً لعملك، فإن أصبت فهو الذي أردت، وإن أخطأت فهم المخطئون، وأنت المصيب.

وقال عدي بن أرطاة لإياس بن معاوية: دلني على قوم من القراء؛ أولهم، فقال له: القراء ضربان، ضرب يعملون للأخوة، لا يعملون لك، وضرب يعملون للدنيا، فما ظنك بهم، إذا أمكتهم منها؟ ولكن عليك بذوي البيوتات الذين يستحيون لأحسابهم، فولهم.

وقال معاوية: إني لا أضع سيفي، حيث يكفيني سوطي، ولا أضع سوطي، حيث يكفيني لساني، ولو أن بيني وبين الناس شعرة ما انقطعت، قيل له: وكيف ذلك؟ قال: إذا مدوها أرخيتها، وإذا أرخوها مددتها.

وقال عليه السلام: من تواضع لله رفعه^(٢).

وقال بعض الحكماء: كل ذي نعمة محسود عليها، إلا التواضع.

وقال عبد الملك بن مروان: أفضل الرجال من تواضع عن رفعة، وزهد عن قدرة، وأنصف عن قوة.

(١) وعمال الغدر في [س].

(٢) مسند أحمد بن حنبل - ج ٣ ص ٧٦ مع خلاف يسير.

وسئل بعض الحكماء: أي الأمور أشد تأييداً للعقل، وأيها أشد إضراراً له؟ فقال: أشدها تأييداً له ثلاثة أشياء: مشاورة العلماء، وتجربة الأمور، وحسن الثبوت، وأشدها إضراراً به: الاستبداد، والتهاون، والعجلة.

وقال بعض الحكماء: ما كنت كاتمته عن عدوك، فلا تظهر عليه صديقك. وقال عمرو بن العاص: ما استودعت رجلاً سرّاً، فلمته عليه إذا أفشاه؛ لأنني كنت أضيق صدرأ حين استودعته منه حين أفشاه.

وحكى أسامة بن زيد قال: كان النبي ﷺ، إذا غزا أخذ طريقاً، وهو يريد أخرى، ويقول: الحرب خدعة^(١).

وعن مالك بن أنس قال: كان مالك بن عبد الله الخثعمي، وهو على الطائفة، يقوم في الناس، كلما أراد أن يرحل، فيحمد الله ويثني عليه، ثم يقول: إني آخذ بكم غداً، إن شاء الله، على موضع كذا وكذا فتفترق الجواسيس عنه بذلك، فإذا أصبح الناس سلك بهم طريقاً أخرى، وكانت الروم تسميه الثعلب.

وقال عمرو بن معدي كرب: الفزعات ثلاث، فمن كانت فزعته في رجله، فذاك الذي لا تقله رجلاه، ومن كانت فزعته في رأسه، فذاك الذي يفر عن أمه، ومن كانت فزعته في قلبه، فذاك الذي يقاتل.

قال النبي ﷺ: إذا أتاكم كريم قوم فأكرموا^(٢). وقال عليه السلام: اصطناع المعروف بقي مصارع السوء^(٣).

وقال أبو ذر: إن لك شريكين في مالك، الحدثان والوارث، فإذا استطعت ألا تكون أبخس الشركاء حظاً، فافعل.

وقال بعضهم: إذا أقبلت الدنيا عليك، فأنفق منها؛ فإنها لا تفي، وإذا أدبرت عنك، فأنفق منها؛ فإنها لا تبلى، أخذ الشاعر هذا المعنى فقال:

(١) مسند أحمد بن حنبل ج ١ ص ٨١ - ٩٠.

(٢) الفتح الكبير - النبهاني ج ١ ص ٦٥.

(٣) المصدر السابق - ج ٢ ص ١٩٢.

لَا تَبْخَلْنَ بِدُنْيَا، وَهِيَ مُقْبِلَةٌ
فَلَيْسَ يُنْقِصُهَا التُّبْذِيرُ وَالسَّرْفُ
وَأَنْ تَوَلَّيْتُ فَأُخْرَى أَنْ تَجُودَ بِهَا
فَالشُّكْرُ مِنْهَا إِذَا مَا أَدْبَرْتُ خَلْفُ^(١)

وقال النبي ﷺ إذا أردتم أن تعلموا ما للعبد عند ربه، فانظروا إلى ما يتبعه
من حسن الثناء^(٢)

وقال بعض أهل التفسير، في قوله تعالى فيما حكى عن إبراهيم عليه السلام:
﴿وَأَجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ﴾^(٣) أنه أراد حسن الثناء من بعد.

وقال عليه السلام: استعينوا على حوائجكم بالكتمان؛ فإن كل ذي نعمة
محسود^(٤).

وفي الحديث: من نشر معروف فقد شكره، ومن كتمه فقد كفره^(٥).
وقال ابن عباس رضي الله عنه: لو أن فرعون مصر أسدى إلي يداً صالحة،
شكرته عليها.

وقال بعضهم: إذا قصرت يداك عن المكافآت، فليطل لسانك بالشكر.
وقيل: ما نحل الله عباده أقل من الشكر، واعتبر ذلك بقول الله سبحانه:
﴿وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّاكِرُونَ﴾^(٦).

وقال سهل بن هارون: العقل رائد الروح، والعلم رائد العقل، والبيان
ترجمان العلم.

(١) البیتان من البسيط. وردت في العقد الفريد ج ١ ص ٦٠، وبعضهم هو بزر جمهر.

(٢) لم أقف عليه.

(٣) سورة الشعراء - الآية ٨٤.

(٤) الفتح الكبير - ج ٢ ص ١٩٢ - وميزان الاعتدال - للذهبي رقم ٣١٩٥ مع خلاف في الرواية.

(٥) مسند أحمد بن حنبل ج ٦ ص ٩٠، وسنن الترمذي - ج ٤ ص ٣٧٩ مع خلاف في الرواية.

(٦) سورة سبأ - الآية ١٣

وقيل: الروح عماد البدن، والعقل عماد الروح، والعلم عماد العقل، والبيان عماد العلم.

وقال عليه السلام: إن من البيان لسحراً، وإن من الشعر لحكمة^(١)

وقال الأحنف بن قيس: أحق الناس بالعفو، أقدرهم على العقوبة.

وقال ابن سيرين: العلم أكثر من أن يحاط به؛ فخذوا من كل شيء أحسنه.

وقيل لأبي عمرو بن العلاء: هل يحسن بالشيخ أن يتعلم؟ قال: إن كان يحسن به أن يعيش، فيحسن به أن يتعلم.

وقال عروة لبنيه: اطلبوا العلم، فإن تكونوا صغار قوم لا يحتاج إليكم، فعسى أن تكونوا كبار قوم، لا يستغنى عنكم.

وقال رجل لأبي هريرة رضي الله عنه: أريد أن أطلب العلم، وأضاف أن أضيعه، قال: فكفاك بترك العلم إضاعة له.

وقال بعض الحكماء: اقصد من أصناف العلم إلى ما هو أشهى لنفسك، وأخف على قلبك؛ فإن نفاذك فيه على قدر شهوتك له، وسهولته عليك.

وقال رؤبة بن العجاج: قال لي النسابة البكري: يا رؤبة، لعلك من قوم إن سكنت عنهم لم يسألوني، وإن حدثتهم لم يفهموني، قلت: أنا أرجو ألا أكون كذلك، قال: فما آفة العلم ونكده وهجنته؟ قلت: تخبرني؟ قال: آفته النسيان، ونكده الكذب، وهجنته نشره عند غير أهله.

وقال عبد الله بن مسعود: إن العبد لا يولد عالماً، وإنما العلم بالتعلم، أخذه الشاعر فقال:

تَعَلَّمْ؛ فَلَيْسَ الْمَرْءُ يُولَدُ عالِماً
وليس أخو علم كَمَنْ هُوَ جاهِلٌ

(١) مسند أحمد بن حنبل - ج ١ ص ٢٦٩، وج ٣ ص ٥٦ وتورد كثيراً في مواضع أخرى من المصدر.

وإن كبير القوم، لا علمٌ عنده
صغيرٌ إذا احتفت عليه المحافلُ
وإن صغير القوم، والعلمُ عنده
كبيرٌ، إذا رُدَّتْ إليه المسائلُ^(١)

وقال بعض الحكماء: علم علمك من يجهل، وتعلم ممن يعلم؛ فإنك إذا فعلت ذلك حفظت ما علمت، وعلمت ما جهلت.

وقال مالك بن أنس رحمه الله: إذا ترك العالم: لا أدري، فقد أصيبت مقاتله.

وقال عبد الله بن عمرو بن العاص: من سئل عما لا يدري، فقال: لا أدري فقد أحرز نصف العلم.

وقالوا: العلم ثلاثة: حديث مسند، وآية محكمة، ولا أدري، فجعلوا لا أدري من العلم، إذا كان صواباً من القول.

وقالوا: الحكمة إذا خرجت من القلب وقعت في القلب، وإذا خرجت من اللسان، لم تجاوز الأذان.

وقال الحسن البصري: لسان العاقل من وراء قلبه، فإذا أراد الكلام تفكر، فإن كان له قال، وإن كان عليه سكت، وقلب الأحمق من وراء لسانه، فإذا أراد أن يقول قال.

وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه: العقل في الدماغ، والضحك في الكبد، والرافة في الطحال، والصوت في الرئة.

وقال عمر رضي الله عنه: من لم ينفعه ظنه، لم ينفعه يقينه.
وسئل بعضهم: من أحب بنيك إليك؟ قال: الصغير حتى يكبر، والغائب حتى يرجع، والمريض حتى يفيق.

(١) الأبيات من الطويل.

وقال ﷺ لا تضعوا الحكمة عند غير أهلها؛ فتظلموها، ولا تمنعوها من أهلها؛ فتظلموهم^(١).

وفي الحديث: خذ الحكمة ولو من السنة المشركين^(٢).
وقال عليه السلام: الحكمة ضالة المؤمن، يأخذها ممن سمعها، ولا يبالي من أي وعاء خرجت^(٣).

وقال زياد: أيها الناس، لا يمنعكم سوء ما تعلمون منا، أن تنتفعوا بأحسن ما تسمعون منا؛ فإن الشاعر يقول:

اعمل بقولي، وإن قصرت في عملي
ينفعك قولي، ولا يضررك تقصيري^(٤)

وقيل لقس بن ساعدة: ما أفضل المعرفة؟ قال: معرفة الرجل نفسه، قيل له: فما أفضل العلم؟ قال: وقوف المرء عند علمه، قيل له: فما أفضل المروءة؟ قال: استبقاء الرجل ماء وجهه.

وقال الحسن: التقدير نصف العيش، والتوزر نصف العقل، وحسن طلب الحاجة نصف العلم.

وقيل: ثلاثة لا تكون إلا في ثلاثة: الغنى في النفس، والشرف في التواضع، والكرم في التقوى.

وقيل: ثلاثة لا تعرف إلا في ثلاثة، ذو البأس لا يعرف إلا عند اللقاء، وذو الأمانة لا يعرف إلا عند الأخذ والعطاء، والإخوان لا يعرفون إلا عند الثواب.

وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: أخوف ما أخاف عليكم شح مطاع، وهوى متبع، وإعجاب المرء بنفسه.

(١) إقتضاء القول والعمل - للخطيب البغدادي ص ٦ - ط بيروت مع خلاف.
(٢) إتحاف السادة المتقين بشرح علوم الدين - للمرئضي الزبيري ج ١ ص ٣١٤ مع خلاف.
(٣) سنن الترمذي ج ٥ ص ٥١.
(٤) البيت من البسيط.

ومر أعرابي برجل صلبه السلطان، فقال: من طلق الدنيا، فالآخرة صاحبتها، ومن فارق الحق، فالجذع راحلته.

وقال قس بن ساعدة: من فاته حسب نفسه، لا ينفعه حسب أبيه.

وقال عليه السلام: لا دين إلا بمروءة^(١)

وقال ربعة: المروءة ست خصال، ثلاث في السفر، وثلاث في الحضر، فأما التي في السفر، فبذل الزاد، وحسن الخلق، ومداعبة الرفيق، وأما التي في الحضر، فتلاوة القرآن، وملازمة المساجد، وعفاف الفرج.

وقيل: من أخذ من الديك ثلاثة أشياء، ومن الغراب ثلاثة أشياء، تم بها أدبه، من أخذ من الديك سخاءه وغيرته وشجاعته، ومن الغراب بكوره في طلب الرزق، وشدة حذره، وسترة سعادته.

وقال المأمون: الرجال ثلاثة، فرجل كالغذاء لا يستغنى عنه، ورجل كالدواء يحتاج إليه حيناً، ورجل كالداء لا يحتاج إليه أبداً.

وقال الخليل رحمه الله: الرجال أربعة، رجل يدري ويدري أنه يدري فذلك العالم فاسألوه، ورجل يدري ولا يدري أنه يدري فذلك الناسي فذكروه، ورجل لا يدري، ويدري أنه لا يدري فذلك الجاهل فعلموه، ورجل لا يدري ولا يدري أنه لا يدري فذلك الأحمق فارفضوه.

وفي الحديث: إذا أحب الله عبداً حبه إلى الناس^(٢)، أخذ المعنى ابن عبدربه، فقال:

وجهٌ عليه من الحياء سكينَةٌ ومحبةٌ تجري مع الأنفاس
وإذا أحبَّ الله يوماً عبدهُ ألقى عليه محبةً للناس^(٣)

وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه: لا راحة لحسود، ولا إخاء لملول، ولا محب لسيء الخلق.

(١) لم أقف عليه.

(٢) الفتح الكبير ج ١ ص ٦٨

(٣) البيتان من الكامل - العقد الفريد ج ١ ص ٧٢.

وقال عبد الله بن مسعود: لا تعادوا نعم الله، قيل: من يعادي نعم الله؟ قال: الذين يحسدون الناس على ما آتاهم الله من فضله.

وقال عليه السلام: شر الناس من اتقاه الناس لشره^(١)
وعرض على أبي مسلم فرس جواد، فقال لأصحابه: لماذا يصلح مثل هذا
الفرس؟ قالوا: أن يغزى عليه العدو، قال: لا، ولكنه يركبه الرجل، فيهرب عليه
من الجار سوء.

وقالت الحكماء: لا شيء أضيع من مودة من لا وفاء له، واصطناع من لا
شكر عنده، والكريم يود الكريم عن لقية واحدة، واللئيم لا يصل أحداً إلا عن رغبة
أو رهبة.

وقال ﷺ من أوتي حظه من الرفق، فقد أوتي حظه من خير الدنيا والآخرة،
ومن حرم حظه من الرفق، فقد حرم حظه من خير الدنيا والآخرة^(٢).

وقال بعض الحكماء: العين باب القلب، فما كان في القلب ظهر في العين.
وقيل لبعض الحكماء: علام أسست عبادتك؟ قال: على أربعة أشياء، علمت
أن لي رزقاً لا يفوتني، فلم أشغل قلبي به، ولم أطلبه، وعلمت أن لي أجلاً يبادرني
فأنا أبادره، وعلمت أن علي فرضاً لا يقيمه غيري، فأنا مشغول به، وعلمت أنني لا
أغيب عن نظر ربي، فأنا مستح منه.

وقال بعضهم: عشرة من مكارم الأخلاق، صدق الحديث، وصلة الرحم،
وحفظ الجار، وأداء الأمانة، وبذل المعروف، ومكافآت الأيادي، ورعاية ذمام
الصاحب، وقرى الضيف، وكتمان السر، ورأسهن الحياء.

وكان يقال: أربعة من كن فيه فقد حيزت له الدنيا والآخرة، صدق الحديث،
وأداء الأمانة، وعفاف الطعمة، وحسن الخلق.

وقال بعض الحكماء: ستة إن أهينوا، فلا يلوموا إلا أنفسهم، المستخف

(١) الفتح الكبير ج ٢ ص ١٣٧

(٢) لم أقف عليه.

بالسلطان، واللاعب مع الصبيان، ومعترض السكران، والمقبل بحديثه على من لا يسمعه، ومن قعد مقعداً ليس بأهل له، ومن تقدم إلى طعام لم يدع إليه.

وقال بعض الحكماء: من كتم السلطان نصيحته، والأطباء مرضه، والإخوان بثه، فقد أخل بنفسه.

وقالت الحكماء: إمام عادل خير من مطر وابل.

وقال الشعبي: قال لي ابن عباس، قال لي أبي: إني أرى هذا الرجل - يعني عمر بن الخطاب - يستفتيك ويقدمك على الأكابر من أصحاب رسول الله ﷺ، وإني موصيك بخلال أربع، لا تفش له سرّاً، ولا يجرين عليك كذباً، ولا تطوعنه نصيحة، ولا تغتابن عنده أحداً، قال: قلت لابن عباس: كل واحدة خير من ألف، قال: إي والله، ومن عشرة آلاف.

وقال بقراط الحكيم: العفو يفسد من اللئيم بقدر ما يصلح من الكريم.

ومن حكم البخلاء ووصاياهم، قال أبو الأسود الدؤلي: إمساكك ما بيدك خير من طلبك ما بيد غيرك.

وقال: لو أطعنا المساكين في أموالنا لكنا أسوأ حالاً منهم.

وقال لهم: لا تجادوا الله؛ فإنه أجود وأكرم، ولو شاء أن يغني الناس كلهم لفعل، ولكنه علم أن قوماً لا يصلحهم، ولا يصلح لهم إلا الغنى، وقوماً لا يصلحهم ولا يصلح لهم إلا الفقر.

وقال رجل من تغلب: أتيت رجلاً من كندة أسأله، فقال: يا أخا بني تغلب، إني، والله، لو مكنت الناس من داري لنقضوها طوبة طوبة، والله ما بقي بيدي من مالي وعرضي إلا ما منعه من الناس.

وقيل لخالد بن صفوان: مالك لا تنفق؛ فإن مالك عريض؟ فقال: الدهر أعرض منه، قيل له: كأنك تأمل أن تعيش الدهر كله، قال: لا، ولكنني أخاف ألا أموت في أوله.

وقال الجاحظ: قلت لرجل: أترضى أن يقال لك بخيل؟ قال: لا أعدمني الله

هذا الاسم ؛ لأنه لا يقال لي : بخيل ، إلا وأنا ذو مال ، فسلم لي المال ، وسمني بأي اسم شئت .

وقال شبيب : اطلبوا الأدب ؛ فإنه مادة العقل ، دليل على المروءة ، صاحب في الغربية ، مؤنس في الوحشة ، صلة في المجلس .

وقال الخليل - رحمه الله - : من لم يكتسب بالأدب مالاً ، اكتسب به جمالاً
وقال عبد الملك بن مروان لبنيه : عليكم بالأدب ؛ فإنكم إن احتجتم إليه كان لكم مالاً ، وإن استغنيتم عنه كان لكم جمالاً .

وقال عبد الملك بن مروان : سمعت بعض الأعراب يقول : الفقر في الوطن غربة ، والغنى في الغربية وطن .

وقال الخليل بن أحمد رحمه الله : ثلاثة أحبها لنفسي ، ولمن أريد رشده ، أحب أن يكون بيني وبين ربي من أفضل عبادته ، وأكون بيني وبين المخلوق من أوسطهم ، وأكون بيني وبين نفسي من شرهم .

وقيل : ثلاثة ينسين المصائب ، مر الليالي ، والمرأة الحسناء ، ومحادثة الرجال .

وعن ابن عمر رضي الله عنه قال : ثلاثة تجلو البصر ، النظر إلى الخضرة ، والنظر إلى الماء الجاري ، والنظر إلى الوجه الحسن .

وقال ابن عباس رضي الله عنه : من لم يجلس في الصغر حيث يكره ، لم يجلس في الكبر حيث يحب .

ومر ابن الخطاب رضي الله عنه ببنيان يبني بآجر وحصي ، فقال : لمن هذا ؟ فقيل : لعامل من عمالك ، فقال : أبت الدراهم إلا أن تخرج أعناقها ، وأرسل إليه من يشاطره ماله .

وقال رسول الله ﷺ للمجاشعي : إن كان لك مال فلك حسب ، وإن كان لك خلق فلك مروءة ، وإن كان لك دين فلك كرم^(١) .

(١) لم أقف عليه .

وكان سعد بن عبادَةَ رضي الله عنه يقول: اللهم ارزقني حمداً ومجداً؛ فإنه لا مجد إلا بفعال، ولا فعال إلا بمال.

وقال حكيم لابنه: يا بني، أوصيك، عليك بطلب المال، فلو لم يكن فيه إلا أنه عز في قلبك، وذل في قلب غيرك [؟].

وقال آخر لابنه: أوصيك باثنين، لن تزال بخير ما تمسكت بهما، درهمك لمعاشك، ودينك لمعادك.

وعن ابن عمر رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ خلقان يحبهما الله، وهما السخاء والسماحة، وخلقان يبغضهما الله، وهما البخل وسوء الخلق، وإذا أراد الله بعبده خيراً استعمله على قضاء حوائج^(١) الناس.

وقال عبد الله بن عمر رضي الله عنه: إنا - معشر قريش - نعد الحلم والجود سؤدداً، ونعد العفاف، وإصلاح المال مروءة.

وقدم وفد على معاوية، فقال لهم: ما تعدون المروءة؟ فقالوا: العفاف، وإصلاح المعيشة، قال: اسمع يا يزيد.

وقال النبي ﷺ لقوم من العرب: من سيدكم؟ فقالوا: فلان على بخل فيه، فقال ﷺ وأي داء أدوى من البخل^(٢)؟

وقال كسرى: عليكم بأهل السخاء والشجاعة؛ فإنهم أهل حسن الظن بالله.

وقال ﷺ اصنع المعروف مع من هو أهله، ومع من ليس من أهله، فإن أصبت أهله فهو من أهله، وإن لم تصب أهله، فانت من أهله.

وقال عبد الله بن مسعود رضي الله عنه: القرابة قد تقطع، والمعروف قد يكفر، وما رأيت كتقارب القلوب.

وقال ألكم بن صيفي: القرابة تحتاج إلى مودة، والمروءة لا تحتاج إلى قرابة.

(١) كنز العمال - علاء الدين المتقي الهندي رقم ٢٨٧٧٧ مع خلاف.

(٢) تفسير الطبري ج ١٠ ص ١٠٤

وقيل لبعضهم: من أحب إليك أخوك أو صديقك؟ فقال: ما أحب أخي إلا إذا كان صديقي.

وقال رسول الله ﷺ أحب الناس إلى الله أكثرهم تحبباً إلى الناس.

وقال بعض الحكماء: إذا أيسر الرجل ابتلى بثلاثة، صديقه القديم فيجفوه، وامراته يتزوج عليها، وداره يهدمها وبنيتها.

وقال رجل لبكر بن عبد الله: علمني التواضع، فقال: إذا رأيت من هو أكبر سنّاً منك، فقل: سبقني إلى الإسلام والعمل الصالح، فهو خير بني، وإذا رأيت من هو أصغر سنّاً منك، فقل: سبقته إلى الذنوب فهو خير مني.

وقال الشافعي رضي الله عنه: أظلم الظالمين لنفسه من تواضع لمن لا يكرمه، ورغب في مودة من لا ينفعه.

وقال أيضاً: من تعلم القرآن عظمت قيمته، ومن نظر في الفقه نبل مقداره، ومن تعلم اللغة رق طبعه، ومن تعلم الحساب جزل رأيه، ومن كتب الحديث قويت حجته، ومن لم يصن نفسه لم ينفعه علمه.

وقال بعض الحكماء: أقل الدنيا يكفي، وأكثرها لا يكفي، أخذه أبو فراس فقال:

ما كل ما فوق البسيطة كافياً وإذا قَنِبَتْ فكل شيء كافٍ^(١)

وقال ﷺ سافروا تغنموا، وصوموا تصحوا^(٢).

وقال موسى بن عمران عليه السلام: لا تذموا السفر؛ فإنني أدركت فيه ما لم يدرك أحد، يريد أن الله تعالى كله.

وقال رجل لعمروف الكرخي: يا أبا محفوظ، أنتحرك لطلب الرزق أم أجلس؟ قال: لا، بل تحرك؛ فإنه أصلح لك، فقال له: أتقول هذا؟ فقال: ما أنا بقلته، ولكن الله تعالى قاله وأمر به، قال لمريم: ﴿وَهَرِّزِي إِلَيْكَ بِجَذْعِ النَّخْلَةِ تُسْقِطَ عَلَيْكَ

(١) البيت من الكامل - ديوان أبي فراس ص ١٩١ - دار بيروت للطباعة والنشر.

(٢) إتحاف السادة المتقين - ج ١ ص ٣٢٢.

رُطْبًا جَنِيًّا ﴿١﴾، ولو شاء أن ينزله عليها لأنزله، أخذه الشاعر فقال:
 ألم تر أن الله أوحى لمريم
 وهُزِّيْ إِلَيْكِ النَّخْلَ تُسَاقِطُ الرُّطْبُ
 ولو شاء أن تجنيه من غير هُزِّها
 جَنَّتُهُ، ولكن كلُّ شيءٍ له سَبَبٌ (٢)
 قيل لأعشى بكر: إلى كم ذا الاغتراب، أما ترضى بالدعة؟ فقال: لو دامت
 عليكم الشمس لمللتموها، أخذ المعنى حبيب فقال:
 وطولُ مقامِ المرءِ في الحيِّ مُخْلِقٌ
 لِدِيْبَاجَتَيْهِ، فاغترب تَتَجَدَّدُ
 فَإِنِّي رَأَيْتُ الشَّمْسَ زَادَتْ مَحَبَّةً
 عَلَى النَّاسِ أَنْ لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ بِسَرْمَدٍ (٣)
 وقال الحكماء: لا تدرك الراحة إلا بالتعب، ولا الدعة إلا بالنصب.
 وسئل بعض الحكماء: أي الأشياء أحلى؟ قال: النصره على العدو بعد
 الهزيمة، والاستغناء بعد الحاجة، والغلبة للمتكلم.
 وحكى الأصمعي قال: كنا بطريق مكة في بعض المنازل، إذ وقفت علينا
 أعرابية، فقالت: أطعمونا مما أطعمكم الله، فناولها بعض القوم شيئاً، فقالت: كتب
 الله لك كل عدو إلا نفسك.
 قال معاوية: كل الناس أقدر على أن أرضيهم إلا حاسد نعمة؛ فإنه لا يرضيه
 إلا زوالها.
 وقيل: للمعروف خصال، تعجيله وتيسيره وستره، فمن أخل بواحدة فقد
 بخص المعروف حقه.

وحدث الشعبي (٤) قال: صاد رجل قمرية، فقالت له: ما تريد أن تصنع بي؟

(١) سورة مريم - الآية ٢٥

(٢) البيتان من الطويل.

(٣) البيتان من الطويل - ديوان أبي تمام - ج ٢ ص ٢٣ - ط محمد عبده عزام - دار المعارف.

(٤) وردت في العقد الفريد - ج ١ ص ٢٣٨

قال: أفنك وأفكك، فقالت: والله، ما أشبعك من جوع، وخير لك من أكلي أن أعلمك ثلاث خصال، واحدة وأنا في يدك، والثانية وأنا على الشجرة، والثالثة وأنا على الجبل، قال: هات، قالت: لا تلهفن علي شيء فأت، فخلي سبيلها، فلما صارت على الشجرة قالت: لا تصدقن بما لا يكون أنه يكون، فلما صارت على الجبل قالت: يا شقي، لو ذبحتني لأخرجت من حوصلي درتين في كل واحدة عشرون مثقالاً، فعض الرجل على يده ندماً وتلهفاً، ثم قال: هات الثالثة، قالت: أنت قد نسيت الأولى والثانية، فكيف أخبرك بالثالثة؟ ألم أقل لك: لا تلهفن على ما فات، ولا تصدقن بما لا يكون أنه يكون؟ أنا ولحمي ودمي وريشي لا يكون فيّ عشرون مثقالاً ثم طارت.

الحديقة الخامسة

في أمثال العامة وحكمها وفيها
باب واحد مرتب على
حروف المعجم وفيه فصول

الفصل الأول

أشهر من الرياحان في دار العرس

أخذه الشاعر فقال:

فَضْلُهُ بَيْنَ الْوَرَى مُشْتَهَرٌ شُهْرَةُ الرِّيحَانِ فِي دَارِ الْعُرُوسِ^(١)

حرف الالف

● أسخف من عبو الفحام الذي يزين الفحم بالورد
● أذل من قط ابن أحمد الذي يغرم الجزية للفرين

● أضمر من أقرع

● أثقل من غريم

● أسلط من مجذوم

● أرق من دين طيبة

● أقدم من إبليس

● أكسى من بصلة

● أكسى من حجارة

(١) البيت من الرمل .

- أعز من مجتاز في قرية تقل قدم من الذي يجلس الكلب
- أزلط من فار الجامع
- أرق من دين يهودي
- أعجز من الطريس يسلح فعش
- أضيع من قنديل مع الشمس
- أسخف من قطاط الذي يحرز الغنم بالبطين
- أغزر من جحيم
- أغرش من ثعلب.
- قال الشاعر:
- كُلُّهُمْ أَرْوْغُ مِنْ ثَعْلَبٍ مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ^(١)
- أحوج من أنقر لعين
- أحوج من مبطول المد ساق
- أخف من بق فشق
- أقل عقل من خياط المي
- أشط من عام الجوع
- ينظر إلى قول الشاعر
- نُبِّتَ أَنْ فَتَاةً كُنْتُ أَخْطُبُهَا عُقُوبُهَا مِثْلُ شَهْرِ الصَّوْمِ فِي الطَّوْلِ^(٢)

(١) البيت من السريع، وهو لطرفة بن العبد - في صباه - وقبله آخر هو:
كل خليل كنت خالته لا ترك الله له واضحه.
الشعر والشعراء ص ٩٤.

(٢) البيت من البسيط.

فصل

- أمين من البول فالسرير
- إذا كان المحدث أحق يكون المستمع عاقل
- إذا رأيت لحيه جارك تنتف اجعل متاعك في الدباغ
- إذا حج جارك بع دارك وإذا حج مرتين بع بالدين
- إذا رأيت الدجاج تبق عين الفروج يسر السل للبيض
- إذا بليت بالسعي اقصد الديار الكبار
ينظر إلى قول الشاعر:
- وإذا لم يكن من الذلُّ بُدُّ فآلق بالذلِّ إن لقيت الكباراً^(١)
- إذا وقعت البقرة اجتمعت السكاكين
- إذا وصلت لحاجتك لا تكلف
- إذا كان القاضي خصيمك لمن تشتكي
قال الشاعر:
- يَشْتُ من الإنصافِ بيني وبينه ومن لي بالإنصافِ والخِصْمُ يَحْكُمُ^(٢)
- إذا انطارب الزمار طاب العرس
- إذا كنت ميجم مراس وإذا كنت وتد انصب راس
- إذا كنت قادر كن نعم القادر
- إذا فاتك الطعام قل شبع

(١) البيت من الخفيف.

(٢) البيت من الطويل.

- إذا بات الهم فات
- إذا اجتمعت الغمار يتناصف
- إذا عطب الفيل فعظامه راس ميل
- إذا أصبت الزيادة أبشر بالنقصان
- إذا أراد الله يعطيك دارك يدل
- إذا غاب الوجه إش للقفاء من حرمة
- إذا لم ينفعك الباز انتف
- وهذا كقول الشاعر:
- إن لم يكن رُشدُ الفتى نافعا ففِيهِ أَحْسَنُ من رُشدِهِ^(١)
- إذا رأيت أحد يصلب زيد شدا
- إذا جئت ثقلي سوف تدري
- ينظر إلى قول الشاعر وهو أبو فراس الحمداني :
- سَيَذْكُرُنِي قُومِي إِذَا جَدَّ جِذْمُهُمْ وفي الليلة الظلماء يُفْتَقَدُ الْبَذْرُ^(٢)
- إذا بار الريح فالبنيس يدخل
- إذا رأيت حمارك يمشي لا تزد منخص
- إذا فاق العليل اشتهى خبط الطبيب
- إذا رأيت حنش يلمع ادري أن آخر بلع
- إذا عدم الصوف يجز الكلاب

(١) البيت من السريع .

(٢) البيت من قصيدة ذائعة لأبي فراس، وهو من الطويل - ديوانه ص ١٦١ طبع دار بيروت للطباعة

ينظر إلى قول الشاعر:

خلت الديار فسدت غير مسود ومن الشقاء تفردي بالسود^(١)

● إذا أكلت الخنزير كول سمين

● إذا غلا القمح اش لو حصا له

● إذا أصيب القمح أهرق الشعير

● إذا كنت فضولي كن في جبهة المخزن

● إذا كان السخا من الشامل لا يسبقك به أحد

● إذا كثر همك أرقدك

● إذا حبك القمر لا تبالي بالنجوم

● إذا كان معك جار لطيف ادعي إلى الله أن لا يزول

وهذا كقول الشاعر:

كنت أشكو من التباعد دهرا صرت أبكي من التفرق دهري^(٢)

● إذا دخلت بلد خذ من سير أهل

وهذا كقول الشاعر:

وكن أنيس الكئيس إذا كنت منهم

وإن كنت في الحمقى فكن أنت أحمقا^(٣)

(١) البيت من الكامل، وهو ذائع، وينسب لأكثر من واحد، ورد في وفيات الأعيان، ج ٤ ص ٢٢٠، وفي هامشها: قاله رجل من خثعم، وينسب إلى عمرو بن النعمان البياضي. وورد في العقد الفريد - ج ١ ص ١٥٧

(٢) البيت من الخفيف.

(٣) البيت من الطويل، وله سابق يقول:

وللدهر أيام فكن في لباسه كلبسته يوماً أجد وأخلفا.

وهما لماجد بن علقمة أو لماجد الأسدي - البيان والتبيين - ج ١ ص ٢٤٥

- إذا ترى الأكل إقرب وإذا ترى المقرع إهرب
- إذا كان الطريق آمن لا عليك من بعد
- إذا يجي الرزق يجي بدول
- إذا اشتريت افتكر في يوم تباع
- إذا كثر الطير سلح بعض لبعض
- إذا طارت لا تقله اش

فصل

- إش يعمل الكيس في البيت الفارغ
وهذا كقول الشاعر:
لَقَدْ أَسْمَعْتُ لَوْ نَادَيْتَ حَيًّا وَلَكِنْ لَا حَيَاةَ لِمَنْ تُنَادِي^(١)
- إش يعمل العقرب بين الجراد
وهذا كقول الشاعر:
تَكَاثَرَتِ الظَّبَاءُ عَلَى خِرَاشٍ فَمَا يَدْرِي خِرَاشٌ مَا يَصِيدُ^(٢)
- إش تجي عزيز من القاضي
- إش ما يصيب الغبار يحمل للدار
- اشحل ناكل صايم تصبح
- اشحل نذري أكثر يخصك

(١) البيت من الوافر.

(٢) البيت من الوافر، وقد ورد في الأغاني منسوباً لعبد الله بن معاوية - ج ١٢ ص ٢٢٩ وروايته وإن كانت غير مشهورة، كما هي هنا:

نفرقت الظباء على خراش فما يدري خراش ما يصيد.

وهذا كقول الشاعر وهو حازم :

أفـلـ درى عارفـ وجدي أنـ
ما لم يذر أكثر مما قد درى^(١)

● إـش شـيء أن لا يدري قال شيء لا ينوي

● إـش أسود إذا قال سيدي أحمد

● إـش دخل ضرط لمنجل

● إـش دخل باسم الله في خبزنا

● إـش دخل قفا لقلب قال العروق متصل

● إـش بين ترنج وبطيخ قال مبيت ليل

● إـش شيء أسرع من البرق قال يدفعني إذا قال خذ

● إـش كلنا حتى نشرب عليه

● إـش برطل واش مرق وش لزوم في ساق

● إـش ما كتبت أنت قرئت أنا

● إـش بين الأحق والعافل قال كشف عورة

● إـش يراد الطاس ييزق فيه الدم

وهذا كقول الشاعر وهو أبو فراس :

ولا أنا راضٍ إن كُثِرَ مكاسبـي
إذا لم تكن بالعز تلك المكاسب^(٢)

(١) هذا البيت من مقصورة حازم القرطاجني، وهي ذائعة، عارضها كثيرون حتى العصر الحاضر، ولها معارضات من الشعر العماني قديماً وحديثاً، لعل من أشهرها حديثاً مقصورة الشيخ عبد الله الخليلي، لكن مقصورة حازم شأت كل من عارضها تقريباً. وهي من الرجز.

(٢) البيت من الطويل - ديوان أبي فراس ص ٣٨.

● اش لو الشابع من الجايح

● اش ينفع الضراط عند الموت

● اش يوصل غربتي لأهلي

قال الشاعر:

في الشرق أحبتي وفي الغرب أنا^(١)

● اش الشخينة من يد سلوة

● اش ما في القدير المغيرف تخرج

● اش ما وفر العنزي في دار الدباغ يخلبه

فصل

● اش يقوم حيط من حيط إلا في عمارة

● اش بنا ألف إلى الذي يجي وراه

● اش المد قد القداح

● اش للباذ إلا ما حاز

● اش ينوح إليّ مقروح

● اش في البقير ما تشرب العجيلا

● اش اطا من طا

وهذا كقول أبي فراس:

ولا الفضّة البيضاء والتبرُّ واحدٌ نَفْعانِ للمُكْدِي وبينهما صرفُ^(٢)

(١) ليس هذا بقول شاعر، بل هو قول نادر،

(٢) البيت من الطويل، وليس في ديوان أبي فراس.

● اش للراس أنقى من المس

● اش تربى الكشفا ولد أحد

● اش تعلم اليتيم البكا

قال الشاعر:

فلا تَصِفَنَّ الحَرْبَ عِنْدِي فَإِنَّهَا
طَعَامِي مَذْ بَعْتُ الصُّبَا وَشَرَابِي^(١)

● اش عمل الصور إلى لأبناء الحلال

● اش تسع العفافي في رأس كل أحد

● اش ينطب الأحمق إلى فالعذران

● اش يجي كيس إلا من مشعوف

● اش يرى الأحذب حدبة إلى متاع غير

● اش عليه البغل من ركض أم

● اش يخرج قنديل للريح

● اش يكل سبع إلى في عام سو

● اش يقول الحق إلى صبي أو أحمق

● اش تشبه ضرط لجرقب

● اش الخل طعام القطاطيس

● اش يضرب السارق علي سرقته إلى على قلة ذريته

(١) البيت من الطويل، ديوان أبي فراس ص ٣٣.

● اش ينبج الكلب إلا قدام دار

● اش ينفع الحلقين بالراطل

● اش يصطاد باز قدام عقاب

● اش يهرب قط من مطباخ

وهذا كقول جرير:

لقد أصبحت عرسُ الفرزدق ناشزاً

ولو رضيت رمح أسية لاستقرت^(١):

● اش يلوم الشيء إلا من لا يقدر عليه

● اش يمشي مركب في البر

● اش تبقى الحم دون مبطل

● اش يبكي إلى على ما يخلي

● اش خلف كما تعرف

● اش يسمعي فالقلب نفسي

وهذا كقول الشاعر:

وهل يُجمع السيفان ويحك في غمد^(٢)

(١) البيت من الطويل. وهو لجرير، ورد في الأغاني لجعفر بن الزبير، ج ٩ ص ٣٣٠، وروايته:

ألا تلکم عرس الفرزدق جامحاً ولورضيت رمح أسية لاستقرت.

وورد في طبقات فحول الشعراء:

وقد أنشده ابن سيرين برواية الحدائق وقام ليصلي حين سئل هل إنشاد الشعر ينقض الوضوء، وأنشد البيت الآخر الذي سبق في هذا الباب «عقوبها مثل شهر الصوم في الطول» زهر

الأدب - المجلد الأول ص ٢٠٧

(٢) شطر من الطويل، وهو لابن ذؤيب الهذلي، أوله وتاليه:

نريدن كيما تجمعيني وخالداً وهل يجمع السيفان ويحك في غمد

أخالد ما راعيت مني قرابة فتحفظني بالغيب أو بعض ما تبدي

وهو من شواهد النحو - الشعر والشعراء ص ٤١٣.

● اش تخرج شوكة بقطن

● اش يسمع القاضي من ساكت

● اش تغلي قدر في نفسي

● اش الجراز يكبر اللقم

وهذا كقول ابن عمار:

عَيَّرْتُمُونِي بِالنُّحُولِ وَإِنَّمَا شَرَفُ الْمَهْنَدِ أَنْ تَرِقَّ شِفَارُهُ^(١)

● اش كل مدور كعك

وينظر هذا إلى قول الشاعر

أَكَلُ امْرِئٍ تَحْسِبِينَ امْرَأً وَنَاغِرٌ تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَارًا^(٢)

● اش يطل الكعك إلى من يد الصنّاع

● اش تقع حجة إلى في نفسي

● اش ياكل الحرام إلا بالاتفاق

● اش يقول أحد عن قط حزير

● اش يقال الحق إلى بشواي من باطل

● اش ينفض الجوز إلى بالمقرع

● اش قدر للحمار رجع للبردع

(١) البيت من الكامل ، وهو لابن عمار الأندلسي .

(٢) البيت من المتقارب . من شواهد النحو ، قاله أبو داود الإيادي وهو جارية بن الحجاج ، شرح ابن عقيل جـ ٢ ص ٧٧ - وفي شرح الأشموني ينسب لابن أبي داود في جارية بن الحجاج جـ ١ ص ٥٢٦ . ولعل الأصح : أبو داود الإيادي ، ولعل ابن عقيل والأشموني حدث فيها خطأ مطبعي في اسم الشاعر - أنظر الشعر والشعراء ص ١٢٢

● اش يدري حمار اش زنجبيل

● اش يقرن الخز لوبر المعز

● اش يصطاد الكلب إلا خائق

● اش يلد الحنش إلا طويل

● اش زلت الحول حتى أرت الدول

● اش يقوم كفوها بحفرها

● اش قطعت أذنيها إلى أن تكون صياد

فصل

● اش قال على الطيران أصبتي

● اش غيرك فالعش

فصل

● الله يجعل آخرنا أحسن من أولنا

● الله يخلطنا مع من هو أحسن منا

● الله لا يورينا نهار سوء إن نمدح

● الله يعطينا رزق ويعطينا فاش نجعلوه

فصل

● البيان في الفدان خير من اللطام في الأندر

● الغرييل الجديد أربعين يوم يعلق

● الناس في العرق وهو يقول المرددوش للغرس

- المفتاح في حربتي والناس في غرفتي
- الكيس بالسوم وغير ذي سرق
- الحمار يدري في وجه من يضطرط
- الزلط ما لومروة
- الكلب الجويل إش ياكل من عظام دار
- العشت الطيب من بحين تظهر
- البويل في السرير أقوى صول
- البيت فبت
- الجبال لها عينين والحيطان لها أذنين
- الشيء كثير والشاكل قليلة
- الفقيه الدكالي اعمل بقولي ولا تعمل بأعمالي
- اللون يبيع البرذون
- الناس مع الناس والريق مع الفاس
- الدراهم تجلب الدرهم
- المعروف في وقت خلا البيض الشقر كيف السود النقر
- المريب يقول خذوني
- قال إبراهيم بن سهل اليهودي :
- كاذ المريب بأن يقول خذوني (١)

(١) البيت من الكامل - لابن سهل.

- الزمر فالأصابع
- السلف مردود وصاحبه مشكور
- الكركر والعيش المر
- البالغ لا ترضيه
- السبع اي يدي اش يدي
- الجلوس بلا شغل يحرق
- الحديد في يد الأحرق يمتد
- التجار مضمونة آكن اش تربح تخسر
- الكبار ولو كان حصارم
- وينظر هذا إلى قول المتنبي :
- التاركين من الأشياء أهونها والراكين من الأشياء ما صعبا (١)
- الغازي والفار لا تعلمهم الدار
- الظن اللطيف لا تفارق
- السياط للسيف سلامة
- الضراط مع الأصم نزيهة
- الفرن انبنى قبل الجامع
- الضرب يعلم الرقص

(١) البيت من البسيط - للمتنبي بمدح أبا المغيث العجلي - ديوانه - شرح العكبري ج ١

قال ابن الجهم:

ولكن إحسان الخليفة جعفر
دعاني إلى ما قلت فيه من الشغري^(١)

● المطير في البيض يعتر

● الكل ذلك الرجل

قال الشاعر:

ولا تحسبن هنداً لها الغدرُ وحدها
سجيةً نفس كل غانيةٍ هند^(٢)

● الجالس على الغدير عوام

● الرهن بيد القصار

● الحك أوكد من الفلي

● القرض من العرض والزرير وحد

قال أبو الأسود:

فإلا يكنها أو تكنه فإنه أخوها غذته أمه بعلبانها^(٣)

● الطرق الكبار وإن طالت والعزبات وإن بارت

● اللقيته الرملي من فسيوه

● الجيد في قاع السل يبقى

● الدخول بالمرو هين والخروج منها صاعب

● والدور والتحليق على الدقيق

(١) البيت من الطويل - لعلي بن الجهم.

(٢) البيت من الطويل.

(٣) البيت من الطويل - لأبي الأسود الدؤلي، وهو من شواهد النحو - شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، ومعه شرح الشواهد للعيني - ج ١ ص ٧٧ - دار إحياء الكتب العربية.

- المقتول منا والذي علينا
- العوينيت إلى تورك من بعيد تضحك لك
وهذا كقول الشاعر:
- أَصَادِقُ قَلْبَ الْمَرْءِ مِنْ قَبْلِ جَسَمِهِ
وَأَعْرِفُهَا فِي لَحْظِهِ وَالتَّكَلُّمِ^(١)

- الهدى مقبول ولو كانت قول
- الطلي من أول شيء ما هو شيء
- القطيع لى نصرا إذا كان قطع فأخرى
- الحواجل بالمحفل عربد
- الشيء فالزین نقص من
- القول بالعزلة لا ترى ولا تدري
- الغول إذا نور شهر يدور

فصل

- أرى الجبن ولم يرى القط
- انبت كمين حتى يزرعك سليمان
- انصف الناس وشاركهم في أموالهم
- اقسم البحر يرجع سواقي
- اربط صبعك صحيح تجاد

(١) البيت من الطويل.

- أورلي حق وكل
- انطح موسى يقع عيسى
- أما قيمة اليوم ولولا ما دخل الليل كتخذ واحد أو انتي
- أحول بوقيع يجي من أعمى
- اسأل العليل ولا تسأل الطبيب
- اعط الكبش لمن يهنك الكرش
- آخر العصير سل
- آخر الصيف قد يرى
- احتكت الحمار والزيتونة جى منها أهل وخثونة
- اذكر الكلب يسر المقرع
- اذكر الحبيب يسر الزبيب
- اعمل خير وارقد فالطريق
- أمانا تعزي ولدنا يجي بالأخبار
- أخو من شتى زياد فالأعدى
- قال أبو فراس :
- فاقصاهم أقصاهم من إساءتي واقربهم ممّن كرهت الأقارب^(١)
- اخدم باطل ولا تجلس عاطل

(١) البيت من الطويل - لأبي فراس - ديوانه ص ٢٣

- اسم على واه اش يغطي رجلي
- إما نموت بالعطش وإما نمشو فالسيل
وهذا كقول أبي فراس:
- ونحن أناسٌ لا توسطُ بيننا
لنا الصدُرُ دون العالمين أو القبرُ (١)
- أسير الصلح اش لو فدى
- أعمش يلعب غبار
- أعطني قطير نبكي معك دميعة
- انزل عليه عمك خالك أي وحش تفضي لك
- أعطني متاعك أو إلى تكسر ذراعك
- اخز الصغار يشعوف الكبار
- أدب حموا يدق فالجيص ويصفى فالجامع
- أسود بلا سياط بحال جامع بلا حصور
- اكسر قدح يجك أملح
- أقل للمحروم اتغصص قال بعد العيد أرخص
- أطيب تينة وقعت في الزيت
- انتظار المجبنا خير من أكله
- أيام إن مضت لش تعود
- أشكرني نمدحك أسلف يطلبك

(١) البيت من الطويل - لأبي فراس - ديوانه - ص ١٦١

● ازوج في غرناطة ومت في بليش

● انجبرت الخرجير بصاطل

● أضعف ساق الله يكسار

●

وهذا كقول أبي فراس:

رعى الله أوفانا إذا قال ذمّة
وأنفدنا طغنا وأثبتنا ضرباً^(١)

● إبليس بلا بطاق أدري إذا بطق لو

● افتح كرنب سلفتكم إن اللحم غالي

● أما تستر الثياب

قال أبو فراس:

وقد صار هذا الناس إلا أقلهم
ذئاباً على أجسادهن ثياب^(٢)

● إن حضر إش يشور وإن غاب إش ينتظر

قال الشاعر:

فَيُقْضَى الأمرُ إن غابتْ تميمٌ ولا يُستأذنون وهم شهود^(٣)

● اقرأ النقيض مع كل أحد تفلح

● اخرج عن بلدك وبل بالواقف

● ارم أحذب (تجد أحذب)^(٤)

(١) البيت من الطويل - لأبي فراس - ديوانه ص ٤٣ ، وروايته «وأثبتنا قلباً» ولعلها أدق .

(٢) البيت من الطويل - لأبي فراس - ديوانه ص ٢٥

(٣) البيت من الوافر، وله رواية ذائعة تقول:

ويُقْضَى الأمر حين تغيب تيم ولا يستأذنون وهم شهود
(٤) «تجد أحذب» من [ح] .

وهذا كقول الشاعر:

وليس يَهْلِكُ منا سيّدٌ أبداً إلا افْتَلَيْنَا غلاماً سيّداً فينا (١)

● انتظر من توعّد يجك من لم تظن به

● أي م يمشي المحروم بقليله فحصى يجاد

● اشقطير تحت يد فونير

● ارحموني خضر والمحيرم إلى على الحمار

● ارحمني وارحم جارتني متى الساحل

● احبسوا لي ذا الحمير ندخل في الشرير

● أعجز أولادك شياع للحطب

● اتبع القليبق حتى تعميه

● أنا أمير وأنت أمير فمن يقود الحمير

● قلت الكلب قال الكلب لذئاب

● آخر لقمة عجين

● أكل فقي دون زريب

● امدح العوام ولو كانوا أعاديك

● اعطني مميز تنفق عليه قال المميز ينفق على روح

● أرنب تاكل لحم قال بالي بجلدي كنخلص

(١) البيت من البسيط، وهو لنهشل بن حري النهشلي، وقبلة:

إنّا لمن معشر أفنى أوائلهم قيل الكمأة: ألا أين المحامونا
لو كان في الألف واحد، فدعوا من عاطف، خالهم إياه يعنونا
الشعر والشعراء ص ٤٠٥.

وهذا كقول الشاعر:

وقد طوّفتُ في الأفاق حتّى رضىتُ من الغنيمَةِ بالإياب^(١)

حرف الباء

● بحال من مضال ما شط وأصاب حمام

● بحال غازي لا ينكر ولا يعطيك

● بحال سوق بلش فالهبط

● بحال بندق أكبر من الذي عمال

● بحال موج إذا أراد يجوط يجوط وإذا أراد يموا يموا

وهذا كقول الشاعر:

فإذا ما أردتَ كنتَ رِشاءً وإذا ما أردتَ كنتَ قَلِيباً^(٢)

● بحال رخام يسكت عام ويقول نسلح

● بد كيوس اجعل من فوق هبط من أسفل

● بحال فخار إن معيوب زوج في واحد

● بحال أمشاط طول النهار وبيت الليل معنقين

● بحال من سعى واهتر فل

● بحال فاس يخدم باللقمة

● بحال استرنج في فج

(١) البيت من الوافر - لامريء القيس - الشعر والشعراء ص ٤٢ .

(٢) البيت من الخفيف .

- بحال خروف جئان
- بحال فرس القيوني أول خرجت اش يعجبك وما مضى يخلي
- بحال ميز غمارا نفسي في كدى
- بحال فروج يدن واش يصلي
- بحال عرس إبليس يسمع واش يرى
- بحال شرطي ياكل معك ويكسر الصحيفة
- بحال قنديل يضي للناس ويحرق روح
وهذا كقول الشاعر:
- كمرضعة أولاد أخرى وضيعت
- نبي بطنها هذا الضلال عن الرشيد^(١)
- ويشبهه أيضاً قول أبي فراس:
- واظماً حتى ترتوي الأرض والقنا
- وأشغب حتى يشبع الذئب والنسر^(٢)
- بحال صياح بليل عمد ولا من يخرج
- بحال أعمى لا ندر أن مدري
- بحال عجوز لقول الباطل
- بحال اشقرا أكن اش تتكلم نهز رأسك
- بحال قفه نبي تصل للسقف وترجع
- بحال فرس سلطان مليح وعافل

(١) البيت من الطويل.

(٢) البيت من الطويل - لأبي فراس - ديوانه ص ١٥٩ - وروايته «حتى ترتوي البيض».

- بحال (حانوت)^(١) فخار فالبسيس فالولح
- بحال برغوت الأكل والقرنك والكفن
- بحال رحا ابزازر يدور على الشميل
- بحال يهودي في غضب الله
- بحال محروم في مال
- بحال شريط تكسى بالنهار وتعري بالليل
- بحال شمس فخندق
- بحال بلوط زوال الششتى وارم في النار
- بحال بقر الجاموس القرن والحفى والرقاد في المي
- بحال طيز فيز فرد اذن وميت قرن
- بحال من يرقص ربيب كبير أو فلى كبير
- بحال سوس ياكل واش يشروب
- بحال عزى في حبس
- بحال فسيس في جنين
- بحال غريبيل شديق وشاعر
- بحال جرعود رأسه في الخرا وذنبه مرفوع
- بحال قط باخراص
- بحال ضبيه وترمي ومصارن

(١) أخلت به [س].

● بحال قنبر الخوا والفرج

● فصل (١)

● بيدم التمتع حامد الرامي أخذ الحصن

● بيدم ويحي الترياق من بيت المقدس يذهب سحب الوجع

● بيدم تمتد مري يرقد زب خوان

● فصل

● برور الشيخ بيد

وهذا كقول زهير:

ومن يجعل المعروف من دُونِ عَرْضِهِ
يَفِرُّهُ، ومن لا يَتَّقِ الشُّتْمَ يُشْتَمُ^(٢)

● بين الأخ والخالا يمضي الابن خسارا

● بل صاف وادخل أصابعك في عين الحكيم

● بالكيل الذي تكيل يكيل لك

● بيع القط باليد فالذنب

● بدلة لون أحسن من معسل

● بنخالتنا نستغني عن درمك جارتنا

● بين أخذ الدك وإطلاق ينكسر ساق

(١) أخلت به [س].

(٢) البيت من الطويل - من معلقة زهير - شرح القصائد السبع الطوال ص ٢٨٥.

- برج أبودلامة إن ترق إليه ترق
- بالطول يتمشى المبطول
- بنيان العمالق بالخرا والطرج
- بدل جنب تصب راح
- بيدق حاشي خير من لا شي
- بطن يدل أي صنيع تشكل
- بشي لك قل بكل شي
- بالجديد يغني
- برطل في فمك أحسن من مي ذهب في كمك
- بشهوة للموت أصبح في المقابر
- برج حمام أبيض من برا أسود من داخل

حرف التاء

- تحلق ابن بياضة تقع سري فالخنقيق
- تربية الحبس لا أدب ولا شكل
- تعرف الخيل ركابه
- تاجر بلا قطاع قليل الخروج
- ترد أم حكم إلي استنجت بيد المهريز
- تبين الواضح فاضح

- تحليق للجنة خير من المقصود للنار
- تنظيم قناوة جوهرة وفوقنة
- تنبرت مرماذ أطم من فسوة مجذم
- تد تكسب عدو ضريل سير وانقطعا لـ
- تد تريج لا تفتح
- تد تعيش كثير لا تطلع ثمار ولا تهبط في بير

حرف الثاء

- ثوبي فالعنق من أمارة الحمق
- ثوب العير لا يدوم ولا يدفي
- ثوب العير قصير
- ثمار ريش ذل بلا طعم

حرف الجيم

- جي يدعي لرب خرق الفروج في عين
وهذا كقول الشاعر:
إذا كان غيرُ الله للمرء عُدَّةً أُنْتَه الرّزايا من وُجوه الفوائد^(١)
- جي يعمل حسنه خرجت لو سيئة

(١) البيت من الطويل - ديون أبي فراس - ص ٨٨.

ويشبه هذا قول الشاعر:

إذا لم يُرزق الإنسان بخُتاً فما حسناته إلا ذُنُوب^(١)

● جى يعمل حكمة عمل نعمة

● جى يفسى عمل بو

فصل

● جلسة خير من أكله

● جندون حر يسبح بالسلح في فم

● جول نجول للشرق أولا

● جوع أن تهذا بشايع لا عليك من

● جواب أبناء القحبات السكوت

قال الشاعر:

إذا نطق السفية فلا تجبه فخير من إجابته السكوت^(٢)

● جراد في يدك أحسن من يرطال يطير

● جويجل منصور تسمع من وراء السور

● جوزني ذا الخندق واذبحني في آخر

● جنيزت يهودي الجري والسكوت

● جن رمل أسود مغبر

● جمل بدرهم وأين الدرهم

(١) البيت من الوافر.

(٢) البيت من الوافر.

هـ ر ف الحاء

- حاج بقطاع يهودي يقضيها
- حاجة إن لا يدري بها جارك فاضل هي صاف
- حكم العزيز
- حديث إن شاط في حاجة إن يسيرة
- حسب دبوري لا قر ولا غسل
- وهذا كقول الشاعر:
هو الكشوتُ فلا أصلُ ولا ورقُ
ولا نعيمُ ولا ظلُ ولا ثَمَرُ^(١)
- حوت الشمال اش لو شوكة
- حزن الجماعة فرح
- وهذا كقول الخنساء:
ولولا كثرةُ الباكين حولي على إخوانهم لقتلتُ نفسي^(٢)
- حمار بحمار أحسن إلي يدل الدار
- جبل الدقيقة وحدث السبيل
- حقنا اش نصلول نطلبو عبار الوزانة
- حمورا فالوجه ولا تخم فالقلب

(١) البيت من البسيط .

(٢) البيت من الوافر - للخنساء - زهر الآداب المجلد الثاني ص ٩٩٩ .

حرف الخاء

- خذ من الموقف ورد مشرف
- خذ السارق قبل أن يأخذك
- خذ فالأحمر خذ فالأصفر
- خذ من يد وبقط في الحيط
- خذ بالموت حتى يرضى بالحمى
- خذ واش تجعل
- قال المعري :
- إذا ما النار لم تُطعم ضراما فأوشك أن تمرّ بها رمادا^(١)
- خرج الغزق أكبر من الزقاع
- خرج خروج الوبر من المعجين
- خرجت الشبعا في العرق
- خرج خروج حضري اصابع في قفا تجرى
- خبز الشوك داع يحترق
- خبز المقيت مرتى يطل
- خبز أرملة واحد أو صغير
- خلي جدي وجدك وارجع لجلدي وجلدك

(١) البيت من الوافر - المعري - سقط الزند ص ٦٠

- خل من قال خير فالناس غير
- خير السلع ما عجب المشتري
- خبطناهم على البول سلحوا
- خفت عليلش إلى اسقى لاح بالدرج وثنى بالرفة
- خادم شنع شاقى ملعون
- خليفة موسى العطار ماعك حنة
- خير الخير عاجل
- قال الشاعر:
- خذوا ما أتاكم به واعدروا فإن الغنيمة في العاجل^(١)

حرف الدال

- دقم وشفتي مقادلهم لي
- دقم دوة الحبس
- دخلناهم ارمينا عليهم جردونا
- دع النيس بصير أكديس
- دنيا بلا أكل أخرى أحسن منها
- دردورا وارجع لقورا

(١) البيت من المتقارب - المتنبي - ديوانه - ج ٣ ص ٢٨ شرح العكبري .

حرف الذال

● ذيب التهمت الجد لثقب أذنيها
 وهذا كقول المعري:
 أَبْعَدِ حَوْلِ تُنَاجِيِ النَّفْسِ نَاجِيَةً
 هَلَّا وَنَحْنُ عَلَى عُشْرِ مِنَ الْعُشْرِ^(١)

● ذيب عول انبهك الطوس
 ● ذكروا الأواني قام البسيس قال تراني
 ● ذكرت المدون قامت اللقون
 ● ذا الجواجل على بزغات هيت

حرف الراء

● رأس بلا خرب قراع أحسن من
 ● رأس بلا عينين ما يسوى حبتين
 رجع حسن كما كان
 ● رجع الخرا لمجراه والعبد لمولاه
 ● رى عيشه إلى باعت مدينة بسيول
 ● رى قحبة ان سكرانه طرفه محلول ووسطه مبلول
 ● رضى الشرطي بالشرطنة وم يرضى بالبرصنة

(١) البيت من البسيط - المعري - سقط الزند ص ١٦

● ركض الحمار ومات

● رخيص كسر القراءة بموت الفار

● رحم الله ديك الحمير إلي كيسلح الأنجاص

حرف الزين

● زد للمليح مرود ويتغد

● زيد للطين بلة

● زاد الله للكدس كديش

● زياد للقراح قطاعة البراح

● زقلي مقلي اش تقم خدمتي بأكلي

● زبلين احشارش أربعة على يفقارش

● زواج أهل بسطه بالحبال فالأرقاب

● زواج مباطل يقلب لواحد صحيح

● زوجني واضمن لي بخت

● زجة نافذة خير من سقام وإن طويل

● زبل خراز لا للجنان ولا للفدان

● زن الطرار يلتهم لروح

● زد النقيلة فالقيلة

● زامر قرى لش يلهي

وهذا كقول الشاعر:

واطِّبِ المَراحِلَ عَن اَرْضِ تُهَانَ بِهَا
فَالْمَنْدُلُ الرُّطْبُ فِي اوطَانِهِ حَطْبٌ^(١)

حرف الظاء

● طلع الريح من شرونة

● طلع في قصية سنبل

● طلع لو الشرق من المغرب

● طير عين وادهن لو بشحيمة

● طالع البكور أسود بالفاضل هو

● طالع البكور أسود مخطط

● طار طيرك وخادُ غيرك

● طربتنا فرحناك

● طاق طاق أحسن من سلام عليك

وهذا كقول أبي فراس:

لَقَدْ قَنَعُوا بَغْدِي مِنَ الْقَطْرِ بِالنَّدَى
وَمَنْ لَمْ يَجِدْ إِلَّا الْقُنُوعَ تَقْنَعَا^(٢)

حرف الظاء

● ظنى به صيدون قيد

● ظنى متجروه فالرسميل ينقر

● ظالم أو مظلوم - مع متاعك تقوم

● ظالم بظالم البادي أظلم

(١) البيت من البسيط.

(٢) البيت من الطويل - لأبي فراس - ديوانه ص ١٨٤

- ظهر الفساد بذنوب العباد
- ظلام الليل يستر الويل
- ظلمة الهم أشي تضي بقنديل

حرف الكاف

- كل من يحى فينا يتهجى
 - كل شيء فيه مליح حتى بويلت فالطس تصيح
 - كل الطيور خرتناحتي المتفين الأذنيب
- وهذا كقول الفرزدق:
- فيا عجباً حتى كليب تسبني كأن أباهاً نهشل أو مجاشع^(١)
- كل أحد يضم النار لخبزه
 - كل طريق للجامع ينفد
- وهذا كقول الشاعر:
- ومن لم يمت بالسيف مات بغيره تنوعت الأسباب والموت واحد^(٢)
- كل واحد لأصل يرجع
- وهذا كقول الشاعر:
- وإن يتخلى امرؤ لك لا يذم وتغلب عليه عن قريب طبائع^(٣)
- كل موجود رخيص
 - كل ديك في مزبلة أمير
 - كل شهر إن لش لك فيه رزق لا تعد أيام

(١) البيت من الطويل - الفرزدق - طبقات فحول الشعراء - السفر الأول ص ٣٦١ .
 (٢) البيت من الطويل - ابن نباتة - وفيات الأعيان - ج ٣ ص ١٩٣ ، وتصحبه حكاية تشي بأن البيت شرق وغرب .
 (٣) البيت من الطويل .

● كل أقرى بلى

● كل شيء في وقته حتى البليط ينير

● كل أحد يدري من أش يوجع راس

● كل أحد في شر غير حلیم

وهذا كقول الشاعر:

يَصِيِّرُنِي أَنْ ضِفْتُ ذُرْعًا بِهِجْرَهُ وَيَجْزَعُ أَنْ ضَاقْتُ عَلَيْهِ خِلَاجُهُ (١)

● كل ما هو باطل يعيش فيه البراطيل

● كل أحد يعجاب غينه

● كل برطل على سيوله

● كل بلد وهلال وكل زمان ورجال

● كل أحد في سوق يبيع حزوق

فصل

● كلب الورد لا يشم ولا يخلي من يشم

● كيف ما يبيع السارق بالفاضل هو

● كيف دفن جحاًم لا للظهر ولا للعصر

● كم من حمال على ذا الميت

● كم من سلامة في طرق الغدر

● كثرة الوصية من قلة الاطمأنينة

● كثرة الاطمئين تولد القرون

(١) البيت من الطويل.

- كلام عمي أحمد شط بارد بلا فايد
- كلام بجواب اش ينتفض من
- كلام الحبيب يبيكي ومتى العدو يضحك
- كن حبيب املح ولطام الريح
- كرار يخرج ضرار
- كنا أصدقا صرنا معارف
- كل البقلة ولا تسأل عن المبقلة
- كذا وجدنيها وكذا نخلوها
- كيكون ذا الغرس في مرس كيحي ابريل يصيب بكير
- كلاب الحدادين يرقود للزبار ويقم للقم

حرف اللام

- لوزويج الكلب ما نجح.
- لو كان فالغراب خير ما يكرمونه الصياد
- لوجا أحسن منّا كينكسر فالطريق
- لو كان فالبوم خير ما كيسلم على الصياد
- لومشي للبحر كيصيب مرج
- لو كان ماع أسود عاقل كيغشش في قراع
- لودري السارق ما يدري صاحب الدار اش كيقدرل أحد
- لو كان فالبراني خير ما كيرمي ومن الكرب

- لوجى الرزق بالطيب ما كيحل أحد
- لوردت خبز وزيتون حرة دارى كنكون

فصل

- لولا حاجتي ما زرتك يا جارتى
- لولا أبناء القحبات كيمش السبع فالسوق
- لولا ما أصبح كيعلج

فصل

- ليلة بلا عشا ما تخلف أبداً
- ليلة هيت مع معربد اللحم اش فالسوق فدا الأحرش منى
- لقا ما يلقا فلو العطار إذا أهرق الربعا
- لسان العز فصيح
- لبد بحال شيخ على بليط للضراط مفاصل
- ليس البديل بيدق بفيل
- لطمه الجار مخلوف

حرف الميم

- من بغض الكسبور في شارب يكبر
- من بغض يد قطاع
- من يعمل ما يريد يلقي ما لا يريد

● من وفر الزرز في رقابة تحصل

وهذا كقول زهير:

ومن لا يَزُدُّ عن حَوْضِهِ بِسَلاحِهِ

يُهَدِّمُ ومن لا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ^(١)

● من ملك مل وابتزق في دل

وهذا كقول امرئ القيس:

وإن كنت قد ساءتكَ مني خليقة

فسلي ثيابي من ثيابك تنسل^(٢)

ومثله قول أبي فراس:

إذا الخُلُّ لم يهْجُرْكَ إلا قِلالَةٌ

فليس له إلا الفراقُ عتابُ^(٣)

● من أراد كل فات جل

● من حب السقا يحمل قلال

وهذا كقول أبي فراس:

تهونُ علينا في المِمعالي نفوسُنا

ومن خَطَبَ الحِسناءَ لم يُغْلِهِ المَهرُ^(٤)

● من لطم يد لخد إش ماع لمن يشتكي

● من وقع في البير يقلل بالدعا

(١) البيت من الطويل - من معلقة زهير - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات - ص ٢٨٥

(٢) البيت من الطويل - من معلقة امرئ القيس - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ص ٤٦ ،
وروايتها:

وإن تك قد ساءتكَ مني خليقة .

البيت من الطويل - لأبي فراس . ديوانه ص ٢٤

(٤) البيت من الطويل - لأبي فراس - ديوانه ص ١٦١ ، وروايته ولم يغفلها .

- من حصل لا يطرب
- من خطبك أزواج
- من اتكل على أديم جارة تصبح قشيرة على الغطا
- من هددك ارقد في بيب دار
- من خرج عروف انتف ريش
- من خرج عزيز حان زز
- من جاء بوحدته لا تلعبوه
- من ردت عليه بریش لا تعامل إلا بالتف
- من زاد عليك بنهار زاد عليك بخبار
- من رفع من غديه لعشية لشي ينتقموه أعديه
- من عمل الخصلة قال ولد سهل قال سيف سدموم
- من عمل الذنب لا ينكر العقوبة
- من ضرا لعق العسل يمشي باصباع معوج
- من مات من شبعة لا أقام الله منها
- من لا ماع بالي اش مع من جديد
- قال العرجي :
- سميتني خَلِقاً لَخُلَّةٍ قَدَمْتُ ولا جديد لشخصٍ ما له خَلَقُ (١)
- من دخل بين الظفر واللحم يتن

(١) البيت من البسيط - العرجي .

● من صبر ظفر

قال الشاعر:

أَخْلِقْ بِذِي الصَّبْرِ أَنْ يَحْظَى بِحَاجَتِهِ
وَمُذْمَنِ الْقَرْعِ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يَلْجَأَ^(١)

● من عام فلول يفتي فيه

● من تَوْضاً قَبْلَ الْوَقْتِ يَصْلِي فَالْوَقْتُ

● من عليك أن تفارق لا تخاسروا

● من ربا جرو نجر عراقب

وهذا كقول المتنبي:

وَمَنْ يَجْعَلِ الضَّرْغَامَ بَازاً لَصِيدِهِ نَصِيدَهُ الضَّرْغَامُ فِيمَا تَصِيدُ^(٢)

● من مدح العروس قال أمه وخالته

● من تزارع يقلاعه

● من لا ماع راح اش ماع تجارا

● من انتلفت انسيل تدلك أعميل

● من عطا ولم يأخذ طلب ولم يعط

● من كذب مرة لا تصدق أكثر

(١) البيت من البسيط - محمد بن يسير - الأغاني - ج ١٤ ص ٤٢ . والشعر والشعراء ص ٥٦١ ، والبيان والتبيين - ج ٢ ص ٣٦٠ ، وهو من أبيات:

إن الأمير إذا استندت مسالكها فالصبر يفتح منها كل ما ارتجما
لا تباسن وإن طالت مطالبة إذا استعنت بصبر أن ترى فرجا
لا يمنعنك بأس من مطالبة فضيق السبل يوماً ربما انتهجا .

(٢) البيت من الطويل - المتنبي - ديوانه ج ١ ص ٢٨٧

● من خيرك حيرك

● من باع خبيز يعطيه لش ياكل
وهذا كقول الشاعر:

والناس من يلقَ خيراً قائلون له
ما يشتهي ولأُم المخطيء الهبل^(١)

● من ماع مغرافة اش يحترق يد

● من ماع فالفرن راس ما يجيه نعاس

● من هو عبد الله في عباد الله

● من هو برناط في جنوا

● من أمنك لا تخونوا

● من اختلط مع النخال أكلوه الكلاب

● من رق أم في سوق النخاسين يسمع من نهاقه ومن ضراطه

● من لا يشكل قفيل يشكل جبيل

● من لا يسمع من كبير يرجع السلاح تصير

● من هو نصيب جناح اش يخذ صدره

● من صفت قطاع فشياع

(١) البيت من البسيط - القطامي، الشعر والشعراء ص ١٠٦، وبعده:

قد يدرك المتأنى بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزلل.
وفي زهر الآداب المجلد ٢ ص ٦٤٦، وأشار الحصري وابن قتيبة إلى أنه منظور فيه إلى المرقش:

ومن يلق خيراً يحمده الناس أمره ومن يفو لا يعدم على الغي لائما

وفي العقد ج ٣ ص ١٠٦

- من قدم زيب يصب قنديل
وهذا كقول الشاعر:
- خَدَمَ الْعُلَى فخدمتهُ وهي التي لا تخدمُ الأقوامَ ما لم تُخدم. (١)
- من عرفت كسوته جاز عريه
- من لا أرى في دار أم حينه يتعجب في قبة الفرن
- من صبر على جوع بلاد ينال من رخاها
- من ماع ترقجه لينير يرفاعه
- من هو عيب في وجه كيف يخفي
- من اهترق زيت في دقيق يعمل كعك ويكل
- من دخل بلا نفقة خرج بلا اجرا
- من لا يقبل النصيحة أوغيه
- من لا ينفع ادفع
- وهذا كقول حازم في مقصورته:
- والبعدُ مما لا يفيد قربهُ فائدةُ حقيقةً أن تُقتنى (٢)
- من افتقر اتخلص
- من واضب الرحا يطحن
- وهذا كقول الشاعر:
- أخلق بذئ الصبر أن يحظى بحاجته
- ومدمن القرع للأبواب أن يلجا (٣)

(١) البيت من الكامل.

(٢) البيت من الرجز - من مقصورة حازم، وقد مر آنفاً.

(٣) البيت من قبل.

- من غاب عن العين غاب عن القلب
- من غاب خاب وأكل نصيب الأصحاب
- من اسطحى من بت عمه اش تنفس لو ولد
- من كثرة صناع قلت قطاع
- من لش ينفعك حياة فموت عرس
وهذا كقول الشاعر:
- والمرء ما لم تُفِدْ نَفْعاً إقامته
غيمٌ حمى الشمس لم يُمِطِرْ ولم يَسِير^(١)
- من غر الرخيص وقع فالرخيص
- من بدل يخسر العريان
- من بدلَ لحيته بأخرى خسر الاثنين
- من عمل حزمة إن ثقله لعنق بحماله
- من اشتغل بوتدي واحد يسع في سواه
- من قرا لش يشقي
- من لو حاجه يغير الحجة
- من لا يبيت اش ينتظر
- من عمل بحمق يحمل لعنق
- من هو في سغود النملة تقود

(١) البيت من البسيط - المعري - سقط الزند ص ٢٠

● من كثر بنات كين الكلاب اختينوا

● من بنى في غير بلاد لا لولا لي

● من عاند حمار الوحش ينقطع في صفاق قلب
وهذا كقول الشاعر:

وفي تعبٍ من يحسدُ الشمس نورَها ويطمعُ أن يأتي بها بضريبٍ^(١)

فصل

● من طيور غافق يجي يسلح وينسى الطيران

● من بني اميه يرى النعمة ويضراط^١

● من إل فزع فيه وقع

● من أي ما يدور القمح لعين الرحا يرجع

● من طيب الجنة ومن رطوبة الكف

● من درج لمدرج حتى لقبة الفرن

● من بي لبو حتى لضراط من قنطار

● من انا لغداكم من أمر ينقضي

قال الشاعر:

ما بين غمضة عين وانتباهتها

يُصَرَّفُ الحال من حالٍ إلى حالٍ^(٢)

● من ذا العيب انباع ذا الدار

(١) البيت من الطويل - المتنبي - ديوانه - ج ١ ص ٥٦ وروايته : ويجهد أن يأتي لها بضريب .

(٢) البيت من البسيط - وأخلت [س] بشطره الثاني .

● من كثرة المصائب رجع الأعدا حبايب
قال الشاعر:

يا وَئِيحَ من يرثي له الشايمُ^(١)

● [من]^(٢) النقط تتلف الأودي

● من خلّاع بجينه يدرس الزرجونة ويشكر

● من الله جيت ذا السفنجين

● من أين ندخلك يا نص خبزه

● من شيت تنوع

فصل

● ما لا يقضى صعب

● ما أطيب العرس لولا النفاقة

● ما بعد السماس صباغ

قال المتنبي:

والهجرُ أَقْتَلُ لي من أن أراقِبُهُ

أنا الغريقُ فما خوفي من البَلَلِ^(٣)

● ما بقى للسقا فالويد الكبير

● ما يغلط فالزق بقله

● ما كان أول شرط كان آخر سلامة

(١) شطر من السريع.

(٢) أخلت بها [س].

(٣) البيت من البسيط - المتنبي - ديوانه - ج ٣ ص ٧٦.

● ما بعد العصر ما ينتظر

وهذا كقول الشاعر:

تمتّع من شميم عرارٍ نجدٍ فما بغد العشيّة من عرارٍ^(١)

● ما أهين ما هو الحرب عند النظارا

● ما سوي ترس ولد مبارك

● ما يدري قيمة للشيء حتى يفقد

وهذا كقول مهيّار:

ما كنتُ أعرفُ ما مقدارُ وصلكمُ
حتى هجرتكم وبعضُ الهجرِ تأديبُ^(٢)

فصل

● متى دخلت القصر قال أمس فالعصر

● متى يعمل أبو ففس عسل

● متى تريني وخرني نهار

● متى كان الباز نديم الرخام

فصل

● مع من تسكن بحال تكون

● مع كل ريح إقلاع

وهذا كقول الشاعر:

صعدةٌ نابتةٌ في حائرٍ أينما الريحُ تُمِيلُها تَمِيلُ^(٣)

(١) البيت من الوافر - ديوان حماسة أبي تمام . باب النسيب .

(٢) البيت من البسيط - مهيّار الديلمي .

(٣) البيت من الرمل - كعب بن جعيل - وهو من شواهد النحو - شرح ابن عقيل - ج ٢ ص ٣٦٧ .

● مع ساعتك كن

وهذا كقول الشاعر:

ما مضى فاتَ والمُؤمِّلُ غيبٌ ولك الساعةُ التي أنتَ فيها^(١)

فصل

● ميزت الكلب وما تميز وبر

وهذا كقول الشاعر:

متى كان الخيامُ بذِي طُلُوحٍ سقيتِ الغيثَ أيتها الخيامُ^(٢)

● مدغ الزفت أسود على البطن

● مسروقة هي ذا الغنم

● منك فيك يؤتي عليك

قال أبو فراس:

فأقصاهمُ أقصاهمُ من إساءتي وأقربهمُ ممن كرهتُ الأقاربُ^(٣)

● مشرب رحا تطحن قال للسعي جت

● مشغول هو الفول بنوار

● مر إلي مشت الحمار بأم عمرو ولا الحمار رجاعت ولا أم عمرو سمع له خبر

● مضى الحایل وبقي الفدين

● منت عيش بدشيشه البارد

● ماعك ما تاكل قال لا وما تغرم قال ندبر فيه

(١) البيت من الخفيف.

(٢) البيت من الوافر.

(٣) البيت من الطويل - أبو فراس . ديوانه ص ٢٣

- محمد بسر اول ولد
- مت مع الناس ولا تمش وحدك
- قال الشاعر:
- ولو أني حُبَيْتُ الخلدَ فرداً لما أُحِبَّتُ بالخلد انفراداً^(١)
- ميت بلا نياح قال آخر الليل تسمع الصباح
- من ربح ومن بريح
- مدحهم حتى سلحناهم
- من أمس في الرماد يقع است برغيفه
- محبة الرايس فالقلاع
- مسمعين إلي يا السلح أو أخوه
- متعلم قرين وقبح زبلح
- مسلم ضاع يهودي أحسن من
- مليح ويغني
- مشينا لمصر إن تعز صبنا الفقهاء ثم يزر
- منقر اللحم معوج هيت

حرف النون

- نفس في القارب قال من سرق القيدوم

(١) البيت من الوافر - المعري - سقط الزند ص ٦١

● نفس على الحاج صاحب المتاع

فصل

● نحن نقرو ولش نفلح إدعي إذا نفنوا

● نحنا نبخروها وهي تنتن

● نحن نتقارب على الميس واه فطلب عقيد

فصل

● نكونوا نفسي نسيروا صفي

● نمل الشجر يمشوا مع الملى ويجي مع الفروع

● نزل مع الجحترق الأخضر

● نصحنهم فما قبلوا

● نص غبار تكفي للأعمش

● نظر الله وم يعطي للمعز ذنب لش يغطي سوته

قال الشاعر:

فلا حَسْبُ فخرتَ به لِتَنِيْمٍ ولا جدُّ إذا ازدحم الجدودُ^(١)

حرف الصاد

● صفا ما طبخ

● صفا عرس سليمان من لويسعى سعى

● صفا حبي من عتاب

(١) البيت من الوافر.

فصل

- صاحب بخسار عدو أحسن من
 - صاحب مدينة فتشني عندك أحد
 - صاحب الدابة أولى بمقدمها
 - صاحب الحاجة أعمى
- قال الشاعر:

صاحبُ الحاجة أعمى لا يرى إلا قضاها^(١)

فصل

- صحبت الأسير يشجعني برق عين وفزعني
 - صاحب هو الأكل حتى يفتدي
 - صدف خير من وعد
 - صاحب العمش للمرى
 - صار البير يعير للمهر يز يقل مر يا محفور
- قال المعري:

إذا وُصِفَ الطائيُّ بالبخلِ مَادِرُ
وعَيَّرَ قَسًا بالفهامة باقِلُ
وقال السُّها لشمس أنتِ خفيةُ
وقال الدجا يا ليلُ صبحُك حائِلُ^(٢)

حرف الضاد

- ضريت الحبيب محبه ولو كينت بمرزبه

(١) البيت من مجزوء الرمل.

(٢) البيتان من الطويل - المعري - سقط الزند - ص ٥٧.

- ضربة في جنب غيرك أو في المحيط سوا
- ضربي هي الصخرة بالقطارا
- ضبة صالح إلى حمالة الناس فالسيل
- شرطت لكم اغفروا لي

حرف العين

- عاد الفاخر لداخل
- عاد يجي من موس رجل
- على ساحل كيسك تمد رجلك
- على وجه البهيمة تميز زبدة
- على فرد است نبول
- عيشه اش معه ما تعلق على الجريز تصدق
- عيشه تعطي متاعه من يمناعه
- عينين ضراط في حميم
- عيني واش بكيكم
- عين إلا يرى قلب إن لا يوجع
- عنب السبيكة أسود وبارد
- عنب الغروس أبيض مسوس
- علش خطبوه قال هم يدروا
- عزك الرايس وعطاك دويرا فاحشا.

- عجيبة مرتين أخذ الجوع أكله
- عيبك أولا رد علي
- عش نهار تسمع خبار
- علة من الحنكة وأخرى من الجري
وهذا كقول الشاعر:
- فيبكي إن نأوا شوقاً إليهم ويبكي إن دنسوا خوفَ الفراق^(١)
- عريان يجري ورا مجرد
- عزة الزمار يمشوا ركباً يجوا على ساقهم
- عنكبوت يلعب ركض
- عرضت الجوهر على البصاليين قالوا عندنا ما هو أجل وأنتن
- عود البرقوق أسود معقد
- عند البطون تذهب العقول
- عد سبع أضالع وانحر
- عمد يالفقون من فوق تكون
- عند الحقيقة تنحل البنية
- عطى للبربري شبر طلب ذراع
- عطيه ذراع طلب مري فاش يتمتع
وهذا كقول الشاعر:
- وهبت على مقدار كفي زماننا ونفس على مقدار كفيك نطلب^(٢)

(١) البيت من الوافر - باب النسب - ديوان حماسة أبي تمام .

(٢) البيت من الطويل .

حرف الفين

- غزر الشد حل
- غزر الذهب يحمق
- غزر الهم يضحك
- غزر الجفا يقطع أصول المحبة
- غزر الأيدي تخرق أست النفيسة
- غزر الجراد يرخص القمح
- غزر الصحبا تسوان
- قال حبيب:
- فإني رأيت الشمس زبدت محبةً إلى الناس أن ليست عليهم بسرمد^(١)
- غالي السوق خير من رخيص الدار

حرف الفاء

- في فم خالك ما تقبل وما يبقى لك
- في ساقى ولا في السباط
- في كل قرية بلية
- فأخر عقد يضواط النجار
- فالدنيا اش يندك في الآخرة نبليغ لك السليم

(١) البيت من الطويل - أبو تمام - الأغاني ج ١٦ ص ٣٨٥. وقبله: وطول مقام المرء في الحي مخلوق لديباجتيه، فاغترب تتجدد.

- فالأواخر تكبر المفاخر
- فالوجه مملاسه فالقفا مكناسه
- فرخ القق واحدو مطيار
- فرخ الصقر مبروم محروم
- فرخ أبو جعران لورا لورا
- فضول فن أكره قال أناجيت باطل
- فضول في رحا عبدون
- فدين بشريك ما ياكل من فريك
- فاران قلوب ما يجي من طوبه
- فم نحنا اي كنا وكشف العورا زياد
- فول في قاع مطموره قفا فحر كلب أحسن من
- فالأموال ولا فالأبدان
- فارح بأحزان فالإشارة ما يغني عن السؤال
- قال الشاعر:-
- قد كان ما كان مما لست أذكره
- فظن خيراً ولا تسأل عن الخبر^(١)

حرف القاف

- قم من المكين قد جي من هو أحسن منك

(١) البيت من البسيط.

- قم أجدتي أنت أخف مني
- قال الشاعر:
- قوم إذا استبح الأضياف كلبهم قالوا لأهمهم بولي على النار^(١)
- قيراط البخيل ألف مثقال هو
- قيراط للسوق وتزول شهوة الدنوق
- قربوا لي نعجن لكم
- قبل فم تنسى آخر
- قرد مهاود خير من غزال ان نفور
- قبيحط لي نجبن لك
- قسمة حنش النصف لي والنصف بيني وبينك
- قشيرة بلوط من الله يعطيك تهيط
- قرقول من سعا
- قليل ويدوم خير من كثير وينقطع
- قفل على مقبض قل
- قل للحمار سير حتى تجوز الواد
- قلبي عليك ملى كلفتني وترى
- قرابة من شوق أهل

(١) البيت من البسيط. وجاء في هامش [د] بعده:

فتمسك البول بخلا أن تجود به ولا تبول لهم إلا بمقدار
وهو للأخطل - الأغاني - ج ٨ ص ٣١٨.

- قلوب ما يطحن فارحا
- قصب الفول شط خاوى
- قبر يهودي شط ضيق
- قنديل الرحي لا يضيء ولا ينطفئ

حرف السين

- سود باخفاف من الخلاف
 - سود زنت معز فست
 - سلامة القدر شيء محمود
- وهذا كقول الشاعر:
- ومن تعرض للغربان يزجره على سلامته لا بد مشئوم^(١)
- سلامة الفنق لا تضر ولا تنفع
 - سبع أخوا على شربيل مرتاين وقالوا أراه على الغربية
 - سليخة ودم وزيل اهم
 - سوم سوعداوا
 - سارق ويبغض السراق

قال أبو الأسود الدؤلى:

لاتنة عن خلقي وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم^(٢)

(١) البيت من البسيط.

(٢) البيت من الكامل - وهو من شواهد النحو - نسبة ياقوت وأبو الفرج للمتوكل الكنانى، وهو منسوب أيضاً للدؤلى من قصيده له مشهورة - شرح ابن عقيل - ج ٢ ص ٣٥٣.

● سعد يزوي حراك يزوي
● سلام عليك قال يحبك من خديك

● سفر فالشتا نقيمة الأعداء
● ساكن حلوى لين قطع

● سخر العاجز يرجع كاهن
● سيف ينير يبرق وش يقطع
● سوه ألم تضر اسراول يجيها الحال صعب

وهذا كقول الشاعر:
وما كنتم عودتم الصُّبَّ جفوةً
وصعبُ على الإنسان ما لم يُعوْدِ(١)

حرف الشين

● شيخ الخناقين أكبرهم أحقهم
● شيوخ بجاية يحن ولاش يرحام
● شرى الجبن فالمراحل سعيه
● شرى فقيه طيب ورخيص وموصل للدار
● شغل العكرك لا يعجبك ولا يسرك
● شوكة مع عروجة يجي منها بطلان
● شمس الله أكثر من شقاق القصارين
● شقفه بلففه

(١) البيت من الطويل.

- شوارد جيعة شقف وخرابة
- شرب الخل ولا العطالة
- شرب الدويب يعكر المي
- شرارا تحرق بلاد
- شحم فرد لا يكل ولا يدهن به
- شجرة ابلش كل من يجي يعلق مزبود

هـ ف الهاء

- هند غمار يعطي الجزى للرصاص
- هشوس ما يقضي حلفه
- هم الزاس أوكد من الأضراس
- هم الغدى والعشى ما يتم أبدى
- همك ثقب الطاجين
- همي وهم الناس متى نفلح
- هم البنات للممات
- هرب أخزاه الله أحسن من قتل رحمه الله
- هو يقل اش نبت شي وهو مجرد سراول
- هو ولا تخبط
- هدره حاوي لا تهولك
- هز المحسا في زر الخيل يقوم المدبر بالزوج

● هم عجنوها وهم يلطموها

● هرب إلى قاله

● هل أكسب مالا

● هل أموت غريباً

وهذا كقول امرئ القيس:

فقلتُ له لا تبك عيناك إنما نحاولُ مُلكاً أو نموتُ فنُعذِّرا^(١)

حرف الواو

● واحد مرق وآخر يسعى فيه

وهذا كقول الشاعر:

ولجُندبٍ سهلُ البلاد وعذْبُها ولي الملاحُ وحزنُهنَّ المُجْدِبُ^(٢)

● واحد سوط وآخر ارتعش

● واحد مرمي وتابع البقي

● واحد أمير وآخر يقود الحمير

قال الشاعر:

وإذا تكونُ كسريهةٌ أدعى لها وإذا يُحاسُ الحيسُ يُدعى جندبُ^(٣)

● واحد بمصران على دراع

● وآخر يقل ارم طريف للقط

(١) البيت من الطويل - امرؤ القيس - الشعر والشعراء ص ٤٦ .

(٢) البيت من الكامل .

(٣) البيت من الكامل .

قال الشاعر:

كمصفورة في كف طفل يسومها
تذوق حياض الموت والطفل يلعب^(١)

● واحد يقود وآخر يضرب بالعود

● واحد يقول وآخر يزكي

● وصل الحمار للماء اشرب أو فلا شرب

● وصل الكداب لباب دار واطلق

● وفي الأحمق خير من عطاء

● وجد المقالا فقالا

● وجه الا يرى ألف مثقال يسوى

● وقع الحك وأصاب غطاء

قال الشاعر:

وشبه الشيء مُنجذبٌ إليه وأشبهُنا بدُنْيانا الطُغَامُ^(٢)

● وبر من است الخنزير خير ان كثير

● ولدي وعبدي على قرض سعدي

● ولدي بلا لقم بحال جنز بلا رشم

حرف لام الألف

● لا تقل واحد حتى تحصل في العدل

(١) البيت من الطويل.

(٢) البيت من الوافر - المتنبي - ديوانه - ج٤ ص ٧١.

- لا تلطم من دنا أجل
- لا من الكلاب ولا من الصياد
- لا مع الطيور ولا مع الوحوش
- لا ستي شيء ولا سبيدي شيء
- لا ديرى ولا حب الملوك
- لا است ولا طوير
- لا تكذب إلا على ميت
- وهذا كقول الشاعر:
- نقذت على المبرد ألف بيت كذاك الحي يغلب ألف ميت^(١)
- لا بشطاط عزيز ولا بقصر ابنته
- لا قرية ان تهدي ولا زبد ان يجتمع
- لا صبي إن يحفظ ولا أديب ان يعذر
- لا مع أم ولا في العرس
- لا حاجة إن قضينا ولا وجه ان بقينا
- وهذا كقول الشاعر:
- إذا الجود لم يُرزق خلاصاً من الأذى
- فلا الحمد مكسوباً ولا المال باقياً^(٢)
- لا تلهم الدب لرمي الحجار

(١) البيت من الوافر.

(٢) البيت من الطويل - المتنبي - ديوانه - ج٤ ص ٢٨٣

- لا ترى القرد في طلوع إلا في هبوط
- لا تلم العصير حتى تقلع النويله
- لا راحة مع عقاب
- لا يجاع الذيب ولا يظلم الراعي

حرف الياء

- يبيع النهار ويشتري الليل
- يطلب بجاجن في اسفنج
- يطلب الاسفنج فأطراف الذرو
- يعمل من الجريح قريح
- يا علي بياع الدقيق يعقل
- يدخل بين الظفر واللحم
- يفرق مال على متعلمين
- يدخل الجنة برحمه رب
- يزين الحبس حتى يتمنى فيه رقدا
- وهذا كقول حبيب:
- وتكفّل الأيتام عن آبائهم حتى وِدَدْنَا أَنَّنَا أَيْتَامُ^(١)
- يتكي على رزق بالوظف
- يعيش فالخنزرا باطل

(١) البيت من الكامل - أبو تمام.

● يا زابرين العصير أي كنتم وقت الزبير

وهذا كقول الشاعر:

أفي الولاثم أولادٌ لواحدةٍ وفي الكريهة أولادٌ لقلاتٍ^(١)

● يخدم جهنم ويموت بالبرد

وهذا كقول الشاعر:

جُلَّ حظِّي منها إذا هي دارت أن أراها وأن أشمَّ النسِيمَا^(٢)

● يخلي الصيد ويتبع الأثر

● يضرب في حديد ان بارد

● يطلب الغنيمة فالهزيمة

● يبني قاصر يهدم مدينة

● يضرب الطيل تحت الكسا

● يوقف زول إن ناقص للحيط

● يسرق مع السارق وينوح مع صاحب الدار

● يرقى يد لعين الشمس

● يغسل البول بالسلح

● يقسم السلح بعظم الجيفة

● يمّم سهل بكل رزق بالسكوت يقل لك اش هنا شي

(٤) البيت من البسيط، وجاء بيت المبنى (وشبه الشيء) موضعه في [د].

(٢) البيت من الخفيف.

قال الشاعر:

لا لا أبوح بحب بثنة إنها أخذت علي موثقاً وعهوداً^(١)

● يجعل الله لكل شيء سبب

قال الشاعر:

نذم من جهلنا الدنيا وتعجبنا وكل شيء إلى شيء له سبب^(٢)

● يغطي عين الشمس بسلم

قال زهير المهلي:

واني لأخفي منك ما ليس خافياً
واكنم جداً مثله ليس يكنم^(٣)

● يربي الحمار من النعائم الكبار

وهذا كقول الشاعر:

تعدون عقر النيب أفضل مجدكم
بني ضوطرى لولا الكمى المقنعا^(٤)

● يد إن لا تقطع قبال

● يخرج من الورد شوكة ومن الشوكة وردة

(١) البيت من الكامل - وينسب لجميل، وينسب أيضاً لكثير عزة، ويقول الشيخ محيي الدين عبد الحميد: إن ذكر بثينة فيه سهو - قطر الندى - لابن هشام ص ٤١٢ - وهو من شواهد النحو.

(٢) البيت من البسيط.

(٣) البيت من الطويل - زهير المهلي.

وأخلت [د، س] بقوله «ما ليس».

(٤) البيت من الطويل - وهو من شواهد النحو، وهو لجريز - شرح ابن عقيل - ج ٢ ص ٣٩٦.

وانتهى الباب من [س] بعد هذا البيت.

الحديقة السادسة

في الحكايات الغريبة والأخبار العجيبة
وفيها ثلاثة أبواب:

الباب الأول

في الحكايات المستطرفة والأخبار المستطرفة

كان الحجاج قد استعمل مالك بن أسماء بن خارجة، على الجزيرة، وكانت أخته هند تحت الحجاج، فبلغه عنه شيء، فعزله، وبعث إلى أهل الجزيرة، وأمرهم أن يقولوا: ظلمنا، وأخذ أموالنا، فقال بعضهم لبعض: حتى الأمير يغضب عليه اليوم، ويرضى غداً، لا تتعرضوا لذلك، ولما دخلوا على الحجاج، قدموا شيخاً لهم، فسأله الحجاج عن سيرته فيهم، فأثنى عليه الشيخ خيراً، فأمر به الحجاج فضرب مائة سوط، فقال الباكون: كذب الشيخ، بل كان يظلمنا ويأخذ أموالنا فقال مالك: أيها الأمير، مثلي ومثلك، قال: قل، فقال: زعموا أنه كان أسد وذئب وثعلب، اشتركت مرة فيما تصيد، فصادت حمار وحش، وظبياً، وأرنباً، فقال الأسد للذئب: اقسم بيننا واعدل، فقال الذئب: لك الحمار، ولي الظبي، وللثعلب الأرنب، فضربه الأسد، وقطع رأسه، ووضع بين يديه، وقال للثعلب: اقسم بيننا واعدل، فقال: الحمار لك تتغدى به، والظبي تتعشى به، والأرنب تتفكه بها فيما بين الغداء والعشاء، قال الأسد: ما أعدلك في القسمة، من علمك هذا؟ قال: الرأس الذي بين يديك، فضحك الحجاج، ورده إلى موضعه.

وصعد^(١) خالد بن عبد الله القسري منبر مكة يوم الجمعة، وهو أمير الوليد بن عبد الملك، فأثنى على الحجاج خيراً، فلما كان في الجمعة الثانية، وقد مات الوليد، ورد عليه كتاب سليمان، فأمر بشتم الحجاج، وذكر عيوبه، وإظهار البراءة منه، فصعد المنبر، فحمد الله وأثنى عليه، ثم قال: إن إبليس كان يظهر من طاعة

(١) وردت في زهر الآداب - المجلد الأول ص ٣٩٧ - ١٩٨، وفي [س] وهو أمير المؤمنين بدلاً من وهو أمير الوليد. و[س] خطأ بالطبع.

الله عز وجل، ما كانت الملائكة ترى به فضلاً، وكان الله قد علم من غشه، ما كانت الملائكة قد خفي عنها، فلما أراد الله فضيحته ابتلاه السجود لآدم، فظهر لهم ما كان يخفيه عنهم، فلعنوه، وإن الحجاج كان يظهر من طاعة أمير المؤمنين ما كنا نرى له به فضلاً، وكان الله قد أطلع أمير المؤمنين على غله وغشه، على خلاف ما أخفي عنا، فلما أراد الله فضيحته، أجرى الله ذلك على يدي أمير المؤمنين، فالعنوه، لعنه الله، ثم نزل.

ومر غيلان بن خرشة الضبي مع عبد الله بن عامر، بنهر أم عبد الله الذي يشق البصرة، فقال عبد الله: ما أصلح هذا النهر لأهل البصرة^(١)، فقال غيلان: أجل، يا أمير المؤمنين^(٢)، يتعلم العوم فيه صبيانهم، ويكون لسقيهم^(٣)، ويأتيهم بميرهم، ثم عاد غيلان، فساير زياداً عليه، فقال زياد: ما أضمر هذا النهر لأهل هذا المصر، فقال غيلان: أجل يا أمير المؤمنين، تهدم به دورهم، وتغرق به صبيانهم، وتكثر لأجله بعوضهم.

ويحكى أن حاتماً نزل به أعرابي، فبات عنده جائعاً، فلما كان في السحر ركب وانصرف، فتقدمه حاتم، فلما خرج من بيت البيوت لقيه حاتم متكرراً، فقال له: أين كان بيتك البارحة؟ فقال: عند حاتم، فقال: فكيف كان؟ فقال: خير مبيت، نحر لي ناقة، فأطعمني اللحم، وسقاني الخمر، وعلف راحلتي، وسرت من عنده بخير حال، فقال له: أنا حاتم، والله، لا تبرح حتى ترى ما وصفت، فرده، وقال له: ما حملك على الكذب؟ فقال له الأعرابي: إن الناس كلهم يثنون عليك بالجدود، فلو قلت شراً، لكذبوني، فرجعت مضطراً إلى قولهم؛ إبقاء على نفسي، لا عليك.

وأمر الوليد بن يزيد بحمل ابن شراعة من الكوفة، فلما قدم عليه قال: يا ابن شراعة، والله، ما أرسلت من الكوفة إليك؛ لأسألك عن كتاب الله، وسنة نبيه، قال: يا أمير المؤمنين، لو سألتني عنهما لوجدتني حماراً، قال: أرسلت إليك؛

(١) في [د] لأهل هذا المصر.

(٢) تكررت «يا أمير المؤمنين» مرتين، والمخاطب ليس بأمير المؤمنين في كليهما.

(٣) في [س] ويكون لسقيهم، وسيل مياههم.

لأسألك عن الفتوة، قال: أنا دهقانها الحكيم، وطبيها العليم فسل عما بدا لك، قال: أخبرني عن الماء، قال: لا بد لي منه، والكلب والجمال^(١) يشاركان في، قال: فما تقول في اللبن؟ قال: ما رأيته إلا استحيت من أمي لطول ما أرضعتني إياه، قال: فالسويق؟ قال: شراب المحرور، والمسافر العجلان، قال: فنبذ الزبيب؟ قال: مرعى، ولا كالسعدان، قال: فنبذ التمر؟ قال: سريع الامتلاء، سريع الانفشاش، ضراط كله، قال: فما تقول في الخمر؟ قال: تلك صديقة روحي، جلت عن المثل، تلك التي تزيد الدم إشراقاً، قال: وأنت يا ابن شراعة صديقي، إجلس، أي الطعام أحب إليك؟ قال: يا أمير المؤمنين، ليس لصاحب الشراب على الطعام حكم، غير أن أنفعه أدسمه.

وكان أعرابي قد تعشق جارية، فقبل له: ما كنت صانعاً، لو ظفرت بها، ولا يرا كما غير الله؟ قال: إذن، والله، لا أجعله أهون الناظرين، لكنني كنت أفعل بها ما كنت أفعله بحضرة أهلها، شكوى، وحديث عذب، وإعراض عما يسخط الرب، ويقطع وصل المحبوب، إذا سمح لمثال هذا، فعصيان النصيح واجب^(٢).

وحكي عن بشار الطفيلي أنه قال: رحلت إلى البصرة، فلما دخلتها، قيل لي: إن هنا عريفاً للطفيليين، يبرهم ويكسوهم، ويرشدهم إلى الأعمال، ويقاسمهم، فسرت إليه فبرني وكساني، وأقمت معه ثلاثة أيام، وله خلق يأتونه بما يأخذون، فبأخذ النصف ويعطيهم النصف، فوجهني معهم في اليوم الرابع، فحصلت في وليمة، فأكلت وأخذت شيئاً كثيراً، فجئته به، فأخذ النصف وأعطاني النصف، فبعت ما وقع لي بدراهم، فلم أزل على هذا أياماً، ثم دخلت يوماً على عرس جليل، فأكلت، وخرجت بشيء كثير، فجئته به وأعطاني النصف، فلقيني إنسان، فاشتره مني بدينار، فأخذته وكتمت أمره، وأخذ جماعة الطفيليين وقال: إن هذا الطفيلي البغدادي خان، وظن أنني لا أعلم ما فعل، فاصفعوه وعرفوه ما كتمنا، فأجلسوني شئت أم أبيت، فما زالوا يصفعونني واحداً بعد واحد، يصفعونني الأول

(١) في [د] والكلب والحمار يشاركان في.

(٢) في [س] كان أعرابي قد طال تعشقه لجارية - ويقطع الحب، فإن تلقى وصل المحبوب، إذا سمح مثل هذا، فعصيان النصيح واجب.

منهم ويشتم يدي ويقول: أكلت مصيرة، ويصفعني الآخر ويشتم يدي ويقول: أكلت بقبيلة، حتى ذكروا كل شيء أكلته، ما غلطوا بزيادة ولا بنقصان، ثم صفعني شيخ منهم صفقة عظيمة وقال: بعث ما أخذت بدينار، وصفعني آخر وقال: هات الدينار، فدفعته إليه، وجردوني الثياب التي أعطانيها، وقال: أخرج يا خائن في غير حفظ الله، فخرجت إلى بغداد، وحلفت ألا أقيم ببلد، طفيليوها يعلمون الغيب.

وكان إبراهيم بن المدبر عاملاً على البصرة، وكان له ندماء، لا يأنس بغيرهم، وكل واحد منهم منفرد بنوع من العلم، وكان طفيلي يعرف بابن الدراج، من أكمل الناس أدباً وأخفهم روحاً^(١)، فاحتال ودخل في جملة الندماء، ودخل إبراهيم فرآه، فقال لحاجبه: قل لذلك الرجل: ألك حاجة؟ فسقط في يد الحاجب، وعلم أن الحيلة تمت عليه، وأنه لا يرضى ابن المدبر من عقوبته إلا بقتله، فمر يجر رجليه، فقال له: يقول لك الأستاذ: ألك حاجة؟ فقال: قل له: لا، فأدخله عليهم، فقال له: أنت طفيلي؟ فقال: نعم، أصلحك الله، فقال: إن الطفيلي يحتمل في دخوله بخصال، منها أن يكون لاعباً بالشطرنج، أو بالنرد، أو ضارباً بالعود، أو بالطنبور، فقال: أيدك الله، أنا لما ذكرته في الطبقة العليا، فقال لبعض الندماء: لآعبه بالشطرنج، قال: أعزك الله فإن غلبت؟ قال: أخرجناك، قال: وإن غلبت؟ قال: أعطيناك ألف درهم قال: أحضرها؛ فإن في حضورها قوة للنفس، فلعبا، فغلب الطفيلي، ومد يده لأخذ الدراهم، فقال الحاجب: أعزك الله، ذكر أنه في الطبقة العليا، وإن غلامك فلاناً يغلبه، فحضر الغلام فغلبه، فقيل له: انصرف، فقال: أحضروا النرد، فلوعب به فغلب الطفيلي، فقال الحاجب: لكن فلاناً بوابنا يغلبه، فأحضر البواب فغلبه فقيل له: أخرج. فقال: علي بالعود، فأعطى عوداً، فضرب فأصاب، وغنى فأطرب، فقال الحاجب: يا سيدي، إن في جوارنا شيخاً يعلم القيان، هو أحسن منه، فأحضر، فكان أطيّب منه، فقيل له: أخرج، فقال: فالطنبور، فأحضر، فضرب ضرباً لم ير أحسن منه، فقال الحاجب: إن فلاناً أطيّب منه، فأحضر، فكان أحذق منه، فقال ابن المدبر: قد تفصينا لك بكل جهد، فأبت حرفتك إلا طرحك، قال: يا سيدي، بقيت معي فائدة حسنة،

(١) وأخفهم روحاً، زيادة من [ح].

قال: وما هي؟ قال: تأمر أن تحضر قوس بندق، مع خمسين بندقية من رصاص، ويقام هذا الحاجب، فأرميه في دبره، فإن أخطأته بواحدة، فاضرب عنقي، فضج الحاجب، ووجد ابن المدبر شفاء نفسه في عقوبته، فأمر بخشبتين، وشد الحاجب فوقهما، وأعطى الطفيلي القوس، فرماه بخمسين بندقية، فما أخطأ دبره بواحدة، وخلا الحاجب يتأوه لما به، فقال له الطفيلي: يا قرنان هل على باب الأستاذ من يحسن شيئاً من هذا؟ فقال له الحاجب: أما ما دام الغرض استي، فلا، وذهب الضحك بابن المدبر وأصحابه^(١) كل مذهب، ثم أعطاه ألف درهم، وانصرف.

وصاحب طفيلي رجلاً في السفر، فلما نزلوا ببعض المنازل، قال له الرجل: خذ درهماً، وامض اشتر لنا لحماً، فقال الطفيلي: إني تعب، والله، ما أقدر، فمضى الرجل واشتراه، ثم قال للطفيلي: قم فاطبخه، قال: لا أحسن، فطبخ الرجل ثم قال له: قم فأثرد، فقال: أنا والله كسلان، فثرد الرجل، ثم قال له: قم الآن، فاغرفه، قال: أخشى أن ينقلب على ثيابي، فغرف الرجل حتى ارتوى الثريد، ثم قال له: قم الآن فكل، فقال: نعم، إلى متى هذا الخلاف، قد، والله، استحييت من كثرة خلافي عليك، وتقدم فأكل.

وجه^(٢) المأمون في جماعة من زنادقة البصرة، فجمعوا، فرآهم طفيلي، فمضى معهم، فادخلوا في سفينة، فمضى معهم، وجيء بالقيود فقيدهم، فقال: هذا آخر تطفيلي وأقبل عليهم فقال: فديتكم، أي شيء أنتم؟ قالوا له: بل من أنت، وهل أنت من أصحابنا؟ قال: والله، ما أعرفكم، غير أنني طفيلي، خرجت من منزلي، فرأيت منظرًا جميلًا، ونعمة ظاهرة، فقلت: شيوخ وكهول وشبان، ما اجتمع هؤلاء إلا لصنيع، فدخلت وسطكم، كأنني أحدكم إلى هذا الزورق، فرأيت قد فرش ومهد، ورأيت سفراً مملوءة، فقلت: نزهة إلى بعض البساتين، إن هذا اليوم يوم مبارك، فزدت ابتهاجاً، إلى أن جاء هذا الموكل بكم، فقيدهم فطار عقلي، فما الخبر؟ فضحكوا وفرحوا به، وقالوا له: قد حصلت في الإحصاء، ونحن مانية على مذهب ماني القائل بالنور والظلمة، نسير إلى المأمون، فيسألنا عن

(١) وأصحابه زيادة من [س].

(٢) وردت في العقد الفريد - ج ٣ ص ٢٤٠ - ٢٤١، باختصار.

مذهبنا، ويدعوننا إلى التوبة، ويظهر لنا صورة ماني، ويأمرنا أن نبصق عليها، ونتبرأ منها، فمن أجابه نجا، ومن لم يجبه قتل، فإذا دعيت فأخبره باعتقادك، وللطفيلي مداخلات وأخبار، فاقطع سفرنا بها، فكان كذلك، فلما دخلوا على المأمون دعاهم بأسمائهم وامتحنهم، فأمر عليهم بالسيف، وبقي الطفيلي، وقد استوعب العدة، فسأل الموكلين بهم، فقالوا: وجدناه معهم، فجئنا به، فقال له: ما خبرك؟ فقال: يا أمير المؤمنين، امرأته طالق، إن كنت أعرف من أقوالهم شيئاً، وإنما أنا رجل طفيلي، ثم قص قصته معهم، فضحك المأمون كثيراً، ثم أظهر له الصورة فلعنها، وتبرأ منها، وقال: أعطوها لي؛ حتى أسلح عليها، والله، ما أدري ما ماني، أيهودي هو أم مسلم؟ فقال المأمون: يؤدب على فرط تطفيله، ومخاطرته بنفسه، فقال: يا أمير المؤمنين، بحياتك، إن كنت ولا بد عازماً، فاجعل السياط كلها على بطني، فهي التي حملتني على هذا الغرر^(١)، فعاد إلى الضحك، وكان إبراهيم بن المدبر واقفاً على رأسه، فاستوهبه منه بحديث في تطفيله، يذكر في باب الحكايات ذوات الأشعار.

وحكى^(٢) المبرد قال: كان بالبصرة طفيلي مشهور، وكان ذا أدب، فمر على قوم عندهم وليمة، فاقتحم عليهم وأخذ مجلسه مع من دعي، فأنكره صاحب المنزل، فقالوا له: لو صبرت يا هذا حتى يؤذن لك، لكان أحسن لأدبك، وأجمل لمروءتك، فقال: إنما اتخذت البيوت ليدخل فيها، ووضعت الموائد ليؤكل عليها،

(١) الحكاية هذه في الحقائق تضم حكيتين من العقد الفريد - والجامع بينهما هو الزندقة والتطفل، أنظر: ج ٣ ص ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٣.

(٢) وردت في العقد الفريد - ج ٣ ص ٢٣٩، وروايتها هو أحمد بن علي الحاسب، لا المبرد، وذكر اسم الشارع (سكة النخع) بالبصرة، وأنشد الطفيلي - كما في العقد - هذه الأبيات، والثالث منها مغل الوزن، عدلناه ليستقيم، وهذه هي الأبيات:

الدار، أَسْمُ الْفَتَّارِ شَمُ الذَّبَابِ	كُلُّ يَوْمٍ أَدْوَرُ فِي غَرَضَةٍ
أو دُخَانٍ أو دَعْوَةِ الْأَصْحَابِ	فَإِذَا مَا رَأَيْتَ أُنَارَ عَرَسٍ
أَرْهَبُ طَغْنَا أو لَكُزَّةَ الْبَوَابِ	لَمْ أَعْرِجْ دُونَ النِّقْمِ، لَا
غَيْرُ مُسْتَأْذِنٍ وَلَا هَيَّابِ	مُسْتَهِيناً بِمَنْ دَخَلَتْ عَلَيْهِمْ
كُلُّ مَا قَدُمُوهُ، لَفُّ الْعُقَابِ	فَتَرَانِي الْفُ بِالرَّغْمِ مِنْهُمْ

والحشمة قطيعة، واطراحها صلة، وقد جاء في بعض الآثار: صل من قطعك، وأحسن إلى من أساء إليك.

وكان ملك من ملوك فارس، له وزير مجرب حازم، فكان يتعرف اليمن في مشورته، فهلك الملك، وأقام ابنه بعده، فلم يرفع له رأساً، فذكر له مكانته من أبيه، فقال: كان أبي يغلط فيه، وسأريكم ذلك، فأحضره، وقال له: أيهما أغلب، الأدب أو الطبيعة؟ فقال: الطبيعة؛ لأنها أصل، والأدب فرع، وكل فرع يرجع إلى أصله، فدعا الملك بسفرة، فوضعت، وأقبلت سنافير معلمة، بأيديها الشمع، فوقفت حول السفرة، فقال له: اعتبر خطأك، وضعف مذهبك، متى كان أبو هذه السنائير شماعاً؟ فقال له: أمهلني في الجواب إلى الليلة المقبلة، قال: ذلك لك، وخرج الوزير، وأمر غلامه أن يسوق له فأرة، فساقها له حية، فربطت بخيط، فلما راح إلى الملك وضعها في كفه ودخل، فأحضرت السفرة والسنائير بالشمع، فألقي لها الوزير الفأرة، فاستقبلت إليها، فتطارت الشمع، حتى كاد البيت يضطرم عليهم ناراً، فقال للملك: كيف رأيت، غلبت الطبيعة الأدب؟ قال: صدقت، ورجع إلى ما كان عليه أبوه.

وخرج فتیان في صيد لهم، فأثاروا ضبعاً فنفرت ومرت، واتبعوها فلجأت إلى خباء لهم، فخرج لهم بالسيف منصلتا، فقالوا له: يا أبا عبد الله، لم تمنعنا من صيدنا؟ فقال: إنها استجارت بي، فخلوا بيني وبينها، فخلوا بينه وبينها، فنظر إليها مهزولة مضرورة، فجعل يسقيها اللبن صباحاً ومساءً، حتى سمت وحسن حالها، فبينما هو ذات يوم متجرد، إذ عدت عليه فشقت بطنه وشربت دمه.

وحكى الفنجديهي بسنده إلى أبي محمد الحسن بن إسماعيل قال: كنت قاعداً أنسخ وبين يدي قدح فيه ماء، وطبق فيه كعك وزبيب ولوز، فجاءت فأرة، فأخذت لوزة ومضت، ثم عادت فأخذت أخرى، ففرغت الماء الذي في القدح، فعادت فأرة فكبيت القدح عليها، واشتغلت بشغلي ساعة، فإذا فأرة أخرى قد جاءت فدارت حول القدح، فشقت وبقيت ساعة على ذلك، والفأرة الأخرى تشفق من داخل القدح، فلم تجد حيلة في خلاصها فمضت وأتت بدينار فوضعتة ووقفت، ولم أرفع القدح عن الفأرة فمضت وأتت بدينار آخر ووقفت، فلم أرفع

القدح ففعلت ذلك إلى أن أتت بسبعة دنانير، ووقفت ساعة فلم أرفع القدح عن الفارة فمضت، وأتت بقرطاس فارغ فعلمت أنها لم يبق عندها شيء، فخليت عن الفارة.

ودخل أبو يوسف القاضي على الرشيد ومعه الكسائي، وهما في مذاكرة وممازحة، فقال: يا أمير المؤمنين، إن هذا الكوفي قد غلب عليك، فقال: يا أبا يوسف، إنه ليأتيني بأشياء، يشتمل عليها قلبي، ويأخذ بمجامعه، فقال الكسائي: يا أبا يوسف هل لك في مسألة؟ فقال: في نحو أوفقه؟ فقال: بل في فقه، فضحك الرشيد، وقال: تلقي على أبي يوسف الفقه؟ قال: نعم، قال: يا أبا يوسف، ما تقول في رجل قال لزوجته: أنت طالق إن دخلت الدار؟ قال: إذا دخلت طلقت، قال: أخطأت يا أبا يوسف، فضحك الرشيد، ثم قال: كيف الصواب؟ فقال: إذا قال: أن وجب الفعل ووقع الطلاق، دخلت الدار بعد أو لم تدخل، وإن قال: إن بالكسر لم يجب ولم يقع الطلاق، حتى تدخل الدار.

وكان لرجل عند الحجاج حاجة، فوصف له بالجهل والحمق، فأراد أن يختبره، فقال له: أعصامي أنت أم عظامي؟ فقال له الرجل: عصامي عظامي، فظن الحجاج أنه يريد: أفتخر بنفسي بفضلي، وبآبائي لشرفهم، فقال: هذا من أفضل الناس وقضى حاجته، ثم جربه بعد ذلك، فوجده أجهل الناس وأحمقهم فقال له: اصدقني، وإلا قتلتك، كيف أجبتني لما سألتك بعصامي وعظامي؟ فقال له الرجل: لم أعلم معنهما، فخبثت أن أقول أحدهما، فأخطيء، فقلت في نفسي: أقول بهما معاً، فإن ضرني أحدهما، نفعتي الآخر، فقال الحجاج: المنابر تصير الغبي خطيباً، فذهبت مثلاً. والعصامي هو الذي يسود بنفسه، والعظامي هو الذي يفتخر بآبائه الذين صاروا عظاماً.

ويحكى أن حامد بن العباس سأل علي بن عيسى في ديوان الوزارة عن دواء الثمل، فأعرض عن كلامه، فقال: ما لنا وهذه المسألة، فخرج حامد منه، ثم التفت إلى القاضي أبي عمرو، فسأله عن ذلك، فتنحج القاضي لإصلاح صوت، ثم قال: قال سبحانه: ﴿وَمَاءَ أُنْثَىٰ كَالرَّسُولِ فِخْذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ

فَأَنْتَهُوْا ﴿١﴾، وقال الرسول عليه السلام: «استعينوا في الصناعات بأهلها»
والأعشى هو المشهور بالخمير في الجاهلية، وقد قال:
وكأسٍ شربتُ على لذةٍ وأخرى تداويتُ منها بها^(٢)
ثم تلاه أبو نواس في الإسلام فقال:
دغ عنك لومي؛ فإنَّ اللومَ إغراءٌ
وداؤني بالتي كانت هي الداء^(٣)
فأسفر^(٤) وجه حامد، وقال لعلي بن عيسى: ما ضرك يا بارد، أن تجيب ببعض ما
أجاب به قاضي القضاة، وقد استظهر في المسألة بقول الله أولاً، ثم بقول
الرسول ﷺ ثانياً، وبين الفتيا وأدى المعنى، فكان خجل علي بن عيسى من حامد
بهذا الكلام أكثر من خجل حامد منه، لما ابتدأه بالمسألة.

ويحكى^(٥) عن أمية بن أبي الصلت، أنه كان يشرب مع إخوان له في قصر
غيلان بالطائف، إذ سقط غراب على شرفات القصر، فصاح صيحة، فقال له أمية:
بغيك التراب، فقال له أصحابه: ما يقول؟ قال: يقول: إذا شربت الكأس التي
بيدك مت، ثم صاح صيحة، فقال أمية مثل ذلك، فقالوا له: ما يقول؟ قال: زعم
أن علامة ذلك أن يقع غراب على تلك المزبلة أسفل القصر، فيأخذ عظماً، فيجش
به فيموت، فبينما هم يتكلمون إذ وقع الغراب على المزبلة ليلتقط، فأخذ عظماً،
فأراد أن يبتلعه، فجشي به فمات، فانتكس أمية، ووضع الكأس من يده وتغير لونه،
فجعلوا يغيرون عليه ويقولون: ما أكثر ما سمعنا بمثل هذا، وكان باطلاً، فالحوا
عليه حتى يشرب الكأس، فمال فأغمي عليه، ثم أفاق فقال: لا بريء فاعتذر، ولا
قوي فانتصر، ثم فاضت نفسه.

(١) سورة الحشر - الآية ٧.

(٢) البيت من المتقارب - وهو للأعشى - السمر - شعراء ص ١٣

(٣) البيت من البسيط - لأبي نواس - المعتمد - الجزء الثاني - ج ١٠٦ ص ١٠٦

الفريد - ج ٣ ص ١٠٦

(٤) فأسفر حينئذ وجه وحامد [د].

(٥) وردت في العقد الفريد - ج ١

وحكى الأصمعي قال: وجه عبد الملك بن مروان الشعبي إلى بعض ملوك الروم في بعض الأمر، فاستكبر الشعبي، فقال له: من بيت عبد الملك أنت؟ قال: لا، فلما أراد الرجوع إلى عبد الملك حمله رقعة لطيفة، وقال له: إذا بلغت صاحبك جميع ما يحتاج إلى معرفته من ناحيتنا، فادفع له هذه الرقعة، فلما رجع إلى عبد الملك ذكر له ما احتاج إلى ذكره ونهض، فلما خرج ذكر الرقعة، فقال: يا أمير المؤمنين، إنه حملني إليك رقعة أنسيته فدفعتها إليه ونهض، فقرأها عبد الملك وأمر برده، فقال له: أعلمت ما في الرقعة؟ قال: لا، قال: قد عجبت من العرب كيف لم تملك مثل هذا؟، أفندري لم كتب إلي بمثل هذا؟ قال: لا، قال: حسدني فيك فأراد أن يغريني بقتلك، فقال: لوراك يا أمير المؤمنين ما استكبرني، فبلغ ذلك ملك الروم وما قال عبد الملك، فقال: لله أبوه، والله، ما أردت إلا ذلك.

وقال الأصمعي: أتى عبد الملك بن مروان برجل، كان مع بعض من خرج عليه فقال: اضربوا عنقه، فقال: يا أمير المؤمنين، ما هذا جزائي منك، قال: وما جزاؤك؟ قال: والله، ما خرجت مع فلان إلا بالتطير لك، وذلك أني رجل مشثوم، ما كنت مع رجل قط إلا غلب وهزم، وقد بان لك صحة ما ادعيت، وكنت عليك خيراً من مائة ألف معك فضحك، وخلق سبيله.

وقال^(١) دعبل: كنا يوماً عند سهل بن هارون وأطلقنا الحديث، حتى أضربنا الجوع، فدعا بغدائه، فإذا بصحفة فيها مرق ولحم ديك قد هرم، حتى ما يقطع فيه سكين ولا تؤثر فيه ضرس، فأخذ قطعة من خبز، وحرك المرق بها، ففقد الرأس، فبقي مطرقاً ساعة، ثم رفع رأسه إلى الغلام فقال: أين الرأس؟ قال: رميت به، قال: ولم؟ قال: ظننت أنك لا تأكله، قال: ولم ظننت ذلك؟ فوالله إني لأمقت من يرمي برجله فضلاً عن رأسه، والرأس رئيس الأعضاء، وفيه الحواس الخمس، ومنه يصيح الديك، وفيه عيناه، وبهما يضرب المثل فيقال: شراب مثل عين الديك، ودماغه عجيب لوجع الكلية، فإن كان قد بلغ من جهلك أني لا آكله، فإن عندنا من يأكله، انظر: أين هو؟ قال: والله، ما أدري أين رميت به؟ قال: أنا والله، أدري، رميت به في بطنك.

(١) وردت في وفيات الأعيان - ج ٢ ص ٢٦٩

وروي^(١) أن رجلاً كان جاراً لأبي دلف ببغداد، فأدركته حاجة وركبه دين حتى احتاج إلى بيع داره، فساموه فيها، فسألهم ألف دينار، فقالوا: إن دارك تساوي خمسمائة دينار، فقال: أبيع داري بخمسمائة دينار، وجوار أبي دلف بخمسمائة دينار، فبلغ أبا دلف الخبر، فأمر بقضاء دينه ووصله، وقال: لا تتقل من جوارنا.

وكان^(٢) الأعمش كثير الضجر والتبرم، فكثر عليه الشعر، فقال له تلامذته: لو أخذت من شعرك، فقال: لا نجد حجماً يسكت، قالوا: نأتيك به، ونأخذ عليه أن يسكت حتى يفرغ، قال: افعلوا، فأتي بحجام، ووصي ألا يكلمه، فبدأ بحلقه فلما أمعن سأل عن مسألة، فنفض ثيابه، وقام بنصف رأسه مخلوقاً حتى دخل بيته، فأخرج الحجام وأتي بغيره، فقال: والله، لا أخرج حتى تحلفوه، فحلف ألا يسأله، وحينئذ خرج.

وقال^(٣) سهل بن سعد الساعدي: دخلت على جميل بمصر أعوده في مرضه الذي مات منه، فقال: يا ابن سعد، ما تقول في رجل لم يزن قط، ولم يشرب خمرأ قط، ولم يقتل نفساً قط، يشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله؟ فقلت: أظنه قد نجا، فمن هذا الرجل؟ قال: إني أرجو أن أكونه، فتضاحكت وقلت: أبعد عشرين سنة تأتي بثينة وتقول فيها الأشعار؟ والله، ما سلمت من قول الناس، قال: إني لفي آخر يوم من أيام الدنيا وأول يوم من أيام الآخرة، فلا نالني شفاعة النبي ﷺ يوم القيامة إن كنت حدثت نفسي بحرام قط، فضلاً عما وراء ذلك.

ويروى أن امرأة معن بن زائدة عاتبت معناً في يزيد بن يزيد، وقالت له: إنه لتقدمه وتؤخر بنيك، ولو رفعتهم لارتفعوا، فقال لها معن: لم تبعد رحمة ولي حكم الوالد، إذ كنت عمه، وبعد، فإنهم أعلق بقلبي وأدنى من نفسي، بقدر ما توجبه الولادة، ولكني لا أجده عندهم ما أجده عنده، يا غلام: ادع جساساً وعبد الله وزائدة، فلم يلبث أن جاءوا في القلائد والغلائل المطيبة والنعال السندية، بعد هداه

(١) وردت في العقد الفريد - ج ١ ص ٦٨

(٢) وردت في المصدر السابق.

(٣) وردت في وفيات الأعيان - ج ١ ص ٣٧٠.

من الليل فسلموا وجلسوا^(١)، وقال: يا غلام ادع يزيد، وقد أسبل ستراً بينه وبين المرأة، وإذا بيزيد قد دخل عجباً، عليه السلاح كله، ووضع رمحه بباب المجلس، ثم دخل يتبخر، فلما رآه معن قال: ما هذه الهيئة يا أبا الزبير؟ قال: جاءني رسول الأمير، فسبق لنفسي أنه يريدني لوجه، وقلت: إن كان ذلك مضيت، ولم أعرج، وإن كان خلافه فتزع هذه الآلة أيسر الخطب، قال له معن: وريت بك زندي، انصرف في حفظ الله، فقالت امرأة معن: قد بان لي اختيارك.

ولما بعث عبد الملك الحجاج والياً على العراق، أتى الكوفة، وصعد المنبر، وهو مثلث منكب قوسه، فقال: يا غلام، اقرأ عليهم كتاب أمير المؤمنين، فقرأ: بسم الله الرحمن الرحيم، من عبد الملك أمير المؤمنين إلى من بالكوفة من المسلمين، سلام عليكم، فلم يقل أحد شيئاً، فقال الحجاج: اسكت، يا غلام، هذا أدب ابن بهية^(٢)، والله لأؤدبنكم غير هذا الأدب، أو لتستقيمن، اقرأ يا غلام كتاب أمير المؤمنين، فلما بلغ إلى قوله: سلام عليكم، لم يبق أحد في المجلس إلا قال: وعلى أمير المؤمنين السلام، ثم نزل.

وقال الشيباني: كان رجل من أهل الكوفة قد بلغه عن رجل من عمال السلطان أنه يعرض صنعة له بواسطة للبيع، في مغرم لزمه للخليفة، فحمل وكيلاً له على بغل، وأعطاه خرجاً بدنانير، وقال له: اذهب إلى واسط؛ فاشتر هذه الصنعة المعروضة، فلما خرج عن البيوت لحق به أعرابي، على حمار له، معه قوس وكنانة، فقال له: إلى أين تتوجه؟ قال: إلى واسط، قال: فهل لك في الصحبة؟ قال: نعم، فسارا حتى رأوا ظباء عنت لهما، فقال الأعرابي: أي الظباء أحب إليك، المتقدم منها أم المتأخر فأذكيه لك؟ قال: المتقدم، فرماه بالسهم فاقترضه، فاشتويا وأكلا، واغبط الرجل بصحبته، ثم عرض لهما سرب قطاة، فقال: أيها تريد؟ فأشار إلى واحدة منها، فرماها فلم يخطئها ثم اشتويا وأكلا، فلما انقضى أكلهما، فجعل^(٣) الأعرابي سهماً على القوس، ثم قال: أين تريد أن أصيبك؟

(١) فسلموا «وجلسوا». الكلمة الثانية من [س].

(٢) ابن بهية من [د]، وهي في الآخرين: ابن بهيمة.

(٣) فوق الأعرابي سهماً. [د]، [س].

قال: اتق الله، واحفظ ذمام الصحبة، قال: لا بد من ذلك، قال: اتق الله واستبقني، ودونك البغل والخرج فإنه مترع مالاً، قال: فاخلع ثيابك، فانسلك من ثيابه ثوباً ثوباً، حتى بقي مجرداً فقال له: اخلع خفيك، قال له: اتق الله، ودع لي الخفين؛ فإن الرمضاء تحرق قدمي، قال: لا بد من ذلك، قال: فدونك الخف فاخلعه، فوضع القوس وتناول الخف، وذكر الرجل خنجراً كان معه في الخف الآخر، فاستخرجه، فضرب به صدره، فشقه إلى عانته وقال: الاستقصاء فرقة، فذهبت مثلاً.

ودخل^(١) أبو دلالة على المهدي، فأنشده أبياتاً أعجب بها، فقال له: سلني أبا دلالة، واحتكم ما شئت، قال: كلب، يا أمير المؤمنين أصطاد به، قال: قد أمرنا لك بكلب، وما هنا بغلت همتك، وإلى ها هنا انتهت أمنيته؟ قال: لا تعجل علي يا أمير المؤمنين، فإنه بقي علي، قال: وما بقي عليك؟ قال: فرس أركبه، قال: قد أمرنا لك بفرس تركبه، قال: وغلام يقود الكلب، قال: وغلام يقود الكلب، قال: وخادم يطبخ لنا الصيد، قال: وخادم يطبخ لك الصيد، قال: ودار نسكنها، قال: ودار تسكنها قال: وجارية آوي إليها، قال: وجارية تأوي إليها، قال: بقي الآن المعاش، قال: قد أقطعناك ألف جريب عامرة، وألف جريب غامرة، قال: وما الغامرة يا أمير المؤمنين: قال: التي لا تعمر، قال: أنا أقطع أمير المؤمنين خمسين ألف جريب غامرة من فيافي بني أسد، قال: قد جعلناها لك عامرة كلها، قال: فيأذن لي أمير المؤمنين في تقبيل يده؟ قال: أما هذه فدعها، قال: ما نفعني شيئاً أيسر على أم عيالي من هذا.

وحكي^(٢) أن سائلاً أتى عبد الله بن عباس، وهو لا يعرفه، فقال له: تصدق فإني نبئت أن عبد الله بن عباس أعطى سائلاً ألف درهم واعتذر إليه، فقال له: وأين أنا من عبد الله؟ قال له: أين أنت منه في الحسب أم كثرة المال؟ قال: فيهما جميعاً، قال: أما الحسب في الرجل فمروءته وفعله، وإذا نبئت فعلت، وإذا فعلت

(١) وردت في الشعر والشعراء - ص ٤٨٧ - وفي وفيات الأعيان - ج ٢ ص ٣٢١ - وفي الأغاني - ج ١٠ ص ٢٣٦ - ٢٣٧.

(٢) وردت في العقد الفريد - ج ١ ص ٧٩.

كنت حسيباً، فأعطاه ألفي درهم واعتذر له من ضيق نفقته، فقال له السائل: إن لم تكن عبد الله فأنت خير منه، وإن تكن إياه فأنت اليوم خير منك أمس، فأعطاه ألفاً آخر، فقال السائل هذه هزة حسب كريم.

وبعث ملك الهند إلى هارون الرشيد بسيف قلعية وكلاب وثياب من ثياب الهند، فلما أتاه الرسل بالمدينة، أمر الأتراك فصفوا صفين، ولبسوا الحديد حتى لا يرى منهم إلا الحدق، وأذن للرسل فدخلوا عليه، فقال لهم: ما جئتم به؟ فقالوا له: هذه أشرف كسوة بلادنا، فأمر الرشيد أن يقطع منها أجلاً^(١) لخيئه فصلب الرسل على وجوههم ونكسوا رؤوسهم، ثم قال لهم: ما عندكم غير هذا؟ قالوا: هذه سيوف قلعية لا نظير لها، فدعا الرشيد أن يؤتى بالصمصامة سيف عمرو بن معدي كرب، فقطعت به السيوف بين يديه سيفاً سيفاً كما يقطع الفجل، ثم عرضت عليهم الصمصامة، فإذا هي لا فل فيها، فنكس القوم رؤوسهم، ثم قال: ما عندكم؟ قالوا: هذه كلاب، لا يبقى لها سبغ إلا عقرتة، قال لهم الرشيد: إن عندي سبغاً، فإن عقرتة، فهي كما ذكرتم، ثم أمر بالأسد فأخرج، فلما نظروا إليه هالهم، وقالوا: ليس عندنا مثل هذا السبغ، قال: هذه سباع بلادنا، قالوا: فترسلها عليه، وكانت الأكلب ثلاثة، فأرسلت عليه فمزقته، فأعجب الرشيد بها، وقال لهم: تمنوا في هذه الكلاب ما شئتم، قالوا: ما نتمنى إلا السيف الذي قطعت به سيوفنا، قال لهم: هذا ما لا يجوز في ديننا أن نهاديكم بالسلاح، ولولا ذلك ما بخلنا به عليكم، ثم أمر لهم بتحف كثيرة، وأحسن جائزتهم.

وقيل للأحنف بن قيس: ممن تعلمت للحلم؟ قال: من قيس بن عاصم المنقري، رأيت قاعداً بفناء داره، محتبياً بحمائل سيفه يحدث قومه، حتى أتى برجل مكتوف ورجل مقتول، فقيل له: هذا ابن أخيك قتل ابنك، قال: فوالله ما حل حبوته، ولا قطع كلامه^(٢)، ثم التفت إلى ابن أخيه، فقال: يا ابن أخي، أثمت بربك، ورميت بسهمك، وقتلت ابن عمك، ثم قال لابن له آخر: قم يا بني، فوار أخاك، وحل كتاف ابن عمك، وسق إلى أمك مائة ناقة دية ابنها؛ فإنها فينا غريبة.

(١) أجلاً وبرافع لخيئه [س].

(٢) أخلت [د، س] بقوله: فوالله ما حل إلى قوله: ابن أخيه.

وقال الشيباني^(١): خرج أمير المؤمنين أبو العباس متنزهاً، فأمن في نزهته، وانتبذ من أصحابه، فوافى خباء لأعرابي، فقال له الأعرابي: ممن الرجل؟ قال: من كنانة، قال: من أي كنانة؟ قال: من أبغض كنانة إلى كنانة، قال: فأنت إذن من قريش، قال: نعم، قال: فمن أي قريش؟ قال: من أبغض قريش إلى قريش؟ قال: فأنت إذن من ولد عبد المطلب، قال: نعم، قال^(٢): فمن أي ولد عبد المطلب؟ قال: من أبغض ولد عبد المطلب إلى عبد المطلب، قال: فأنت إذن أمير المؤمنين، السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته، فاستحسن ما رأى منه، وأمر له بجائزة عظيمة.

وكان ابن الرومي الشاعر كثير التطير، ففرع البحتري يوماً عليه الباب، فقال: من هذا؟ فقال البحتري: سخط الحي القيوم، والمهل والغسلين والزقوم، يأخذ جميع الردم، وكل بلاء كان أو يكون إلى يوم الدين، فأغلق ابن الرومي بابه ولزم داره، فسأل عنه الموفق، ف قيل له: في سجن البحتري وحده القصة.

وقيل لأبي أيوب صاحب المنصور: إنا نراك إذا دعاك أمير المؤمنين يتغير وجهك، ويضطرب حالك، فقال: مثلي معكم كباذ قال لديك: ما رأيت أشد منك، تكون عند قوم من صفرك إلى كبرك، يطعمونك ويسقونك. فإذا أرادوا في وقت من الأوقات ينتقلون من دار إلى دار، وطلبوا أن ينقلوك معهم لم تمكنهم من نفسك إلا بعد جهد شديد، وأنا يرسلونني في الصحارى التي فيها ربيت والمواضع التي فيها نشأت، فأرجع إليهم، وأصيد طعمهم ولا أحتاج إليهم، قال له الديك: أنت لم تر قط بازاً في سفود، وأنا قد رأيت عشرين ديكاً في سفود مراراً كثيرة.

وحكى بعضهم قال: كانت أعرابية تحتاجي الرجال، فلا يكاد أحد يغلبها، فأتاها جني في صورة إنسان، فقال لها: أحاجيك؟ قالت: قل، قال: كاد العروس أن يكون أميراً، قال: كاد، قالت: كاد المتعل يكون ركباً، قال: كاد، قالت: كاد النعام يكون طائراً، قال: كاد، قالت^(٣): كاد الفقر يكون كفوفاً، قال: كاد، قالت:

(١) وردت في العقد الفريد - ج ٢ ص ٨٥.

(٢) أخلت [د] بقوله: فمن أي ولد عبد المطلب. إلى قوله: إلى عبد المطلب.

(٣) قالت: كاد الفقر يكون كفوفاً. قال: كاد. زيادة من [د].

كاد المريب يقول خذوني، ثم أمسك، فقالت له: جاوبتك، فأين جوابي؟ فقال لها: قولي، فقالت: عجبت، قال: عجبت للسبخة كيف لا يجف ثراها، ولا ينبت مرعاها، فقالت: عجبت، قال: عجبت للحصى، كيف لا يكبر صغيره، ولا يهرم كبيره، فقالت: عجبت، قال: عجبت لحفرة بين فخذيك، كيف لا يدرك قعرها، ولا يمل حفرها، قال: فخجلت من جوابه، ولم تعد إلى ما كانت عليه.

ودخل سارق دار تاجر، وكان التاجر غائباً، واستخفى، ثم دخل آخر واستخفى، ولا يعلم الأول بالثاني، فلما جن الليل خرج السارق الأول، فذبح الخادم، ودخل على المرأة، وقال لها: هات ما عندك، فأحضرت له جميع مالها وحليها وحلفت له أن ذلك جميع ما على ملكها، فأراد ذبحها، فقالت: ولأي شيء تفعل هذا؟ وقد أعطيتك جميع ما عندي، فقال لها: لا يؤكل مال حي، وعزم على قتلها فبكت وخضعت، فأشفق عليها السارق الثاني، وخرج عليه بسرعة، فقتله، فدهشت منه، فقال لها: لا خوف عليك، والله، لا آخذ لك شيئاً، فناوليني فأساً أو مسحاة، فناولته، فحفر في الدار، ودفن السارق والخادم، وأراد الخروج، فرغبت إليه في معرفة موضعه، فعرفها فلما جاء زوجها عرفته بما كان في غيبته، فمضى إليه وقاسمه ماله، وكان صديقه إلى الموت.

وحكى^(١) الحسن بن خضر عن أبيه قال: لما أفضت الخلافة إلى بني

(١) هذه الحكاية لها صدى في الأدب الإسباني، ملموح في قصة قصيرة للكاتب الإسباني المبقر «تيرفانتس»، وعنوانها «ريح الأصدقاء»، مع خلاف يسير فبطل الحكاية العربية رجل معروف من بني أمية، وبطل قصة تيرفانتس سيدة، ومسرح أحداثها «لشبونة»، وقد درس هذه الحكاية الإسبانية مقارناً بينها وبين حكاية عربية أستاذنا الدكتور الطاهر مكّي في كتابه «في الأدب المقارن» ص ٣١٧-٣٢٦، وأورد الحكاية العربية كما أملاها عليه وعلى أقرانه في الكتاب «سيدنا»، وقرت في ذاكرة الأستاذ، منذ ذلك الحين، وجرت أحداثها إبان فتح الأندلس، والمستجير كان قاتل ولد من أجاره دون أن يعلم كلاهما، وحين علم صاحب الدار، خشي على نفسه نكث العهد والإجارة، فرغب أن يذهب عنه المستجير ويرحل، وأعطاه بعض الدراهم، ولعل الحكاية التي في الحقائق قريب من قريب، فطرد الأمويين وتعبهم، صاحبه فرار عبد الرحمن الداخل، إلى الأندلس، وكأنه فتح الأندلس من جديد، وكان عمله فتحاً بمعنى الكلمة، أما القصة الإسبانية فقد ترجمها - بأستاذية - الدكتور مكّي، وفيها حوار أطول من القصة العربية، والمجيرة سيدة قتل المستجير ابنها، وعاذ بها دون أن =

العباس، اختفى رجل من بني أمية يقال له: إبراهيم بن سليمان بن عبد الملك حتى أخذ له أمان من بني العباس، فقال له أبو العباس يوماً: حدثني عما مر بك في اختفائك، فقال: كنت يا أمير المؤمنين مختفياً بالحيرة في منزل على الصحراء، فبينما أنا ذات يوم على باب بيتي، إذ نظرت إلى أعلام سود، قد خرجت من الكوفة تريد الحيرة، فوقع في نفسي أنها تريدني، فخرجت متنكراً، حتى دخلت الكوفة، ولا أعرف بها أحداً، فبقيت متحيراً، فإذا أنا بباب ورحبة واسعة، فدخلت الرحبة فجلست فيها فإذا رجل وسيم الوجه، حسن الهيئة على فرس، فدخل ومعه جماعة من أصحابه وأتباعه، فقال: من أنت وما حاجتك؟ فقلت: رجل يخاف على دمه، واستجار بمنزلك، قال: فصيرني في حجرة تلي حرمه، فمكثت عنده حولاً كاملاً في كل ما أحببت من مطعوم ومشروب وملبوس، لا يسألني عن شيء من مال ويركب في كل يوم، فقلت له يوماً: أراك تدمن الركوب، فقيم ذلك؟ فقال: إن إبراهيم بن سليمان قتل أبي صبراً، وقد بلغني عنه أنه مختف، فأنا أطلبه، فقلت: يا هذا، قد وجب حقك علي، ومن حقك أن أقرب عليك الخطوة، قال: وما ذلك؟ قال: أنا إبراهيم بن سليمان قاتل أبيك، فخذ بثأرك، فأطرق ملياً، ثم قال: أما أنت فستلقى أبي، فيأخذ بحقه منك، وأما أنا فغير مخفر ذمتي، فأخرج عني؛ فلست آمن نفسي عليك، فأعطاني ألف دينار، فلم أقبلها منه، وخرجت عنه، فهذا أكرم رجل رأيت.

وقال أبو الربيع البغدادي: كان في جوار أبي عمر القاضي رجل ظهر في يده مال جليل بعد فقر طويل، قال: فسألته عن أمره، فقال: ورثت مالاً جليلاً، فأسرعت في إتلافه، حتى أفضيت إلى بيع أثاث داري، ولم يبق لي حيلة، وبقيت

= يعرف كلاهما أيضاً، وفي القصة نفس مسيحي تمثل في السيدة وحين عرف المستجير ما حدث منه بالنسبة لمجيئته إعتراه الفزع، وعلمت السيدة أن ذلك الرجل هو قاتل ابنها، فطلبت منه أن يغطي وجهه لئلا تراه، وطلبت من خادمها أن تعطيه مائة درهم من الذهب، وقالت له: احتفظ برباطة جأشك وأنت خارج لأن الإفراط في القلق يدل عادة على المجرم، فخرج الرجل حتى صادف سفينة مبحرة نحو جزائر الهند الشرقية فأسلم نفسه إليها مبحراً، والدكتور منى ترجم أن تيرفانتس سمع هذه القصة العربية إبان إقامته في الجزائر، أو من أفواه عامة الإسبان وكلامه دقيق.

لا قوت عندي إلا من غزل أم أولادي، فتمنيت الموت، فرأيت ليلة من الليالي كأن قائلًا يقول لي: غناؤك بمصر فاخرج إليه، فبكرت إلى أبي عمر القاضي وتوسلت إليه بالجواب في كتب إلى مصر ففعل وخرجت، فلما وصلت مصر، ودفعت الكتب وسألت التعريف، فسد الله علي الوجوه، ونفدت نفقتي، وبقيت متحيرة، وتفكرت في أن أسأل الناس بين العشائين، فخرجت أمشي في الطريق، ونفسي تأبى المسألة، إلى أن مضى من الليل كثير، فلقيني الطائف، فقبض علي، ووجدني غريباً، فأنكر حالي وسألني فقلت: رجل ضعيف، فلم يصدقني، وضربني بمقارع فصحت وقلت: أنا أصدقك، فقال: هات، فقصصت عليه القصة من أولها إلى آخرها وحديث المنام، فقال لي: أنت أحمق، والله، لقد رأيت منذ كذا وكذا سنة في النوم قائلًا لي: ببغداد في الشارع الفلاني، في المحلة الفلانية مال، فذكر شارعني ومحلتي، ثم قال: دار يقال لها دار فلان، فذكر داري واسمي، وفيها بستان فيه سدر، تحتها مدفون ثلاثون ألف دينار، فامض فخذها، فما فكرت في هذا الحديث ولا التفت إليه، قال: فقوي قلبي بذلك الحديث، فأطلق عني، فخرجت من مصر إلى بغداد، وقلعت السدر، فوجدت تحتها^(١) ثلاثين ألف دينار، فأنا أعيش فيها.

وقال أبو المثنى: كنت أمشي يوماً بين يدي رجل على رأسه قفص زجاج وهو مضطرب المشي، فما زلت أرتقب وقوعه، فزلق وتكسر القفص، وتلف جميع ما فيه، فبهت الرجل وأخذ يبكي، ويقول: هذا والله، جميع بضاعتي، والله، لقد أصابتنني بمكة مصيبة أخرى، وما دخل على قلبي مثل هذا، فاجتمع حوله جماعة يرثون لحاله، فقالوا: ما الذي أصابك بمكة؟ قال: دخلت قبة زمزم، وتجردت للاغتسال، وكان في يدي دملج وزنه ثمانون مثقالاً، فخلعته واغتسلت، فخرجت ونسيته، فقال رجل من الجماعة: هذا دملجك له معي منذ ستين.

وحكى بعضهم أن شيخاً أتى سعيد بن مسلم، فكلّمه في حاجة، فوضع زج عصاه على إصبع سعيد، حتى أدماه، فما تأوه سعيد لذلك ولا نهاه، فلما فارقه قبل

(١) تحتها قمقماً فيه ثلاثون ألف من [د].

لسعيد: لم صبرت على هذا ولم تعلمه؟ قال: خفت أن يعلم جنايته، فينقطع عن طلبه الذي جاء فيه.

وقال آخر: صاح رجل بيحيى بن خالد: يا أبا علي، متوسل بالله إليك أقعدني في دهليزك، وأجر علي كل يوم ألف درهم، فقال: نعم، فأقعدته وأجرى عليه النفقة كما ذكر ثلاثين يوماً، ثم انصرف، فقيل ليحيى: إنه انصرف، فقال: بمن توسل به، لو أقام حتى يموت لكان له كل يوم ألف درهم.

ودخل عمارة بن حمزة على المنصور، فجلس في مجلسه فقال رجل للمنصور: مظلوم، يا أمير المؤمنين، قال: من ظلمك؟ قال: عمارة ظلمني، وأخذ صنيعتي، فقال المنصور: قم يا عمارة؛ فاقعد مع خصمك، فقال عمارة: ما هولي بخصم، قال: وكيف ذلك؟ قال عمارة: إن كانت الصنيعة له فلست أنازعها فيها، وإن كانت لي فقد وهبتها له، ولا أقوم من موضع شرفني به أمير المؤمنين.

وحكى أبو سهل الداري عن حدثه عن الواقدي أنه قال: كان لي صديقان، أحدهما هاشمي، فكنا كنفس واحدة، فالتني ضيقة شديدة، وحضر العيد، فقالت لي امرأتي: أما نحن في أنفسنا فنصبر على البؤس والشدة، وأما صبياننا فلا صبر لهم، فقال: فكتبت إلى صديقي الهاشمي أسأله التوسعة علي بما حضر، فوجه لي كيساً مختوماً، وذكر أن فيه ألف درهم، فما استقر قراره، حتى كتب لي صديقي الآخر يشكو إليّ حاله فوجهت إليه الكيس بما فيه وخرجت إلى المسجد، فأقمت به الليل مختفياً من امرأتي، فبينما أنا كذلك إذ وافاني صديقي الهاشمي ومعه الكيس كهيبته، وقال: أخبرني عما فعلته فيما وجهت إليك به، فعرفته الخبر، فقال: إنك وجهت إلي، وما أملك إلا ما بعثت إليك، ثم كتبت إلى صديقي أسأله المواساة، فوجه إلي الكيس بخاتمي، قال: فاقسمنا ألف درهم فيما بيننا ثلاثاً، فوصل الخبر إلى المأمون فدعاني، فشرحت له ما كان فأمر لنا بسبعة آلاف دينار، ألفين لكل واحد، وللمرأة ألف.

وكان رجل له مال كثير، وكان لا يقدر أحد على أن يأتي عليه في أمر؛ لشدة

حزمه، وكان يقول لمن جرى عليه أمر: ضيعت الحزم، فاتفق جماعة^(١) على أن يفعلوا معه أمراً يقولون له بسببه: ضيعت الحزم، فأتوا داره ليلاً، وأخذوا خادمه وربطوها، وقالوا لها: إن لم تصيحي على سيدك، وتقولي له: أصابني وجع، وأنا أجد الموت فاخرج لي، وإلا قتلناك، ففعلت الخادم وجعلت تصيح به، فقالت له زوجته: اخرج إليها، وانظر ما دهاها، فقال: لا أفعل، فقالت: دعني أنا أخرج إليها، قال: لا يفتح بابي بالليل، قالت: فدعني أناؤها معجوناً من تحت الباب، قال: افعلي، فأخرجت يدها من تحت الباب بالمعجون، فقبضوا على يدها، وأوثقوها بشريط، فاستغاثت بزوجها، فقال لها: ألم أقل لك: ضيعت الحزم، فقالوا له: إن لم تعطنا كذا وكذا، وإلا قطعنا يدها، فقال لهم: إن أعطيتكم ما طلبتم وزيادة، والله أنكم تطلقونها؟ قالوا: نعم، قال: فاذهبوا إلى الموضع الفلاني فاحفروا، فذهب بعضهم وحفر، فوجد إناء فيها ألف دينار كما طبعت، فأخذوها، وأطلقوا يد المرأة، واقتسموا الدنانير وانصرفوا، وكان هو قد صنع تلك الدنانير مدلسة، وأعدّها لمثل ما جرى له، فلما أصبح الصباح انتظروه يعلم الناس بما جرى له، فيقولون له: ضيعت الحزم، فلم يعلم أحد بذلك، ثم ذهبوا، وتصرفوا في تلك الدراهم، واشتروا بها أسباباً وحوائج، ووقع الناس على دلسها، فرفعوا إلى الحاكم، ودخلت ديارهم، فوجدوا باقي الدراهم بها، فضربوا وطوفوا فلقبيهم، وقال لهم: ضيعت الحزم، هلا حملتم الميلق معكم؟ فعلموا أنه لا يقدر عليه أحد؛ لشدة حزمه.

وكتب الاسكندر كتاباً إلى بعض ملوك الهند، يقول له فيه: أما بعد، إذا أتاك كتابي هذا، فإن كنت قائماً فلا تقعد، وإن كنت ماشياً فلا تلتفت، وإلا مزقت ملكك، وألحقتك بمن مضى من الملوك قبلك، فلما ورد الكتاب عليه أجاب بأحسن جواب، وخاطبه بملك الملوك، وأعلمه أنه اجتمع عنده أشياء، لم تجتمع عند غيره، فمن ذلك ابنة لم تطلع الشمس على أحسن منها، وفيلسوف يخبرك بمرادك، قبل أن تسأله؛ لحدة ذهنه وحسن قريحته، واعتدال مزاجه، واتساع علمه، وطبيب لا تخشى معه داء ولا شيئاً من العوارض، إلا ما يطرأ من الفناء والدثور،

(١) أخلت [س] بقوله: فاتفق جماعة - إلى قوله: ضيعت الحزم، فأتوا.

وقدح إذا ملئ بالماء شرب منه عسكر له بجمعه، ولا ينقص منه شيء، وأنا منفذ جميع ذلك إلى الملك، فلما قرأ الإسكندر الكتاب، ووقف على ما فيه، قال: كون هذه الأشياء عندي، ونجاة هذا الملك الحكيم من صولتي أحب إلي من ألا تكون عندي وبهلك، فأنفذ إليه الإسكندر جماعة من حكماء اليونانيين والروم وعدة من الرجال، وقال لهم: إن كان صادقاً فيما كتب، فسوقوا تلك الأشياء، ودعوا الرجل في موضعه، وإن تبين لكم أن الأمر على خلاف ذلك، فأشخصوه إلي، فمضى القوم حتى انتهوا إلى مملكة ذلك الرجل، فتلقاهم بأحسن قبول، وأنزلهم أحسن منزلة، فلما كان اليوم الثالث، جلس لهم مجلساً خاصاً، للحكماء منهم، دون من كان معهم من المقاتلة، وتكلم معهم في أصول الفلسفة، ثم أخرج الجارية، فلما ظهرت لأبصارهم، ورمقوها بأعينهم لم يقع طرف واحد منهم على عضو من أعضائها إلا وقف عنده، ولم يمكنه أن يتعدى إلى غيره، ثم أراهم بعد ذلك ما تقدم الوعد به وصرفهم، وصير الفيلسوف والطبيب والجارية والقدح معهم، فلما وردوا على الإسكندر أمر بإنزال الطبيب والفيلسوف، ونظر إلى الجارية، فحار عند مشاهدتها، وبهرت عقله، وأمر بقية جواريه بالقيام عليها، ثم صرف همته إلى الفيلسوف، وإلى علم ما عند الطبيب، وقص عليه الحكماء ما جرى لهم من المباحثة مع الملك الهندي فأعجبه ذلك، ثم أراد مباحثة الفيلسوف على ما خبر عنه فخلى بنفسه^(١) وأجال فكره فيما يختبره به، فسنح له سانح من الفكر بإيقاع شيء يختبره به، فدعا بقدح، فملاه سمناً، وبعثه إليه، فلما ورد الرسول بالقدح على الفيلسوف، نظر الفيلسوف بصحة فهمه، فقال: لأمر ما بعث هذا الملك الحكيم هذا السمن إلي، فأجال فكره فيه، حتى ميز المراد به فدعا بنحو من ألف إبرة ففرز أطرافها في السمن ثم رد القدح إلى الإسكندر، فأمر الإسكندر أن يعمل من الإبر كرة مدورة، وأمر بردها إلى الفيلسوف، فلما وصلت إليه أمر ببسطها. وأن يتخذ منها مرآة ترى صورة من قابلها من الأشخاص لصفاتها، وأمر بردها إلى الإسكندر، فلما نظر إليها ورأى أحسن صورته فيها، دعا بطست، فحمل المرأة فيه، وأمر بإراقة الماء عليها حتى ترسب وأمر بحملها إلى الفيلسوف، فلما نظر إليها أمر بالمرآة،

(١) اخلت [ح] من قوله: الهندي إلى قوله: والزيادة من [د، س].

فصنع منها إناء، وجعله في الطست طافياً فوق الماء، وأمر برد ذلك إلى الإسكندر، فلما وصل إليه أمر أن يملأ ذلك الإناء من تراب ناعم، وأمر برده إلى الفيلسوف، فلما نظر الفيلسوف إلى ذلك تغير لونه، وجرت دموعه، وأمر برده إلى الإسكندر، من غير أن يحدث فيه شيئاً، فلما ورد الرسول على الإسكندر، وأخبر بفعله وحاله، تعجب منه، فلما كان في صبيحة تلك الليلة، جلس له الإسكندر جلوساً خاصاً، ودعا بالفيلسوف، ولم يكن رآه قبل ذلك، فلما أقبل، ونظر إليه الإسكندر، وتأمل قامته وصورته، رأى رجلاً معتدل البنية، حسن الخلقة، فقال في نفسه: إذا اجتمع حسن الصورة وحسن الفهم، كان صاحب ذلك واحد زمانه، ولست أشك أن هذا الفيلسوف قد اجتمع له الأمران، فإن كان هذا الفيلسوف علم كل ما راسلته به وأجابني عنه من غير مباحثة، فليس في زمانه أحد يدانيه في حكمته، وتأمل الفيلسوف الإسكندر عند دخوله عليه، والإسكندر ينظر إليه، فأدار الفيلسوف أصبعه السبابة حول وجهه ووضعها على طرف أنفه، وأسرع نحو الإسكندر وهو جالس على سرير ملكه، فحياه بتحية الملوك، فأشار إليه الإسكندر بالجلوس، فجلس حيث أمره، فقال له الإسكندر: ما بالك حين نظرت إلي أدت أصبعك حول وجهك، ووضعتها على طرف أنفك؟ قال: تأملتك أيها الملك بنور عقلي، وصفاء مزاجي، فتبينت فكرك، وتأملت لحسن صورتني، فقلت في نفسي: إنه قد قال: إن هذه الصفة قل ما تجتمع مع الحكمة، فإذا كان هذا فصاحبها واحد زمانه، فأدركت أصبعي مصداقاً لما سفع لك، وأريتك مثلاً شاهداً، وجعلت وجهي بمنزلة الدنيا، فكما أنه ليس في الوجه إلا أنف واحد، فكذلك ليس في مملكة الهند غيري، قال له الإسكندر: ما أحسن ما تأتي لك، فما بالك حين أنفذت إليك قدحاً مملوءاً سمناً غزرت فيه إبراً وردته إلي؟ فقال الفيلسوف: علمت أنك تقول: إن قلبي امتلأ علماً مثل هذا الإناء من السمن، فليس لأحد من الحكماء فيه مزيد، فأخبرت الملك أن علمي سيزيد فيه، ويدخل كما دخلت هذه الإبر في هذا السمن، قال: فأخبرني، ما بالك حين عملت من الإبر كرة، وبعثتها إليك صنعت منها مرآة صقيلة ورددت إلي؟ قال: علمت أنك تريد أن قلبك قد قسا من سفك الدماء، والشغل بسياسة الملك كقساوة هذه الكرة، فلا يقبل العلم، فأخبرتك بسبكي هذه الكرة، والحيلة في أمرها، حتى جعلت منها مرآة ترى الصور عند المقابلة، فكذلك أفعل بقلبك،

قال الإسكندر: صدقت، فأخبرني أيها الفيلسوف حين جعلت المرأة في الطست، وجعلت عليها الماء حتى رسبت، لم صنعت منها إناء يطفو فوق الماء ثم رددتها إلي؟ قال: علمت أنك تريد أن الأيام قد قصرت، والأجل قريب، ولا يدرك العلم الكثير في الأمد القليل، فأجبتك ممثلاً أنني سأعمل الحيلة في إيراد العلم الكثير في الأمد القليل إلى قلبك، بتقريبه من فهمك، كاحتيالي للمرأة من بعد كونها راسبة في الماء، جعلت طافية عليه، قال الإسكندر: صدقت، فأخبرني، ما بالك حين ملأت لك الإناء تراباً رددته إلي، ولم تحدث فيه شيئاً كفعلك فيما سلف؟ قال الفيلسوف: علمت أنك تريد بالتراب الموت، وأنه لا بد منه، ومن لحوق هذه البنية بهذا العنصر البارد الذي هو الأرض، ومفارقة النفس الناطقة الشريفة لهذا الجسد، فأعلمتك حين لم أحدث فيه شيئاً إلا حيلة في ذلك ولا عمل، قال له الإسكندر: صدقت، ولأحسنن إلى الهند من أجلك، وأمر له بجوائز كثيرة، فقال له الفيلسوف، لست أحتاج شيئاً يلهمني عن عملي، ولا أدخل عليه ما ينافيه، وخيره الإسكندر بين الإقامة عنده، أو الرجوع إلى وطنه، فاختار الرجوع إلى وطنه، فخلى عنه، وأما القدح^(١) فأدهقه بالماء، ثم أورد عليه الناس، فلم ينقص منه شيء، وكان فيما يقال معمولاً بمضروب من خواص الهند، وقد قيل: إنه كان لأدم عليه السلام بأرض سرنديب من أرض الهند، مما تزل من الجنة، فورث عنه، وتوارثه الملوك إلى أن انتهى إلى هذا الملك من ملوك الهند، وأما الطبيب، فإنه كان له معه أخبار طويلة، ومناظرة عجيبة في صناعة الطب.

(١) يلمح القاريء هذا الأمر الأسطوري، مما اضطر القاص نفسه أن يبحث عن شيء يمكن تصديق الخبرية، فحاول التعليل لهذا القدح الغريب، ونسبه إلى الجنة وإلى آدم عليه السلام، وكان القاص نفسه لا يصدق الرواية، فحاول أن يصدق نفسه أولاً، إراغة منه ليصدقه الآخرون، والخبر في النهاية أسطوري.

الباب الثاني

في الحكايات والأخبار ذوات الأشعار

كان أحمد بن المدبر، إذا مدحه أحد، ولم يرض بشعره، قال لغلامه: امض به إلى المسجد، ولا تفارقه حتى يصلي مائة ركعة، ثم خله، فتحاماه الشعراء إلا الأفراد المجيدون، فجاءه الحسين بن عبد السلام الضرير المعروف بالجميل، فاستأذنه في الإنشاد فقال له: أعرفت الشرط؟ قال: نعم، وأنشد:

أردنا في أبي حسن مديحا	كما بالمدح تُنتجعُ الولاةُ
فَقُلْنَا: أَكْرَمُ الثَّقَلَيْنِ طُرّاً	وَمَنْ كَفَاهُ دِجْلَةُ وَالْفُرَاتِ
فَقَالُوا: يَقْبَلُ الْمَدْحَاتِ لَكِنْ	جَوَائِزُهُ عَلَيْهِنَّ الصَّلَاةُ
فَقُلْتُ لَهُمْ: وَمَا تُغْنِي صَلَاتِي	عِيَالِي، إِنَّمَا الشَّأْنُ الزَّكَاةُ
فَأَمَّا إِذْ أَبَى إِلَّا صَلَاتِي	وَعَاقَتْنِي الهمومُ الشَّاغِلَاتِ
فِيَأْمُرَ لِي بِكُسْرِ الصَّادِ مِنْهَا	لَعَلِّي أَنْ تُنَشِّطَنِي الصَّلَاتُ ^(١)

وحضر أبو نواس مجلس منصور بن عمار، فرآه الناس يبكي، فظنوا أنه تاب، وجعلوا يهنتونه ويقولون: نرجو لك الله، فقال: أنا أهون على الله من ذلك، وليس كما تظنون، ولكن أبكي لبكاء ذلك الغزال، ونظر إلى غلام بالمجلس يبكي من وعظ منصور، ثم قال:

(١) الأبيات من الحوافر، وهي والحكاية في وفيات الأعيان - ج ١ ص ١٩ - وفي زهر الآداب - المجلد الأول ص ٥٣٧، وقال الشاعر: إني أخذت البيت الأخير من أبي تمام حيث يقول:

هن الحمام، فإن كسرت عيافة من حائهن، فإنهن حمام
وأبيات الجمل ليس فيها من الشعر كثير سوى النادرة اللغوية، ويستحق صاحبها أن يذهب به إلى المسجد، وبون بعيد بين الأخير منها وبين أبي تمام، وقد رسمنا «الصلوات» بالثناء المفتوحة.

لم أُنْكِ في مجلسٍ منصورٍ شوقاً إلى الجنة والحُورِ
لكن بكائي، لبُكا شادين تقيه نفسي كلَّ مخذور
تنسبُ الألسنُ في وصفه إلى مدى عجزٍ وتقصير^(١)

وحضر مجلس بعض القصاص أيضاً، فقالوا له: لعل الله تعالى قد أقبل عليك، فقال: إنما حضرت لأجل هذا الغزال، ثم قال:

خُلِّياني والمعاصي ودعا ذكراً القصاص
واسقياني الخمر صُرْفاً في أباريق الرصاص
وعلى وجه غزالٍ طائع ليس بمعاصي
بين فتيانٍ كرامٍ قد تواصوا بالمعاصي
إن لي رباً غفوراً وعلى الله خلاصي^(٢)

ونظر يزيد بن مزيد الشيباني إلى رجل ذي لحية عظيمة، وقد تلفت على صدره وإذا هو خاضب، فقال: إنك من لحيتك في مثونة، فقال: أجل، ولذلك أقول:

لعمرك لو يُعطي الأميرُ على اللُحَى
لأصبحتُ قد أيسرتُ منه زماني
لها درهمٌ للدفنِ في كلِّ جُمعةٍ
وآخرُ للجناءِ، يبتدران
ولولا نوالٌ من يزيدَ بنِ مزيدٍ
لصوتُ في حافاتِها الجَلَمَانِ^(٣)
فامر له بعشرة آلاف درهم.

وحكى أبو جعفر الشيباني قال: أتانا يوماً أبو شاش^(٤) الشاعر، ونحن في جماعة فقال: ما أنتم فيه؟ فقالوا: نذكر الزمان وفساده، قال: كلا، الزمان وعاء وما أُلقي فيه من خير أو شر كان على حاله، ثم أنشأ يقول:

(١) الأبيات من السريع، والبيت الأخير يقول في [د] تنتشب - بالشين المثناة.

(٢) الأبيات من الرمل المجزوء، والبيت الأخير زيادة من [د، س].

(٣) الأبيات من الطويل

(٤) في العقد الفريد - أبو مياس الشاعر.

رَأَيْتُ حُلًى تُصَانُ عَلَى أَنْاسٍ وَأَخْلَاقًا تُزَالُ، وَلَا تُصَانُ
يَقُولُونَ الزَّمَانُ بِهِ فُسَادٌ وَهُمْ فَسَدُوا، وَمَا فَسَدَ الزَّمَانُ^(١)

ودخل ابن عبدل على بشر بن مروان لما ولي الكوفة، فقال: أيها الأمير، إني
رأيت رؤيا، فأذن لي أقصها، قال: قل، فقال:

أَغْفَيْتُ قَبْلَ الصَّبْحِ، نَوْمَ مَسْهَدٍ
فِي سَاعَةٍ، مَا كُنْتُ قَبْلُ أَنْامُهَا
فَرَأَيْتُ أَنَّكَ رُغْتَنِي بَوْلِيدَةٍ
مَمْشُوقَةٍ، حَسَنُ عَلِيٍّ قِيَامُهَا
وَبَبْدَرَةٍ حُمِلَتْ إِلَيَّ، وَبَغْلَةٍ
شَهْبَاءَ نَاجِيَةٍ، يَصِلُ لِحَامُهَا^(٢)
فقال: أبشر بكل شيء قلته أو سمعته عندي، إلا البغلة، فليس عندي إلا دهما،
قال: امرأته طالق ثلاثاً، إن كنت رأيتها إلا دهما، لكنني غلظت.

وقال بعض الشعراء، قدمت على علي بن يحيى، فكتبت له:
رَأَيْتُ فِي النَّوْمِ أَنِّي رَاكِبٌ فَرَساً
وَلِي وَصِيفٌ، وَفِي كَفِّي دَنَائِرُ
فَجِئْتُ مُسْتَبْشِراً، مُسْتَشْعِراً فَرَحاً
وَعِنْدَ مِثْلِكَ لِي بِالْفِعْلِ تَبْشِيرُ^(٣)

(١) البيتان من الوافر، وهما والحكاية في العقد الفريد - ج ١ ص ١٦٩.

(٢) الأبيات من الكامل، وهي وحكايتها من العقد الفريد - ج ٢ ص ١٦٤، وروايته أغفيت عند
الصبح.

(٣) البيتان من البسيط، وهما والحكاية في العقد الفريد - ج ١ ص ٧٣، بزيادة بيتين بعد الأول
وهما:

فقال قوم لهم خلق ومعرفة رأيت خيراً، وللأحلام تعبیر
رؤياك فاسر غداً عند الأمير تجد تعبیر ذاك وفي الفأل التبشير

ومسألة الرؤيا المنامية واردة بكثرة عند الشعراء، وبعض الممدوحين أجاز والآخر منع، ومن
ذلك رد المتنبي على شاعر رأى مثل هذا فقال:

قد سمعنا ما قلت في الأحلام واجزنأك بدرة في المنام

فوقع في آخر كتابي: ﴿ أَضَعْتُ أَحْلَمَ وَمَا نَحْنُ بِتَأْوِيلِ الْأَحْلَمِ بِعَالَمِينَ ﴾^(١) ثم أمر لي بكل ما رأيت في منامي.

ومن ملح الصاحب بن عباد، ما يحكى عنه أن بعض الشعراء كتب إليه:

أبا مَنْ عَطَايَاهُ تُذْنِي الْغَنَى
إِلَى رَاحَتِي مَنْ نَأَى أَوْ دَنَا
كَشَوْتُ الْمُقِيمِينَ وَالزَّائِرِينَ
كُسًا، لَمْ يُخَلْ مِثْلُهَا مُمَكِّنَا
وَحَاشِيَةُ الدَّارِ يَمْشُونَ فِي
ثِيَابٍ مِنْ الْخَزْ، إِلَّا أَنَا^(٢)

فقال الصاحب: قرأت في أخبار معن بن زائدة، أن رجلاً قال له: احملني أيها الأمير، فأمر له بناق وفرس وبغلة وحمار وجارية، ثم قال: لو علمت أن الله خلق مركوباً غير ما أمرت لك به لحملتك عليه، وقد أمرنا لك بجبة وقميص ودراعة، وسراويل وعمامة ومنديل ومطرف، ورداء وكساء، وجورب وكيس، ولو علمت لباساً غير هذا لأعطيناك، ثم أمر بإدخاله إلى الخزانة.

وقال المفضل: دخلت على الرشيد، وبين يديه جارية مليحة شاعرة وورد قد أهديت إليه، فقال: يا مفضل قل في هذا الورد شيئاً تشبهه به، فقلت:

كَأَنَّهُ خَذُ مَعْشُوقٍ يَقْبَلُهُ فَمُ الْحَبِيبِ وَقَدْ أَبْقَى بِهِ خَجَلَا
فَقَالَتِ الْجَارِيَةُ:

كَأَنَّهُ لَوْ خَدَّيْ، حِينَ تَدْفَعُنِي
كَفُّ الرُّشِيدِ، لِأَمْرِ يُوجِبُ الْفُسْلَا^(٣)

(١) سورة يوسف - الآية ٤٤.

(٢) الأبيات من المتقارب، وهي لأبي القاسم الزعفراني، من ندماء الصاحب، والأبيات وحكايتها في وفيات الأعيان - ج ١ ص ٢٢٩، وروايتها فيها خلاف يسير تمثل في: (لم نخل)، صنوف من الخز، ونهاية الحكاية: ثم أمر بإدخاله إلى الخزانة، لم ترد في الوفيات.

(٣) البيتان من البسيط، والحكاية معهما في العقد الفريد - ج ٣ ص ٣١٦، وهي منسوبة إلى إسحاق الموصلي، مع بعض تغيير يسير.

فقال: قم يا مفضل؛ فإن هذه الماجة قد هيجتنا، فقم، وأرخيت الستور.

وقال بعض الرواة: دخلت على أبي العشائر، أعوده من علة، فقلت: ما يجد الأمير؟ فأشار إلى غلام قائم بين يديه، ثم أنشد:

أُسْقِمَ هذا الغلامُ جسمي بما بَعَيْنِيهِ من سَقَامٍ
فنورُ عَيْنِيهِ من دلالٍ أهدى فُتُوراً إلى عظامي
وامتزجتُ روحهُ بروحي تَمَازُجَ الماءِ بالمُدامِ^(١)

وشرب المأمون وعبيد الله بن طاهر ويحيى بن أكتم القاضي، فتعامل المأمون وابن طاهر على سكر يحيى، فغمزا به الساقى فأسكره، وكان بين أيديهم ردم من ورد وريحان، فأمر المأمون فشق له قبر في الردم، وصيراه فيه كأنه ميت، وعمل بيتي شعر وقال لمغنية: غن بهما على رأسه، فجلست عند رأسه وغنت بهما:

ناديته وهو حيُّ لا خراك به
مُكَفَّنٌ في ثيابٍ من رياحين
فقلت: قم، قال: رجلي لا تطاوعني
فقلت: خذ، قال: كفي لا تواتيني

فأنته يحيى لربة العود والجارية بالبيتين فقال:

يا سيدي، وأمير الناس كُلِّهِمْ
قد جاز في حكمه مَنْ كان يسقيني
لاني غفلتُ عن الساقى، فصيرني
كما تراي سلبَ العقلِ والدين
لا أستطيعُ نُهوضاً؛ قد ذوى بَدَنِي
ولا أجيب لداعٍ حين يدعوني^(٢)

(١) الأبيات من مخلع البسيط،

(٢) الأبيات من البسيط، وهي وحكايتها في العقد الفريد - ج ٣ ص ٢٩١، وفيها تغيير هنا عن =

وخرج الحسن بن هانيء، وهو أبو نواس، ومعه مطيط حاجبه، حتى أتيا دار خمار، فقال أبو نواس لمطيط: ادخل بنا نتماجن على هذا الخمار، فدخلنا، فلما سلما رد عليهما السلام، فقال له الحسن: أعندك خمر عتيقة؟ قال: عندي منها أجناس، فأني جنس تريد؟ قال: التي يقول فيها الشاعر:

حُجِبَتْ حِقْبَةُ وَصِيْنَتْ فِجَاءَتْ كَجَلَاءِ الْعُرُوسِ بَعْدَ الصَّيَانِ
وَكَأَنَّ الْأَكْفُ تُصْبَغُ مِنْ ضَوْءِ سِنَاهَا، بِالْوَرَسِ وَالزَّعْفَرَانِ^(١)

فملاً الخمار قدحاً من خمر صفراء، كأنها ذهب محلول، فشربه الحسن وقال: أريد أحسن من هذا، فقال الخمار: أي نوع تريد؟ فقال: التي يقول فيها الشاعر:

رَقَّقْتُهَا أَيْدِي الْهَوَاجِرِ، حَتَّى صَيَّرْتُ جَسْمَهَا كَجَسْمِ الْهَوَاءِ
فَهِيَ كَالنُّورِ فِي الْإِنَاءِ، وَكَأَنَّ لِنَارٍ، إِذْ مَا تَصِيرُ فِي الْأَحْشَاءِ^(٢)

فملاً الخمار قدحاً من قهوة، كأنها العقيق، فشربه، وقال: أرفع من هذه أريد قال: أي جنس؟ قال: التي يقول فيها الشاعر:

فَإِذَا حَسَا مِنْهَا الْوَضِيعُ ثَلَاثَةً سَمَحَ الْوَضِيعُ بِفَعْلٍ ذِي الْقَدْرِ
فِي لَوْنٍ مَاءِ الْغَيْثِ، إِلَّا أَنَّهَا بَيْنَ الضُّلُوعِ، كَوَاقِدِ الْجَمْرِ^(٣)

فملاً له القدح من خمرة بيضاء، كأنها ماء المزن، فشربه الحسن، فقال للخمار: أتعرفني قال: إي والله، يا سيدي، أنا أعرف الناس بك، قال: فمن أنا؟ قال: أنت الذي سكر من غير ثمن فضحك، وقال لمطيط: ادفع له ما معك من النفقة، فأعطاه مائة درهم وانصرف.

= رواية العقد، ولها رابع فيه يقول:

فاختر لبغداد قاضٍ إنني رجل الراح يقتلني والعمود يحييني .
وهنا خطأ في «قاض» لأن حقها نصب.

(١) البيتان من الخفيف.

(٢) البيتان من الخفيف.

(٣) البيتان من الكامل.

وكان بالبصرة رجل ذو ضياع، فأنفق ماله في الشراب، فباع ضيعة يوماً، فلما وقع البيع، قال المشتري: تأتي بالعشي أدفع ذلك المال وأشاهدك، قال له: لو كنت ممن يظهر بالعشي، ما بعت الضيعة، ثم أنشأ يقول:

أَتَلَفْتُ مَالِي فِي الْعَقَارِ وَخَرَجْتُ فِيهَا عَنْ عِقَارِ
حَتَّى إِذَا كُتِبَ الْكِتَابُ، وَجَاءَنِي رُسُلُ التُّجَارِ
قَالُوا: الشَّهَادَةُ بِالْعَشِيِّ، وَنَحْنُ فِي صَدْرِ النَّهَارِ
فَأَجَبْتَهُمْ؛ رَدُّوا الْكِتَابَ، وَلَا تُعَيِّرُوا بَانْتِظَارِي^(١)
لَوْ كُنْتُ أَظْهَرُ بِالْعَشِيِّ، لَمَا سَمَحْتُ بِبَيْعِ دَارِي^(٢)

وحكى الأصبهاني أن موسى بن داود الهاشمي عزم على الحج وقال لأبي دلامة: أحجج معي، ولك عشرة آلاف درهم، فقال: هاتها، فدفعتها إليه، قال: فأخذها وهرب إلى السواد، فجعل ينفقها هنالك في شرب الخمر، فطلبه موسى فلم يقدر عليه، وخشي فوات الحج وخرج، فلما شارف القادسية إذا هو بأبي دلامة خارجاً من قرية إلى قرية أخرى، وهو سكران، فأمر بأخذه وتقييده، وطرح في محمل بين يديه، فلما سار غير بعيد، أقبل على موسى فناداه:

يَا أَيُّهَا النَّاسُ قُولُوا أَجْمَعِينَ مَعِيَ
صَلَّى الْإِلَهَ عَلَى مُوسَى بْنِ دَاوُدَ
كَانَ دِيبَاجَتِي خَدْيِهِ مِنْ ذَهَبٍ
إِذَا بَدَأَ لَكَ فِي أَثْوَابِهِ السُّودَ
إِنِّي أَعُوذُ بِدَاوُدَ، وَأُعْظِمُهُ
مَنْ أَنْ أَكْلَفَ حَجَّاً يَا ابْنَ دَاوُدَ
خُبِّرْتُ أَنْ طَرِيقَ الْحَجِّ مَعْطِشَةٌ
مِنْ الشَّرَابِ، وَمَا شُرْبِي بِتَضَرِيرٍ

(١) في [د] ولا تعنوا بانتظاري، وفي [س] ولا تعيوا بانتظاري.

(٢) الأبيات من مجزوء الكامل.

والله ما في من أجرٍ، فتطلبه
ولا الشناء ولا ديني بمحمود^(١)
فقال موسى: ألقوه من المحمل، لعنه الله، فألقي فعاد إلى موضعه بالسواد، حتى
أنفق المال.

وكان الحكم بن عبدل أعرج أحذب^(٢)، هجاء خبيث الهجاء، وكان الشعراء
يقفون بباب الملوك، فلا يؤذن لهم، وكان يكتب حاجته على عصاه ويدفعها، فلا
تؤخر له حاجة، فقال يحيى بن نوفل:

عصا حَكَمٍ بالسباب أولُ داخل
ونحنُ على الأبواب نُقصي ونُحجبُ
وكانت عصا موسى لفرعون آيةً
وهذي - لعمر الله - أذهى وأعجب^(٣)

وجلس المأمون يوماً للمظالم، فكان آخر من تقدم إليه امرأة، وقد هم
بالقيام، وعليه أهبة السفر، وثياب رثة، فوقفت بين يديه وقالت: السلام عليك يا
أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته، فنظر المأمون إلى يحيى بن أكثم القاضي، فقال
يحيى: وعليك السلام يا أمة الله ورحمة الله وبركاته، تكلمي في حاجتك فقالت:

يا خيرَ منتصبٍ يُرجى له الرُّشدُ
ويا إماماً به قد أشرقَ البَلَدُ
تشكو إليك - عميدَ الملك - أرملةً
عدا عليها، فلم يُترك لها لُبْدُ

(١) الأبيات من البسيط، ورواية المتن (أجمعون) وهي خطأ، ثم إن البيت الثالث فيه إبطاء،
لتكرار كلمة «داود» بعد بيت واحد.

(٢) أعرج زيادة من [د، س] وهي في وفيات الأعيان هكذا، والحكاية والشعر في الوفيات - ج ٢
ص ٢٠١

(٣) البيتان من الطويل، وبعدهما ثالث:

تطاع فلا تعصى، ويحذر سخطها ويرغب في المرضاة منها ويرهب
والرواية نقول: إن ابن عبدل غضب من يحيى لسخره من عصاه، واجتنب الكتابة عليها،
ركبت في الرقاع حوائجه.

وابتَزْ مِنِّي ضِياعاً بَعْدَ مَنَعَتِهَا
 ظُلماً وَفَرَّقْ مِنِّي الْأَهْلَ وَالْوَلَدَ
 فَاطْرُقِ الْمَأْمُونِ حِيناً ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ وَقَالَ:
 فِي دُونَ مَا قُلْتِ، زَالِ الصَّبْرُ وَالْجِلْدُ
 عَنِّي وَأَقْرِحْ مِنِّي الْقَلْبَ وَالْكَبِدَ
 هَذَا أَوَانُ صَلَاةِ الْعَصْرِ، فَانصِرْفِي
 وَأَخْضِرِي الْخَضْمَ فِي الْيَوْمِ الَّذِي أُعِدُّ
 وَالْمَجْلِسُ السَّبْتُ إِنْ يُقْضَى الْجُلُوسُ لَنَا
 نَنْصِفُكَ مِنْهُ، وَإِلَّا الْمَجْلِسُ الْأَحَدُ^(١)

فجلس يوم الأحد، فكانت أول من تقدم إليه، فقالت: السلام عليك يا أمير المؤمنين فقال: وعليك السلام، أين الخصم؟ قالت: واقف على رأسك، وأشارت إلى ابنه العباس، فقال: يا أحمد بن أبي خالد، أجلسه معها للخصومة، فجعل كلامها يعلو كلامه فقال لها أحمد: يا أمة الله، أنت بين يدي أمير المؤمنين وتكلمين الأمير، فاخفضي من صوتك، فقال المأمون: دعها يا أحمد؛ فالحق أنطقها، والباطل أخرسه، ثم قضى لها برد ضياعها، وأمر لها بنفقة، وكتاب إلى عامل بلدها؛ بحسن معاملتها.

وحكى الأصمعي قال: كان أعرابيان متآخيين بالبادية، ثم إن أحدهما استوطن الريف، واختلف إلى باب الحجاج، فولاه أصبهان، فسمع أخوه خبره، فسار إليه فأقام ببابه حيناً لا يصل إليه، ثم أذن له في الدخول، فأخذه الحاجب، فمشى به وهو يقول: سلم على الأمير، فلم يلتفت إليه، ثم أنشأ يقول:

فَلَسْتُ مُسَلِّماً مَا دُمْتُ حَيًّا عَلَى زَيْدٍ بِنَسْلِيمِ الْأَمِيرِ
 فقال زيد: لا أبالي، فقال الأعرابي:

أَتَذَكَّرُ إِذْ لِحَافُكَ جِلْدُ شَاةٍ وَإِذَا نَعْلَاكَ مِنْ جِلْدِ الْبَعِيرِ
 قال: نعم، فقال الأعرابي:

(١) هذه الأبيات والتي قبلها من بحر البسيط، وهي وحكايتها في العقد الفريد - ج ١ ص ٩.

فسبحان الذي أعطاك ملكاً وعلمك القعود على السُرير^(١)

وقدم أعرابي البصرة، فنزل على ابن عم له، فلما رأى البصري شعث الأعرابي، فأراد أن ينظفه، فقال: إن الناس يتطهرون للجمعة، وينتظفون، ويلبسون أحسن الثياب، فتعال: أدخلك الحمام؛ لتنظف، وتتطهر للصلاة، فدخل معه الحمام، فلما وطئ الأعرابي فرش أول بيت في الحمام، ولم يحسن المشي عليه لشدة ملاسته فزلق وسقط على وجهه، فشج شجة منكرة، فخرج وهو ينشد:

وقالوا: تَطَهَّرْ؛ إِنَّهُ يَوْمُ جُمُعَةٍ
فَأَبْتُ مِنَ الْحَمَّامِ غَيْرَ مُطَهَّرٍ
تَزَوَّدْتُ مِنْهُ شَجَّةً فَوْقَ حَاجِبِي
بَغِيرِ جِهَادٍ، بَشْ مَا كَانَ مُتَجَرِي
وَمَا تَعْرِفُ الْأَعْرَابُ مَشْيًا بِأَرْضِهَا

فكيف ببئيت ذي رخامٍ ومَرَمَرٍ^(٢)

وقال محمد بن سكرة: دخلت حماماً، فخرجت وقد سرقت نعلي، فعدت إلى داري حافياً وأنا أقول:

إِلَيْكَ أَزْفُ حَمَّامِ ابْنِ مُوسَى وَإِنْ فَاقَ الْمُنَى طَيْباً وَحَرّاً
تَكَاثَرَتِ اللَّصُوصُ عَلَيْهِ، حَتَّى لَيَحْفَى مَنْ يَطِيبُ بِهِ وَيَغْرِى
وَلَمْ أَفْقَدْ بِهِ ثَوْباً، وَلَكِنْ دَخَلْتُ «مَحْمِداً»، وَخَرَجْتُ «بِشْراً»^(٣)

يريد: بشر الحافي، وكان من كبار الزهاد، لزم المشي حافياً، فلقب: الحافي.

وقال بشار لراويته: أنشدني ما قال حماد في، فقال:

دُعَيْتُ إِلَى بُرْدٍ، وَأَنْتَ لِفَيْرِهِ
وَهَبُّكَ ابْنَ بُرْدٍ - نَكْتُ أُمَّكَ - مَنْ بُرْدُ^(٤)؟

(١) الأبيات الثلاثة من الوافر، وهي وحكايتها في البيان والتبيين ج٤ ص ٥١، ويروى «على معن»، وبعد البيت الأول بيت يقول:

أمير يأكل الفالوذ سرا ويطعم ضيفه خبز الشعير

(٢) الأبيات من الطويل.

(٣) الأبيات من الوافر.

(٤) البيت من الطويل، وهو لحماد عجرد.

فقال بشار: أها هنا أحد؟ قال: لا، قال: أحسن، والله، ابن الزانية، ولقد تبين له علي في بيت واحد خمسة معانٍ من الهجو وهي: دعيت إلى برد معنى، وأنت لغيره. ثانٍ، وهبك ابن برد معنى ثالث، ونكت أمك، شتم واستخفاف مجرد وهو معنى رابع، ثم ختمها بقوله: من برد؟، فأتى بالطامة الكبرى.

وكان الحطيثة قبيح المنظر، كثير الشر، فالتمس يوماً إنساناً يهجو، فلم يجده، فوقف على ماء، وجعل يقول:

أَبْتُ شَفْنَايَ الْيَوْمَ إِلَّا تَكَلُّمًا
بَشَرٌ وَلَا أَذْرِي لِمَنْ أَنَا قَائِلُهُ
ثم نظر إلى الماء، فرأى وجهه، فقال:

أَرَى لِي وَجْهًا قَبَّحَ اللَّهُ خَلْقَهُ
فَقُبِّحَ مِنْ وَجْهِ، وَقُبِّحَ حَامِلُهُ^(١)

وقال أبو القاسم بن الأزرق: دخلت على الشافعي - رحمه الله - فقلت: يا أبا عبد الله، ما تنصفنا، لك هذا الفقه تفوز بفوائده. ولنا هذا الشعر، وقد جئت تداخلنا فيه، فأما أفردتنا بالشعر، أو أشركتنا في الفقه، وقد جئت بأبيات إن أجزتنا بمثلها تبت من الشعر، وإن أعجزت عنها تبت، فقال لي: إيه يا هذا، فأنشدته:

مَا هِمَّتِي إِلَّا مَقَارَعَةُ الْعِدَا
خَلَقَ الزَّمَانَ، وَهَمَّتِي لَمْ تَخْلُقِ
وَالنَّاسُ أَعْيَنُهُمْ إِلَيَّ سَلْبُ الْفَتَى
لَا يَسْأَلُونَ عَنِ الْجَجَى وَالْأَوَّلَى
لَكِنْ مِنْ رُزْقِ الْحَجَى حَرِمَ الْفَنَى
ضِدَّانَ مَفْتَرِقَانِ، أَيُّ تَفَرَّقَ
لَوْ كَانَ بِالْحَيْلِ الْفَنَى، لَوَجَدْتَنِي
بَنَجُومٍ أَقْطَارِ السَّمَاءِ تَعْلُقِي
فقال الشافعي: ألا قلت، كما أقول، ارتجالاً:

(١) البيتان من الطويل، وفي المتن: قبح الله وجهه، ولا معنى لها، وهما في الشعر والشعراء ص ١٨٢، وفي الأغاني - ج ٢ ص ١٦٣ - ١٦٤

إن الذي رُزِقَ اليسارَ، فلم يُصب
 حمداً ولا أجراً، لَغَيْرِ مُوَفِّقٍ
 فالجُدُّ يُدني كلَّ شيءٍ شاسعٍ
 والجِدُّ يفتحُ كلَّ بابٍ مُغلقٍ
 فإذا سمعتَ بأنَّ مجدوداً حوى
 عوداً، فائمر في يديه، فَحَقِّقْ
 وإذا سمعتَ بأنَّ محروماً أتى
 ماءً ليشربه، ففاض، فَصَدِّقْ
 وأحقُّ خلقِ الله بالهم امرؤ
 ذو همة يُبلى برزقٍ ضيقٍ
 ومن الدليلِ على القضاء وكونه
 بُؤْسُ اللبيب، وطيبُ عيش الأحمق
 ولربما عرضتَ لِنَفْسِي فكرةً
 فأودُّ منها أنني لم أُخلق^(١)
 فقلت: تالله، لا قلت شعراً بعدها.

وقيل للمنصور: إن أبا دلالة لا يحضر الصلاة، وأنه معتكف على الخمر،
 وقد أفسد فتیان العسكر، فلو أمرته بالصلاة معك لأصلحته وغيره، فلما دخل عليه
 قال أبو دلالة الماجن، قال: يا أمير المؤمنين، ما لنا والمجون؟ فقال: دعني من
 اشتكائك وتضرعك، وإياك أن تفوتك صلاة الظهر والعصر في مسجدي، فإن فاتتك
 لأحسن أدبك، ولأطيلن حبسك، فوقع في أمر عظيم، فلزم المسجد أياماً، ثم كتب
 رقعة، ودفعها إلى المهدي، فأوصلها إلى أبيه، وفيها:

أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْخَلِيفَةَ لَزَنِي
 بِمَسْجِدِهِ وَالْقَصْرِ، مَالِي وَلِلْقَصْرِ؟

(١) هذه الأبيات من الكامل، وهي في وفيات الأعيان ج٤ ص ١٦٦، والأبيات السابقة من بحرهما
 وقافيتها، وبيت الشافعي الأخير زيادة [ح].

أصلي بها الأولى جميعاً وعصرها
 فويلي من الأولى، وويلي من العصر
 أصلهما بالكُرهِ في غير مسجدي
 فمالي في الأولى، وفي العصر، من أجر
 بكلفني من بعد ما ثبت توبة
 يُحطُّ بها عني الثقيل من الوزر
 ووالله، مالي نية في صلاتها
 ولا البر والإحسان والخير من أمري
 لقد كان في قومي مساجد جمعة
 ولم ينشرح يوماً لغشيانها صدري
 وما ضره، والله يغفر ذنبه
 لَو أنْ ذُنُوبَ الْعَالَمِينَ عَلَى ظَهْرِي^(١)
 فقال: صدق، وما يضرني ذلك، والله، لا يصلح هذا أبداً، دعوه يفعل ما يشاء.

وحكى إسحاق الموصلي قال: دخلت على الرشيد، وهو مستلق على قفاه،
 وهو يقول: أحسن والله، فتى قریش وظريفها وشاعرها، قلت: فيم يا أمير المؤمنين؟
 قال في قوله:

لَا أَسْأَلُ اللَّهَ تَغْيِيراً لِمَا فَعَلْتُ
 نامت، وقد أَشْهَرْتُ عَيْنِي عَيْنَاهَا
 فالليل أطول شيء حين أفقدها
 والليل أقصر شيء حين ألقاها^(٢)
 ثم قال: أتعرفه؟ قلت بصوت ضعيف: لا، فقال: بحقي عليك؟ فقلت: نعم، هو
 الوليد بن يزيد، قال: استر ما سمعت مني، وإنه ليستحق أكثر مما وصفته به.

ولما بنى المأمون على بوران، وأراد غشيانها حاضت، فقالت: ﴿ أَتَى أَمْرُ

(١) الأبيات من الطويل، وهي وحكايتها في: الأغاني ج ١٠ ص ٢٤٦ - ٢٤٧، ووفيات
 الأعيان - ج ٢ ص ٣٢٢.

(٢) البيتان من البسيط.

اللَّهُ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ ﴿١﴾، فنام في فراش آخر، فلما أصبح دخل عليه أفاضل
ندمائه يهنتونه، ويدعون له، فأنشدهم بديهاً:

فارس في الحرب منغمس عارف بالطعن في الظلم
رام أن يدمي فريسته فاتقته من دم بدم^(٢)

وجاء رجل إلى خياط؛ ليصنع له قميصاً، فقال: والله، لأفصلنه لك تفصيلاً
لا يدرى أقميص هو أم قباء، ففعل ذلك، قال صاحب الثوب: أنا - والله، لأدعوك
لك دعاء لا يدرى أهولك أم عليك، وكان الخياط أعور يسمي بشراً فقال:
خاط لي بشر قباء ليت عينيه سواء^(٣)

وروي أن المنصور أنشده أبو دلالة ما أعجب به، فكساه طيلساناً، وأمر له
بمال، وعاهده ألا يشرب الخمر، فحلف له، وخرج إلى بني داود بن علي،
فضحكوا به، وقص عليهم الخبر، فسقوه حتى أسكروه وأخرجوه، فأعلم المنصور
الخبر، فأرسل فيه، وأمر المنصور بسجنه، وتمزيق ساجه، وألاً يمكن من قرطاس
ولا مداد، ففعل به الرسول ذلك، فانتبه في جوف الليل، فنادى جاريته، فقال له
السجان: أطعته في كبدك؟ فقال له: ويلك، من أنت؟ وأين أنا؟، فقال: سل
نفسك، أين كنت عشاء أمس؟ فاستحلفه من أنت؟ فقال: أنا السجان، بعث بك
أمير المؤمنين، وأنت سكران، فأمرني أن أحبسك مع الدجاج، فقال له: أحب أن
تسرج لي سراجاً، وتأتيني بدواة وقرطاس، ولك عندي صلة، فقال له: أما السراج
فنعم، وأما القرطاس والدواة فما أمرت أن أمكنك منهما، فلما أتاها بالسراج وجد
ساجه ممزقاً، متلطحاً بأزبال الدجاج، ورأى نفسه جالساً بينها، فقال له: ادع لي
ابني دلالة، فدعاه، فأمره أن يجيد حلق رأسه، وأن يأتيه بفحمة، فكتب على رأس
ابنه:

أَمِنْ صَهْبَاءٍ صَافِيَةِ الْجَزَاجِ كَأَنَّ شِعَاعَهَا لَهَبُ السُّرَاجِ
تَهَشُّ لَهَا الْقُلُوبُ، وَتَشْتَهِيهَا إِذَا بَرَزَتْ تَرَقُّقُ فِي الزَّجَاجِ

(١) سورة النحل - الآية الأولى.

(٢) البيتان من مجزوء المديد.

(٣) البيت من مجزوء الرمل، وهو وحكايته في العقد الفريد - ج ٣ ص ١٢٠

أَفَادُ إِلَى السَّجُونِ بِغَيْرِ جُرْمٍ كَأَنِّي بَعْضُ عُمَالِ الْخَرَاجِ
وَلَوْ مَعَهُمْ حُبْسْتُ، لَكَانَ خَيْرًا وَلَكِنِّي حُبْسْتُ مَعَ الدَّجَاجِ
أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، فَدَتُّكَ نَفْسِي فَفِيمَ حَبَسْتَنِي وَخَرَقْتَ سَاجِي
عَلَى أَنِّي، وَإِنْ لَأَقِيتُ شِرَاءً، لَخَيْرِكَ بَعْدَ ذَلِكَ الشَّرِّ رَاجِ^(١)

ثم قال: يا أمير المؤمنين، هذه أمانة، فإذا قرأت، فمزق الرقعة، ثم أمر دلامة أن يدخل على أمير المؤمنين، ويقرئه ما في رأسه، فأتى الباب وصاح: دعوة مظلوم، فأعلم المنصور بذلك، فأقر بإدخاله، فكشف رأسه وقال: إن ظلامتي مكتوبة في رأسي، فأدنى منه حتى قراها، فاشتد ضحكها، وعجب من حيلته وأمر بإخراجه وقال: ما أحوج هذه الرقعة أن تمزق، ثم وصله بصلة، ونهاه أن يوجد وهو سكران.

وضلت ناقة لأعرابي في ليلة مظلمة، فأكثر طلبها، فلم يجدها، فلما طلع القمر وانبسط نوره وجدها إلى جانبه ببعض الأودية، وكان قد اجتاز بموضعها مراراً، فلم يرها؛ لشدة الظلام، فرفع رأسه إلى القمر وقال:

مَاذَا أَقُولُ، وَقَوْلِي فِيكَ خَصَرٍ
وَقَدْ كَفَيْتَنِي التَّفْصِيلَ وَالْجُمْلَا
إِنْ قُلْتُ: لَا زِلْتَ مَرْفُوعاً، فَأَنْتَ كَذَا
أَوْ قُلْتُ: زَانَكَ رَبِّي، فَهُوَ قَدْ فَعَلَ^(٢)

وكان أبو هرمة أبخل الناس على ادعائه الكرم في شعره، فأتاه يوماً جماعة، فقال: ما جاء بكم؟ فقالوا: شعرك، حيث تقول:

أَغَشَى الطَّرِيقَ بُقْبُتِي وَرِوَاقَهَا وَأَحْلُ فِي قُلْلِ الرُّبَى، وَأُفِيمُ
إِنْ امْرَأً جَعَلَ الطَّرِيقَ لَيْتَهُ طُبْنًا، وَأَنْكَرَ حَقَّهُ لِلثِّيمِ^(٣)
فنظر إلينا، وقال: ما على الأرض عصابة أسخف منكم عقولاً، أما سمعتم قول الله سبحانه: ﴿وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ﴾^(٤) في الشعراء؟ والله، إني

(١) الأبيات من الوافر، وهي والحكاية في: الأغاني ج ١ ص ٢٥١ - ٢٥٢، وفي العقد

الفريد - ج ١ ص ٦٩، وفي [د] طعنت في كبلك، ولعلها الأصوب.

(٢) البيتان من البسيط.

(٣) البيتان من الكامل.

(٤) سورة الشعراء - الآية ٢٢٦.

لأقول ما لا أفعل، وأنتم تريدون أن أفعل ما أقول، والله، لا عصيت ربي في رضاكم.

وكان عبد الصمد مؤدب الوليد لوطياً زنديقاً، وكان سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت جميل الوجه شاعراً، فدخل على عبد الصمد، فأراد في نفسه، فسبه وخرج مغضباً، فدخل على هشام بن عبد الملك وهو يقول:

إِنَّهُ وَاللَّهِ، لَوْلَا أَنْتَ، لَمْ يَنْجُ مِنِّي سَالِمًا عَبْدُ الصَّمَدِ
قال هشام: ولم؟ قال:

إِنَّهُ قَدْ رَامَ مِنِّي خُطَّةً لَمْ يَرْمَهَا قَبْلَهُ مِنِّي أَحَدٌ
قال: وما هي؟ قال:

رَامَ جَهْلًا بِي، وَجَهْلًا بِأَبِي يُدْخِلُ الْأَفْعَى إِلَى غِيلِ الْأَسَدِ^(١)
فضحك هشام، وقال: لو فعلت به شيئاً لم أنكر عليك، وهذا من أبداع الكناية، وقد أحسن التعبير حيث رقق هذا المنكر الأكبر، وعبر عنه بلفظ يليق أن يقابل به خليفة.

وقال أبو بكر الصولي: اجتمعت الشعراء بباب المعتصم، فبعث إليهم محمد بن عبد الملك الزيات، وقال لهم: أمير المؤمنين يقرئكم السلام، ويقول لكم: من كان يحسن أن يقول مثل قول النمري في الرشيد فليدخل، وأنشد له:

إِنَّ الْمَكَارِمَ وَالْمَعْرُوفَ أَوْدِيَةٌ
أَحَلَّكَ اللَّهُ مِنْهَا حَيْثُ تَجْتَمِعُ
مَنْ لَمْ يَكُنْ بِكَ، يَا هَارُونَ مُعْتَصِمًا

فليس بالصلوات الخمس ينتفع^(٢)
فقال ابن وهب الحميري: فينا من يقول مثله، وأحسن منه، وأنشد له:

ثَلَاثَةٌ تُشْرِقُ الدُّنْيَا بِيَهْجَتِهِمْ شَمْسُ الضُّحَى وَأَبُو إِسْحَاقَ وَالْقَمَرُ
تَحْكِي أُنَامِلُهُ فِي كُلِّ نَائِبَةٍ الْغَيْثُ وَالصُّمُصَامَةُ الذِّكْرُ^(٣)

وقال الزبير بن بكار: ذكر عبد الله بن مالك الخزاعي قال: كنا بالرقعة مع

(١) الأبيات الثلاثة من الرمل.

(٢) البيتان من البسيط.

(٣) البيتان من البسيط.

هارون الرشيد، فأتى موت الكسائي وإبراهيم الموصلي والعباس بن الأحنف في وقت واحد، فقال لابنه المأمون: أخرج فصل عليهم، فخرج في وجوه قواده وخاصته، وقد ذهبوا له، فقالوا له: من تقدم منهم؟ فقال: الذي يقول:

يا بعيْد الدارِ مِنْ وَطَنِه مُفَرِّراً يَبْكِي على شَجِنِه
كلما هاجتْ صبابتُه زادتِ الأسقامُ في بدنه
ولقد زادَ الفؤادُ شجاً هاتِفٌ يَبْكِي على فَنَنِه
شَفَّه ما شَفُّني، فبَكَى كلُّنا يَبْكِي على شَجِنِه^(١)

فقالوا: هذا، وأشاروا إلى نعش العباس بن الأحنف، فقدمه عليهم.

وقال أيضاً الزبير بن بكار: أنشد منشد أبا العباس المخزومي:

بَيْنَهُمْ سَكَنٌ بِجِيرَتِهِمْ ذَكَرُوا الفراقَ، فأصبحوا سفرا^(٢)
فبَكَى أبو السائب وقال: ويحهم، أما علقوا سفره، أو أوكوا قربة، أو ودعوا صديقاً؟
قال الزبير: رحم الله أبا السائب، كيف لو سمع قول العباس بن الأحنف:

سألونا عن حالنا: كيف أنتم
وَقَرْنَا وداعهم
بالسؤال
ما نَزَلْنَا حتى رحلنا، فما نَفَرَقْ

بين النزول والتُّرحال^(٣)

وقال أحمد بن إبراهيم: وقع بين أحمد بن حامد وامرأته شر، كادا يخرجان معه إلى القطيعة، وكان يحبها، فلقيته يوماً، فسألته عن حاله. فأوماً أنه استراح، إذ هجرها، فقالت له: ذهب عنك قول العباس بن الأحنف:

(١) الأبيات من المديد المجزوء، وهي وحكايتها في العقد الفريد - ج ١ ص ١١٧، وهي في وفيات الأعيان - ج ٣ ص ٢٦ وتقول حكايتها إنه أنشدها وهو يحتضر، والبيت الأول: «يا غريب» وفي الصفحة السابقة من الوفيات تقول الحكاية مع أبيات أخرى دالية، وتشكك الرواية في الحكاية كلها لعدم اتفاق تاريخ الوفاة للثلاثة، ويبدو أنها جاءت لتقديم العباس حياً وميتاً، وعارض هذه الأبيات علي الجارم دون التزامه هاء الوصل حين قال:

طائر يشدو على فنن جدد الذرى لذي شجن.
وأخلت [د، س] بالبيت الأخير.

(٢) البيت من الكامل الأخير.

(٣) البيت من الخفيف.

نَعَبٌ يَكُونُ بِهِ الرَّجَاءُ مَعَ الْهَوَى
خَيْرٌ لَهُ مِنْ رَاحَةٍ فِي الْيَاسِ
لَوْلَا كِرَامَتُكُمْ لَمَا عَابَتُكُمْ
وَلَكِنْتُمْ عِنْدِي كَبَعُضِ النَّاسِ^(١)
ثُمَّ غَنَتْ فِيهِ لَحْنًا، وَغَنَتْهُ إِيَّاهُ، وَاصْطَلَحَا.

وعن إسحاق الموصلي قال: غضب الفضل بن الربيع على جارية له، كانت أحب الناس إليه، وتأخرت عن استرضائه، فوجه إلي يعلمني بذلك، ويشكوها إلي، فكتبت إليه: لك العز والشرف، ولأعدائك الذل والتلف، استعمل قول العباس بن الأحنف:

تَحْمَلُ عَظِيمَ الذَّنْبِ مِمَّنْ تُحِبُّهُ
وَإِنْ كُنْتَ مَظْلُومًا فَقُلْ: أَنَا ظَالِمٌ
فَإِنَّكَ إِنْ لَمْ تَغْفِرِ الذَّنْبَ فِي الْهَوَى
تَفَارِقُ مَنْ تَهْوَى، وَأَنْفُكَ رَاغِمٌ^(٢)
فَفَعَلَ ذَلِكَ فَاصْطَلَحَا، وَوَصَلَنِي بِجَائِزَةٍ.

وغضب الرشيد مرة على زبيدة أم جعفر وترضاها، فأبت أن ترضى، وأرق ليلة وقال: افرشوا لي على دجلة ففعلوا، وقعد ينظر إلى الماء، فسمع غناء في هذا الشعر:

جَرَى السَّيْلُ، فَاسْتَبَكَانِي السَّيْلُ إِذْ جَرَى
وَفَاضَتْ لَهُ مِنْ مُقْلَتِي غُرُوبٌ
وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنْ تَبَقُّنْتُ أَنَّهُ
يَمُرُّ بِوَادٍ أَنْتَ مِنْهُ قَرِيبٌ
يَكُونُ أَجَاجًا دُونَكُمْ، فَإِذَا انْتَهَى
إِلَيْكُمْ، تَلْقَى طَيْبَكُمْ فَيَطِيبُ

(١) البيتان من الكامل، وهذه من [د، س] وأخلت بـ [ح].

(٢) البيتان من الطويل - الأغاني - ج ٨ ص ٣٦٨، والرواية كلها أخلت بها [ح] وهي في [د، س].

فيا ساكني أكناف دجلة، كُلكم

إلى القلب من أجل الحبيب حبيب^(١)

فسأل عن الناحية التي فيها الغناء وعن المغني، فإذا هو الزبير بن دحمان، فسأله عن الشعر، فقال: هو للعباس بن الأحنف يا أمير المؤمنين، فأمر بإحضاره، واستنشده، وجعل الزبير يغنيه، والعباس ينشده حتى أصبح، ودخل إلى أم جعفر، فسألت عن دخوله إليها فعرفت، فوجهت إلى العباس بألف دينار، وإلى الزبير بخمسمائة دينار.

وكان لمخارق من الكلف بجارية أم جعفر بهار ما لا غاية بعده، وعلمت بذلك أم جعفر، فشق على مخارق علم أم جعفر بحبه، فاستعمل الجفاء بينه وبينها؛ إجلالاً لأم جعفر، وطمعاً للسلو عنها، فبينما هو منصرف ليلة من الليالي من دار المأمون، وأم جعفر مشرفة على دجلة، فلما حاذى دارها رفع عقيرته، فتغنى بشعر العباس بن الأحنف:

إِنْ تَمْنَعُونِي مَمَرِّي قُرْبَ دَارِكُمْ

فَسَوْفَ أَنْظُرُ مِنْ بُغْدٍ إِلَى الدَّارِ

لَا يَقْدِرُونَ عَلَى مَنَعِي وَإِنْ جَهِدُوا

إِذَا مَرَزْتُ فَتَسْلِمِي بِإِضْمَارِي

سَيِّمَا الْهَوَى عُرِفْتُ، حَتَّى شَهَرْتُ بِهَا

إِنِّي مُحِبٌّ، وَمَا بِالْحُبِّ مِنْ عَارٍ^(٢)

فسمعت أم جعفر، وأمرت خدماها، وصاحوا بالملاح: قدم، فقدم الزورق حتى حاذى باب الدار، ونزل مخارق، وطلع إلى أم جعفر، ودعت له بكرسي، وكأس فيه نبيذ، فشرب وخلعت عليه وأجازته، وقالت لجواريتها: اضربن عليه، فكان أول ما غنى به قول العباس بن الأحنف:

أَغْيِبْ عَنْكَ بِوَدٍّ لَا يُغَيِّرُهُ

نَائِي الْمَحَلِّ، وَلَا صَرَفٌ مِنَ الزَّمَنِ

(١) الأبيات من الطويل، وأخلت [س] بالشطر الثاني من البيت الثاني، والبيت الثالث كله. وهي

لابن الدمينه - العقد الفريد جـ ٣ ص ١٩٠

(٢) الأبيات من البسيط.

فإن أعش، فلعل الدهر يجمعنا
 وإن أمت، فقتيل هم والحزن
 قد حسن الله في عيني ما صنعت
 حتى أرى حسناً، ما ليس بالحسن

فاندفعت بهار تغني جواب ما غنى به مخارق فقالت:

تَغْتَلُّ بالشغل عنا ما تَكْلُمُنَا
 والشغل للقلب ليس الشغل للبدن^(١)
 فضحكت أم جعفر وقالت: ما سمعت بالطف من مخاطبتكما، خذها مخارق، وقد
 وهبتها لك فحملها مخارق من وقته إلى داره.

ويروى أن أبا نواس والعباس بن الأحنف والحسين الخليل، وصريع الغواني
 خرجوا إلى منزله لهم، ومعهم رجل يقال له: يحيى بن المعلى، فحضرت الصلاة
 فقدموه يصلي بهم، فَنَسِيَ: ﴿الْحَمْدُ﴾^(٢)، وقرأ: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾^(٣)
 وارتج عليه في نصفها فقال أبو نواس:

أكثر يحيى غلطاً في قل هو الله أحد
 وقال العباس بن الأحنف:

وَنَسِيَ الْحَمْدَ، وَمَا مَرْتُ لَهُ عَلَى خَلْدٍ
 وقال صريع الغواني:

قام طويلاً راکعاً حتى إذا أغيا سجد
 وقال الحسين الخليل:

كأنما لسانه شُدَّ بحبلٍ من مَسَدٍ^(٤)

(١) الأبيات الأربعة للعباس بن الأحنف لا كما يوهم الفصل بينها، وهي من البسيط، ووردت في
 وفيات الأعيان - ج ٣ ص ٢٣، ويعلق فيها الزبير بكار بقوله عليها: لا أعلم شيئاً من أمور
 الدنيا خيرها وشرها إلا وهو يصلح أن يتمثل فيه بنصف هذا البيت الأخير، يقصد: الشطر
 الثاني منه، تذييل جار مجرى المثل.

(٢) أول سورة الفاتحة.

(٣) سورة الإخلاص - الآية الأولى.

(٤) الأبيات كلها من مجزوء الرجز، وأُخِلَّتْ [س] من قوله: وارتج عليه إلى آخر بيت أبي نواس،
 ثم أُخِلَّتْ من قوله: وقال الحسين إلى آخر بيته.

وقال أبو العتاهية : سبقني أبو نواس إلى ثلاثة أبيات، وددت أني سبقته إليها بكل ما قلت من الشعر، منها قوله :

إِذَا امْتَحَنَ الدُّنْيَا لَبِيبٌ تَكْشَفَتْ

لَهُ عَنْ عَدُوٍّ فِي ثِيَابٍ صَدِيقٍ^(١)

وقوله :

فَإِنْ بِكَ بَاقٍ إِفْكَ فِرْعَوْنَ فَيْكُمُ

فَإِنْ عَصَا مُوسَى بَلْفُ خَصِيبٍ^(٢)

وقوله :

يَا كَثِيرَ الذُّنْبِ عَفْوُ اللَّهِ مِنْ ذَنْبِكَ أَكْبَرُ^(٣)

ولله دره، ما أكثر إنصافه .

وقال أبو عمر الشيباني : دخلت على المأمون، فقال لي : يا أبا عمر، من أشعر الناس؟ قلت : يا أمير المؤمنين، اختلف العلماء في ذلك، وهم القدوة، ونحن المقتدون، وقد قالوا : أشعر الناس امرؤ القيس إذا ركب، والنابعة إذا رهب، وزهير إذا رغب، والأعشى إذا طرب، قال المأمون : من الذي يقول :

إِذَا مَا أَتَتْ دُونَ اللَّهَاءِ مِنَ الْفَتَى

دَعَا هَمَّهُ مِنْ صَدْرِهِ بِرَحِيلٍ^(٤)

(١) البيت من الطويل، الشعر والشعراء ص ٥١٧، وزهر الآداب المجلد الأول - ص ٩٤، ووفيات الأعيان ج ٢ ص ٩٧.

(٢) البيت من الطويل، من قصيدة ذائعة في مدح الخصيب والي مصر، ويروى في روايات أخرى : «فإن بك باق سحر فرعون». الشعر والشعراء ص ٥١١، ووفيات الأعيان - ج ٢ ص ٩٧.

(٣) البيت من مجزوء الرمل، وورد في الوفيات ج ٢ ص ١٠٢، وفي البيان والتبيين ج ٣ ص ١٩٩ - ٢٠٠ من مجلة أبيات تقول :

يَا نَوَاسَ تَفَكَّرْ وَنَعِزْ وَتَصْبِرْ
سَاءَكَ الدَّمَرُ بِشَيْءٍ وَلَمَّا سَرَّكَ أَكْثَرُ
يَا كَبِيرَ الذَّنْبِ عَفْوُ اللَّهِ مِنْ ذَنْبِكَ أَكْبَرُ
أَكْبَرُ الْأَشْيَاءِ فِي أَصْفَرِ عَفْوِ اللَّهِ يَصْفَرُ.

ورواية : يا كبير الذنب أدق للسياق، ولعلها هي الصحيحة.

(٤) البيت من الطويل - العقد الفريد - ج ٣ ص ٢٩٩

قلت: أبو نواس: قال: فمن الذي يقول:
 فتمشَّتْ في مفاصلهم كتمشي البرء في السقم^(١)
 قلت: أبو نواس، قال: فمن الذي يقول:
 هي الخمر لا زالت تُذيع فضائحي
 وتفعل ما شاءت بي الخمر من أمر
 متى أكتسب مالاً، فللخمر شطره
 ويحكم ربُّ الخرد العيين في الشطر^(٢)
 قلت: هذا من ديباج قول أبي نواس، قال: فمن الذي يقول:
 أقل ما فيه من فضائله أمُنك من طمئيه ومن حبله^(٣)
 قلت: هو أبو نواس، قال: هو أشعر الأولين والآخرين من الإنس والجن، قال:
 فعجبت من المأمون، وعنايته بأبي نواس، وحفظه لشعره.
 وقال الأصمعي: قلت يوماً لبشار: رأيت رجال الرأي يتعجبون من أبياتك التي
 في المشورة، وهي قولك:
 إذا بلغ الرأي المشورة، فاستعن
 بقول نصيح، أو مشورة حازم
 ولا تجعل الشورى عليك غضاضة
 فإن الخوافي عدة للقوادم
 وخلُّ الهوينى للضعيف، ولا تكن
 ثوماً؛ فإن الحزم ليس بنائم
 وما خيرُ كفٍّ أمسك الغلُّ أختها
 وما خيرُ سيفٍ لم يُقيِّد بقائم^(٤)

(١) البيت من مجزوء المديد.

(٢) البيتان من الطويل.

(٣) البيت من المنشرح.

(٤) الأبيات من الطويل، الأغاني ج ٣ ص ٢١٤، وفيات الأعيان ج ١ ص ٧٢، زهر
 الآداب - المجلد الثاني ص ٨٨١، وفي الروايات بعض خلاف، وكذلك في البيان والتبيين
 ج ٤ ص ٤٩.

فقال بشار: أما علمت أن المشاورة على إحدى الحسينين، صواب يفوز به، وبشمرته، أو خطأ يشارك في مكروهه، قال الأصمعي: أنت، والله، في قولك أشعر منك في شعرك.

ودخل على الحجاج سليك بن سلكة فقال: أصلح الله الأمير، أعزني سمعك واغضض عني بصرك، واكفف عني عزك، فإن سمعت خطأ أو زللاً فدونك والعقوبة، قال: قل، قال: عصي عاصٍ من العشيرة، فخلق على اسمي، وحرمت عطائي، وهدم منزلي، فقال الحجاج: هيهات، أما سمعت قول الشاعر:

جانبك من يجني عليك، وربما تُفدي الصَّحاحَ مَبَارِكُ الجُرْب
ولربُّ مأخوذٍ بذنبٍ عشيرةٍ ونجا المقاربُ صاحبُ الذنب^(١)

قال: أصلح الله الأمير: إني سمعت الله يقول غير هذا، قال: وما ذاك؟ قال الله: ﴿يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ إِنَّ لَهُ أَبَاسِيَّخًا كَبِيرًا فَخُذْ أَحَدَنَا مَكَانَهُ إِنَّا نَرُوكَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ أَنْ نَأْخُذَ إِلَّا مَنْ وَجَدْنَا مَتَاعَنَا عِنْدَهُ إِنَّا إِذَا ظَلَمْنَا لَنَا وَلًا﴾^(٢) قال الحجاج: علي بيزيد بن مسلم، فوقف بين يديه، فقال: افكك لهذا عن اسمه، واصكك له بعطائه، وابن له منزله، ومر منادياً ينادي في الناس: صدق الله، وكذب الشاعر.

ولما هجا الحطيئة الزبرقان بن بدر بالشعر الذي يقول فيه:

دَعِ المَكَارِمَ، لَا تَرْحَلْ لُبْغِيهَا واقعد، فإنك أنت الطاعمُ الكاسي^(٣)

استعدى عليه عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وأنشده البيت، فقال: ما أرى به بأساً، قال الزبرقان: والله، يا أمير المؤمنين، ما هجيت بيت قط أشد علي منه، فبعث إلى حسان بن ثابت فقال: انظر إن كان هجاء، فقال: ما هجاء ولكن سلح عليه، ولم يكن عمر رضي الله عنه يجهل موضع الهجاء، ولكن كره أن يتعرض

(١) البيتان من الكامل، وهما والحكاية في العقد الفريد جـ ٣ ص ٦

وأخلت [س] بقوله: ولرب مأخوذ - إلى أصلح الله الأمير.

(٢) سورة الكهف - الآية ٧٨ - ٧٩.

(٣) البيت من البسيط، الشعر والشعراء ص ١٨٦، وطبقات فحول الشعراء - السفر الأول

ص ١١٦ والأغاني جـ ٢ ص ١٨٥

لشأنه، فبعث إلى شاعر مثله، وأمر بالحطیئة إلى السجن، وقال: يا خبيث،
 لأشغلنك عن أعراض المسلمين، فكتب إليه من السجن:
 ماذا تقول لأفراخٍ بذى مرخٍ
 حُمِرِ الحواصل لا ماء ولا شجرُ
 ألقيت كاسبهم في قعر مظلمةٍ
 فاغفر عليك سلام الله يا عمرُ
 أنت الإمام الذي من بعد صاحبه
 ألقيت إليك مقاليد النهى البشرُ
 ما آثروك بها، إذ قدموك لها
 لكن لأنفسهم كانت بها الأثر^(١)
 ولما هجا النجاشي رهط تميم بن مقبل، استعدوا عليه عمر بن الخطاب،
 وقالوا: يا أمير المؤمنين، إنه هجانا، قال: فما قال فيكم؟ قالوا: إنه قال:
 إذا الله عادى أهل لؤمٍ وذلةٍ
 فعادى بني العجلان رهط ابنِ مُقْبِلِ
 فقال عمر: رجل دعا، فإن كان مظلوماً استجيب له، وإن لم يكن مظلوماً لم
 يستجب له، قالوا: فقد قال بعد هذا:
 قبيلتهم لا يخفرون بذمةٍ ولا يظلمون الناس حبة خردل
 فقال عمر رضي الله عنه: ليت آل بني الخطاب مثل هؤلاء، قالوا: فإنه يقول بعد هذا:
 ولا يردون الماء إلا عشيّةٍ
 إذا صَدَرَ الوُرَادُ عن كل منهل
 فقال عمر: ذلك أجم لهم وأمكن قالوا: فإنه يقول بعد هذا:
 وما سُمِّي العجلان إلا لقوله
 خذ العقب واحلب أيها العبدُ واعجل^(٢)

(١) الأبيات من البسيط - العقد الفريد - ج ٣ ص ٩١ - ٩٢، وطبقات فحول الشعراء - السفر الأول - ص ١١٦ - ١١٧، والأغاني ج ٢ ص ١٨٨

(٢) الأبيات من الطويل - الشعر والشعراء ص ١٨٧ - ١٩٠، والعقد الفريد ج ٣ ص ٩٩ - ١٠٠، وزهر الآداب - المجلد الأول - ص ٥٤ - ٥٥. والبيان والتبيين ج ٤ ص ٣٧.

فقال عمر: سيد القوم خادهم، فما أرى بهذا بأساً، ولم يكن عمر رضي الله عنه ينكر أن ذلك هجو، ولكنه أراد أن يدرأ الحد بالشبهات.

وكان بنو عبد المदान الحارثيون يفخرون بطول أجسامهم، حتى قال فيهم حسان بن ثابت:

لا بأس بالقوم من طولٍ ومن غِلَظِ
جِسْمِ البغالِ وأحلامِ العصافير^(١)
فقالوا له: يا أبا الوليد، والله، لقد تركتنا ونحن نستحي من ذكر أجسامنا، بعد أن كنا نفخر بذلك.

وكان بنو نمير أشراف قيس وذؤابتها، وكان الرجل منهم يفخر بذلك ويقول:

النميري، ويمد صوته حتى قال جرير:
فَغَضُّ الطرفِ إنك من نميرٍ فلا كعباً بلغت ولا كلاباً^(٢)
فانكسرت شوكتهم من يومئذ، ولم تعرف لهم علامة بعد ذلك.

وكان بنو أنف الناقة يسمون بهذا الاسم، يسأل الرجل منهم عن نسبه فيخفيه، ولا ينتسب لأنف الناقة، حتى قال فيهم الحطيئة:

قومُ همُ الأنفُ والأذُنُ غيرُهُمُ ومن يُسَوِّى بأنفِ الناقةِ الذُّنْبَا^(٣)

وجاء أعرابي إلى أبي داود بن المهلب فقال له: إني مدحتك فاسمع مني، قال: قف قليلاً، ثم دخل بيته وتقلد سيفه، وخرج فقال: قل، فإن أحسنت حكمناك، وإن لم تحسن قتلناك، فقال:

أَمِنْتُ بدَاوِدَ وجوِدَ يمينه
من المُحَدِّثِ المَخْشِيِّ والبُؤْسِ والفُقْرِ

(١) البيت من البسيط - ديوان حسان، ص ٢٧٠، وروايته (ومن عظم).

(٢) البيت من الوافر - وهو وحكايته في زهر الآداب - المجلد الأول، ص ٥٥ - ٥٦. وهذه النادرة من [د، س]. وأخلت بها [ح].

(٣) البيت من البسيط.

وهذه النادرة أخلت بها [ح، د].

فأصبحت لا أخشى بداودَ نبوةً
 من الحدّثان، إذ شدّدت به أُرّي
 له جِلْمُ لقمان، وصورة يوسف
 وحكم سليمان، وعدل أبي بكر
 فتى تفرّق الأموال من جود كفه
 كما يفرّق الشيطان من ليلة القدر^(١)

فقال له: قل، فقد حكمتك، فإن شئت على قدرنا، وإن شئت على قدرك، قال:
 بل على قدري، فأعطاه خمسين ألفاً، فقال له جلساؤه: هلا احتكمت على قدر
 الأمير؟ قال: لم يكن في ماله ما يفي بقدره، فقال له داود: أنت في هذا أشعر منك
 في شعرك، وأمر له بمثل ما أعطاه.

وقال الأصمعي: كنت عند الرشيد، إذ دخل عليه إبراهيم الموصلي فأنشده:
 وأمرة بالبخل قلت لها: أقصيري
 فليس إلى ما تأمرين سبيلُ
 فعالي فعال المكثرين تجملاً
 ومالي كما تعلمين قليلُ
 وكيف أخاف الفقر، أو أحرّم الغنى
 ورأي أمير المؤمنين جميل^(٢)

فقال له الرشيد: لله أبيات، تأتينا بها، ما أحسن أصولها، وأبين فصولها، وأقل
 فضولها، يا غلام: أعطه عشرين ألفاً، قال: والله، لا أخذت منها درهماً، قال:
 ولم؟ قال: لأن كلامك، والله، يا أمير المؤمنين، خير من شعري، قال: أعطوه
 أربعين ألفاً، قال الأصمعي: فعرفت أنه أصيد لدراهم الملوك مني.

وقال الشيباني: ولد لأبي دلالة ابنة ليلاً، فأوقد السراج، وجعل يخيط خريطة

(١) الأبيات من الطويل - العقد الفريد - ج١ ص ٦٨

(٢) الأبيات من الطويل - العقد الفريد - ج١ ص ٦٨، ووفيات الأعيان - ج١ ص ٢٠٣، وزهر
 الآداب - المجلد الثاني ص ١٠٨٥

شقق، فلما أصبح طواها بين أصابعه، وغدا بها إلى المهدي فاستأذن عليه، فأذن له، وكان لا يحجب عنه، فأنشده:

لو كان يقعدُ فوق الشمسِ من كَرَمِ
قومٍ، لَقِيلَ: اقعدوا يا آل عباسِ

ثم ارتقوا من شعاعِ الشمسِ في دَرَجِ
إلى السماءِ، فأنتم أكرمُ الناسِ^(١)

فقال المهدي: أحسنت، والله، يا أبا دلامة، فما الذي غدا بك إلينا؟ فقال: ولدت لي جارية، يا أمير المؤمنين، قال: فهل قلت فيها شعراً؟ قال: قلت:

بَلَلْتُ عَلِيٍّ - لَا حُبَّيْتَ - ثُوبِي فبَالَ عَلَيْكَ شَيْطَانُ رَجِيمٍ
فَمَا وَلَدْتُكَ مَرِيماً أُمُّ عِيسَى وَلَمْ يَكْفُلْكَ لَقْمَانُ الْحَكِيمِ
وَلَكِنْ قَدْ تَضُمُّكَ أُمُّ سَوٍّ إِلَى لَبَّائِهَا، وَأَبُ لَثِيمِ^(٢)

قال: فضحك المهدي وقال: فيم تريد أن أعينك في ترتبيتها؟ قال: تملأ لي هذه يا أمير المؤمنين، وأشار إليه بالخريطة بين أصابعه، قال له المهدي: وما عسى أن تحمل هذه؟ قال: من لم يقنع بالقليل، لم يقنع بالكثير، فأمر أن تملأ له، فلما نشرت بلغت صحن الدار، فدخل فيها أربعة آلاف درهم.

وكتب أبو دلامة إلى عيسى بن موسى، وهو والي الكوفة رقعة فيها هذه الأبيات:

إِذَا جِئْتَ الْأَمِيرَ فَقُلْ سَلَامٌ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ الرَّبِّ الرَّحِيمِ
فَأَمَّا بَعْدُ ذَاكَ فَلِي غَرِيمٌ مِنَ الْأَنْصَارِ قُبْحٌ مِنْ غَرِيمِ
لَزُومٌ مَا عَلِمْتُ لِبَابِ دَارِي لَزُومَ الْكَلْبِ أَصْحَابَ الرُّقِيمِ
لَهُ مَائَةٌ عَلِيٍّ وَنِصْفُ أُخْرَى وَنِصْفُ النِّصْفِ مِنْ صَكِّ قَدِيمِ
دِرَاهِمٌ مَا انْتَفَعْتُ بِهَا وَلَكِنْ حَبِوتُ بِهَا شَيْوْخَ بَنِي تَمِيمِ^(٣)
فَبَعَثَ إِلَيْهِ^(٤) بِمِائَةِ أَلْفٍ.

(١) البيتان من البسيط - العقد الفريد - ج١ ص ٦٩

(٢) الأبيات من الوافر - العقد الفريد - ج١ ص ٦٩

(٣) الأبيات من الوافر - المرجع السابق - ص ٧٠ وج ٣ ص ٣٩١.

(٤) فبعث إليه بمائتي درهم (د).

ولقي أبو دلامة أبا دلف في صيد له، وهو والي العراق، فأخذ بعنان فرسه، وأنشد:

إني حلفتُ لئن رأيتُك سالماً بقرى العراق، وأنت ذو وقر
لتصلينُ على النبيِّ محمدٍ ولتملأن دراهماً ججري^(١)

فقال: أما الصلاة على النبي ﷺ فنعم، وأما الدراهم، فلما نرجع إن شاء الله، فقال: جعلت فداك، لا تفرق بينهما، فاستسلفها له، وصبت في حجزه، حتى أثقلته.

ودخل رجل من الشعراء على يحيى بن خالد بن برمك فأنشده:

سألتُ النُدى: هل أنتَ حرٌّ؟ فقال: لا

ولكنني عبدٌ ليحيى بن خالدٍ
فقلت: شراء؟ قال: لا، بل وراثة

توارثني عن والدٍ بعد والد^(٢)
فأمر له بعشرة آلاف درهم.

وصنع بعض الناس وليمة، وكان فيها المبرد، وكانوا يسمعون غناء مغنية من وراء ستر، فاندفعت تغني:

وقالوا لها: هذا حبيبك مُعرضٌ فقلت لهم: إعراضه أيسرُ الخطب
وما هي إلا نظرةٌ ثم خسارةٌ فتصطك رجلاً، ويسقط للجن^(٣)

فطرب كل من حضر طرباً شديداً، إلا المبرد، فأخذ صاحب الوليمة يعاتبه على عدم طربه، فقالت له المغنية: دعه يا سيدي، فلعله توهم أنني لحت في قولي؛ هذا حبيبك معرض، ولم يعلم أن ابن مسعود قرأ ﴿وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا﴾^(٤)، فبلغ الطرب بالمبرد أن شد في ثيابه، وهذا من أحسن ما يوجد من طرب النساء وكمالهن.

(١) البيتان من الكامل - العقد الفريد - ج١ ص ٢٧٠ والأغاني ج١٠ ص ٣٥٣ وروايتها: إني نذرت، ووفيات الأعيان ج٢ ص ٣٢٥.

(٢) البيتان من الطويل - العقد الفريد - ج١ ص ٧١.

(٣) البيتان من الطويل - وفيات الأعيان - ج٤ ص ٣١٧.

(٤) سورة هود - الآية ٧٢.

وأهدى رجل من الثقلاء إلى رجل من الظرفاء جملاً، ثم نزل عليه حتى أبرمه، فقال فيه:

يا مُبْرِماً أهدى جَمَلٌ	خذ وارتحل الفَي جَمَلٌ
قال: وما أوقرها	قلت: زيبٌ وعسل
قال: ومن يقودها	قلت له: ألفا بطل
قال: وما لباسهم	قلت: حليّ وحُلٌّ
قال: وما سلاحهم	قلت: سيفٌ وأَسَلٌ
قال: عبيدٌ لي إذن	قلت: نعم، ثم خول
قال: وقد أضجرتكم	قلت: أجل، ثم أجل
قال: وقد أبرمتكم	قلت له: الأمرُ جَلٌّ
قال: وقد أثقلتكم	قلت له: فوق الثقل
قال: فإني راحلٌ	قلت: العَجَلُ، ثم العجل
يا جبلاً من جبلٍ	في جبل فوق الجبل ^(١)

وبينما خالد بن الله القسري جالس في مظلة، إذ نظر إلى أعرابي يخب إليه بعيره، مقبلاً نحوه، فقال لحاجبه: إذا قدم فلا تحجبه، فلما دخل عليه سلم وقال:

أُصْلَحَكَ اللهُ، قُلْ ما بيدي فما أطيقُ العيال إذ كَثُرُوا
 أناخ دهرٌ، ألقى بكنككِه فأرسلوني إليك وانتظروا^(٢)

فقال خالد: أرسلوك وانتظروا، والله لا تنزل حتى تنصرف إليهم بما يسرهم، وأمر له بجائزة عظيمة، وكسوة شريفة.

ووقف رجل من الشعراء إلى عبد الله بن طاهر، فأنشده:

إذا قيل: أي فتى تعلمون	أهش إلى البأس والنائل؟
وأضرب للهام يوم الوغى	وأطعم في الزمن الماحل؟
أشار إليك جميع الأنام	إشارة غرقى إلى ساحل ^(٣)

(١) الأبيات من الرجز، والبيت الثامن من [د، س].

(٢) البنتان من المنسرح - العقد الفريد ج ١ ص ٨٣، ووفيات الأعيان ج ٥ ص ٢٤٨، وتنسب الحكاية إلى معن.

(٣) الأبيات من المتقارب.

فأمر له بخمسين ألف درهم .

وقال أحمد بن مطير: أنشدت عبد الله بن طاهر أبياتاً، كنت مدحت بها بعض الولاة، وهي:

له يومٌ بؤسٍ فيه للناس أبؤسٌ
ويومٌ نعيمٍ، فيه للناس أنعمٌ
فيقطرُ يومَ الجود من كفه الندى
ويقطرُ يومَ البؤس من كفه الدُمُ
فلو أن يومَ البؤس خلَّى عقابه
على الناس لم يصبح على الأرض مجرمٌ
ولو أن يومَ الجود خلَّى نواله
على الأرض لم يصبح على الأرض مُعْذِمٌ^(١)
فقال: كم أعطاك عليها؟ قلت: خمسة آلاف، قال: فقبلتها؟ قلت: نعم، قال:
أخطأت، ما ثمن هذه إلا مائة ألف .

وحدث أحمد بن زهير قال: كان أحمد بن زيدان الكاتب قاعداً بين يدي يحيى بن أكنم يكتب، وكان شاباً جميلاً، فقرص يحيى خده، فاستحى ابن زيدان، واحمر وجهه، ورمى القلم من يده، فقال له: خذ القلم واكتب، فأخذ القلم وكتب:

أيا قَمَراً جَمَشْتُهُ فَتَغَضُّبَا وأصبح من تيهٍ به متجنباً
إذا كُنْتُ للتخْمِيشِ والقرصِ كارهاً فكُنْ أبداً يا مُيْنَتِي مُتَنَقِّبَا
ولا تُظْهِرِ الأصداغَ للناس فتنةً وتجعلها من فوق خَدِّكَ عَقْرَبَا
فتقتلَ مشتاقاً، وتفتنَ ناسكا وتترك قاضي المسلمين مُعَذِّبَا^(٢)

(١) الأبيات من الطويل، وهي للحسين بن مطير الأسدي في مدح المهدي، أنظر زهر الآداب المجلد الثاني ص ١٠٥١، وتوكانا عليه في رواية البيتين الأخيرين، إذ أخلت بالرباع [ح] وهو مضطرب في [د، س] والثالث مضطرب في [ح]، وفي العقد الفريد منسوبة لأحمد بن مطير مما يؤكد اعتماد الحقائق عليه، أنظر جـ ١ ص ٨٥.

(٢) الأبيات من الطويل، والبيت الأول أخلت به [ح].

ودخل أعرابي على خالد بن عبد الله القسري، فرأى عنده شعراء وهم ينشدونه فسكت الأعرابي يسمع المدائح، وينظر إلى الجوائز تفرق، فقام ثم قال: جعلت فداك، يا أمير المؤمنين، ما يمنعني من إنشادي إلا قلة ما معي مما قلته فيك من الشعر، فأمر أن يكتب ما معه فكتب:

تَبَرَّغْتَ لِي بِالْجُودِ، حَتَّى مَلَكَتَنِي
وَأَعْطَيْتَنِي حَتَّى حَسِبْتُكَ تَلَقَّبُ
فَأَنْتَ الْنَدَى وَابْنُ الْنَدَى وَأَبُو الْنَدَى

وجلفُ الندى، ما للندى عنك مذهبٌ^(١)
قال: ما حاجتك؟ قال: علي دين، قال: كم؟ قال: خمسون ألف درهم، فقضاها عنه، وأمر له بمثلها.

وزار إسماعيل بن خارجة صديق له، فلما كان بباب الدار وثب كلب فانصرف، وكتب إليه:

لَوْ كُنْتُ أَحْمَلُ خَمْرًا حِينَ زُرْتُكُمْ
لَمْ يَنْكُرِ الْكَلْبُ أَنِّي صَاحِبُ الدَّارِ
لَكِنْ أَتَيْتُ، وَرِيحُ الْمَسْكِ يَقْدُمُنِي
وَعَنْبَرُ الْهِنْدِ مَضْبُوبٌ عَلَى السَّارِي
فَأَنْكَرَ الْكَلْبُ رِيحِي حِينَ أَبْصَرَنِي
وَكَانَ يَعْرِفُ رِيحَ الزُّقِّ وَالنَّارِ^(٢)
وكان جد خارجة خماراً.

ودخل أعرابي مسجد رسول الله ﷺ، وسأل عن الفقهاء، فدل على ابن أبي ذيب، فأتى حلقة، فقال: أيكم الذيب؟ فقال: ما تريد؟ قال: أنت هو؟ قال: نعم، فسأله عن مسألة في الطلاق، فقال: ما أراك حائثاً، فولى الأعرابي وهو يقول:
أَتَيْتُ ابْنَ ذَيْبٍ، أَطْلُبُ الْفَقْهَ عِنْدَهُ
فَطُلَّقَ لَيْلَى الْبَيْتِ، بُتَّتْ أُنَامِلُهُ

(١) البيتان من الطويل، ورواية [س] تسرعت، وفي الأبيات تكرار معيب في الندى، مثل تكرار النوى الذي عابه الأصمعي، وتضمن أن تأكله شاة.

(٢) الأبيات من البسيط، وفي [س] منصوب على الساري، وفي [د، س] جد خارجة.

أَتَرَكُ فِي فَمِهِ ابْنُ ذَيْبٍ حَلِيلَتِي
وعند ابن ذَيْبٍ أَهْلُهُ، وحَلَائِلُهُ^(١)؟

وقدم عمر بن أبي ربيعة، فأقبل إليه الأحوص ونصيب، فجعلوا يتحدثون، ثم سألهما عن كثير عزة، فقال له نصيب: هو ها هنا قريب، فلو أرسلنا إليه، قال: هو أشد بأساً من ذلك، قال: فاذهب بنا إليه، فألفوه في خيمة له، فوالله ما قام للقرش، ولا وسع له، فجلسوا إليه وتحدثوا ساعة، فالتفت كثير إلى عمر بن أبي ربيعة فقال له: إنك لشاعر، لولا أنك تشبب بالمرأة وتدعها، وتشبب بنفسك، أخبرني عن قولك:

ثم اسْبَطَرْتُ تَشْتَدُّ فِي أَثَرِي تسأل أهل الطَّوْافِ عن عُمَرَ^(٢)
والله، لو وصفت بهذا هرة أهلك لكان كثيراً، ألا قلت كما قال هذا، يعني الأحوص:

أدورُ، ولولا أن أرى أمَّ جعفر
بأبياتكم، ما كُتِرْتُ حيثُ أدورُ
وما كنتُ زوّاراً، ولكنَّ ذا الهوى
إذا لم يُزَرَ، لا بد أن سيزور^(٣)

قال: فانكسر عمر بن أبي ربيعة، ودخلت الأحوص زهوة، ثم التفت إلى الأحوص وقال له: أخبرني عن قولك:

فإنَّ تَصِلِي أَصْلِكَ، وإنَّ تَبِينِي بهجرٍ بَعْدَ وِصْلِكَ ما أبالي^(٤)
والله، لو كنت حراً لبليت، ولو كسر أنفك، ألا قلت كما قال هذا الأسود وأشار إلى نصيب:

بزيْنَبَ أَلِمِمُ قَبْلَ أَنْ يَنْزَلَ الرُّكْبُ
وَقُلُّ: إِنْ تَمَلُّينَا، فَمَا مَلِكُ الْقَلْبِ^(٥)

(١) البيتان من الطويل.

(٢) البيت من المنسرح، والحكاية في العقد الفريد جـ ٣ ص ١١٥.

(٣) البيتان من الطويل.

(٤) البيت من الوافر، وصوبناه من العقد - معنى -، وهو مختل الوزن في [س].

(٥) البيت من الطويل. وورد في العقد جـ ٣ ص ١٧٧

فانكسر الأحوص، ودخلت نصيباً زهوة، ثم التفت إلى نصيب، فقال: أخبرني عن قولك:

أهيمُ بدغدٍ ما حبيتُ، فإن أُمْتُ
فواكبيدي مَنْ ذا يهيمُ بها بَعْدِي^(١)
أهمك ويحك، من يفعل بها بعدك؟ فقال القوم: الله أكبر، استوت الفرق، قوموا بنا من عند هذا.

ودخل كثير على سكينه بنت الحسين فقالت له: يا ابن أبي جمعة، أخبرني عن قولك في عزة:

وما روضةً بالحزنِ طيبةُ الشرى يَحُجُّ الندى جَنَاجُثُهَا وَعِرَارُهَا
بِاطْيَبٍ مِنْ أُرْدَانٍ عَزَّةٌ مَوْهِناً وقد أوقدتُ بِالْمَنْدَلِ الرُّطْبَ نَارُهَا^(٢)
ويحك، وهل في الأرض زنجية متنتة الإبطين، توقد بالمندل الرطب نارها، إلا طاب ريحها؟ ألا قلت كما قال عمك امرؤ القيس؟:
أَلَمْ تَرَيَانِي كُلَّمَا جِئْتُ طَارِقاً
وَجَدْتُ بِهَا طِيباً؛ وَإِنْ لَمْ تَطْيَبِ^(٣)

وسهر عبد الملك بن مروان ذات ليلة، وعنده كثير عزة، فقال له: أنشدني بعض ما قلت في عزة، فأنشده حتى انتهى إلى هذا البيت:

هَمَمْتُ وَهَمْتُ، ثُمَّ هَابْتُ وَهَيْبْتُهَا حِيَاءً، وَمِثْلِي بِالْحِيَاءِ خَلِيقُ^(٤)
فقال له عبد الملك: أما والله، لولا بيت أنشدتني قبل هذا لحرمتك جائزتك قال:
ولم يا أمير المؤمنين؟ قال: لأنك أشركتها في الهيبة ثم استأثرت بالحياء دونها، قال: فأبي بيت عفوت به عني يا أمير المؤمنين؟ قال: قولك:

(١) البيت من الطويل، وينسب إلى النمر بن تولب عن الأصمعي، وينسب أيضاً إلى نصيب، ورواية النمر «أوصى بدعد من يهيم بها بعدي»، أنظر في الروايتين: الشعر والشعراء

ص ١٧٤، ٢٤٣

(٢) البيتان من الطويل، وعدلنا الأول منهما من العقد جـ ٣ ص ١١٥، ومن وفيات الأعيان - ج ٤

ص ١١٠

(٣) البيت من الطويل.

(٤) البيت من الطويل، وهو وحكايته في العقد جـ ٣ ص ١١٥

دعوني، لا أريد بها سواها دعوني هائماً، فيمن يهيم^(١)

ودعا الأعور بن سنان التغلبي الأخطل الشاعر إلى منزله، فأدخله بيتاً قد فرش بالفرش الشريفة، والوطاء العجيبة، وله امرأة تسمى برة، في غاية الحسن والجمال، فقال له: يا أبا مالك، إنك تدخل على الملوك في مجالسهم، فهل ترى في بيتي عيباً؟ قال: ما أرى في بيتك عيباً غيرك، قال: إنما ألوم نفسي؛ إذ كنت أدخل مثلك بيتي، أخرج عليك لعنة الله، فخرج الأخطل، وهو يقول:

وكيف يُداويني الطبيبُ من الجوى وَبَرَّةٌ عند الأعورِ بنِ سِنانٍ
وَيُلصِقُ بطناً مُتنَّ الرِّيحِ دائماً إلى بطنِ خُوْدِ دائِمِ الخَفَقانِ^(٢)

ودخل الشعبي على بشر بن مروان، وهو والي العراق لأخيه عبد الملك بن مروان وعنده جارية، في حجرها عود، فلما دخل الشعبي، أمرها فوضعت العود، فقال له الشعبي: لا ينبغي للأمير أن يستحي من عبده، قال: صدقت، ثم قال للجارية: هات ما عندك، فأخذت عودها وغنت:

ومما شجاني أنها يوم ودعت
تولت، وماء العين في الجفن حائر
فلما أعادت من بعيد بنظرة
إلي التفاتاً، أسلمته المَـحـاجِرُ^(٣)

فقال الشعبي الصغير أكيسهما يريد الزير، ثم قال لها: يا هذه، أرخي من فمك، واشددي في زيرك، قال له بشر: وما علمك؟ قال: أظن العمل فيهما، قال: صدقت، ومن لم ينفعه ظنه لم ينفعه يقينه.

وقال الأصمعي: قدم أعرابي بعدل من خمر العراق إلى المدينة، فباعها إلا السود، فشكى ذلك إلى الدارمي، وكان قد تنسك، وترك الشعر، ولزم المسجد، فقال له: ما تجعل لي على أن أحتال لك بحيلة حتى تبيعها كلها؟ قال: حكمك،

(١) البيت من الوافر.

(٢): البيتان من الطويل، وهما والحكاية في العقد الفريد - ج ٣ ص ١٢٠

(٣) البيتان من الطويل، وهما والحكاية في العقد ج ٣ ص ١٦٣

فعمد الدارمي إلى ثياب نسكه فآلقها عنه، وعاد إلى مثل شأنه الأول، وقال شعراً ودفعه إلى صديق له من المغنين، وقال له: تغن بهذا الشعر:

قُلْ للمليحة في الخمار الأسود ماذا أردتِ بزاهدٍ متعبدٍ
قد كان شمر للصلاة رداءه حتى وقفتِ له بباب المسجد
رُدِّي عليه صلاته وصيامه لا تفتنيه بحق دين محمد^(١)

فشاع هذا الغناء بالمدينة، وقالوا: قد رجع الدارمي، وتعشق صاحبة الخمار الأسود، فلم تبق مليحة بالمدينة إلا اشترت خماراً أسود، وباع التاجر ما كان معه، فكان إخوان الدارمي من النساك يلقون الدارمي فيقولون له: ما صنعت؟ فيقول: ستعلمون نبأه بعد حين، فلما أنفذ العراقي ما كان معه، رجع الدارمي إلى نسكه وثيابه فلبسها.

وقال الأحوص يوماً لمعبد: أمض بنا لي عقيلة نتحدث معها، ونستمع من غنائها، وغناء جواربها، فمضيا، فألفيا على بابها معاذ الأنصاري وابن صياد، فاستأذنا عليها، فأذنت لهما إلا الأحوص، فقالت: نحن على الأحوص غضاب فانصرف الأحوص وهو يلوم أصحابه على استبدادهم بها، وقال:

ضننتُ عقيلةً عنك اليوم بالزاد وآثرتُ حاجةَ الثاوي على الغادي
قولاً لمنزلها: حُيِّتَ مَنْ طَلَلٍ وللعقيق، ألا حُيِّتَ مَنْ وادي
إني وهبتُ نصيبي من مودتها لمعبدٍ ومعاذٍ، وابن صياد^(٢)

(١) الأبيات من الكامل، وهي وحكايتها في العقد جـ ٣ ص ١٦٤، وقد صوبنا بعض كلماتها اعتماداً عليه وعلى السياق، ووردت في وفيات الأعيان جـ ٤ ص ١٦١، وقبلها أبيات للقاضي التنوخي تشبهها، تقول:

قل للمليحة في الخمار المذهب أفسدت نسك أخِي التقي المنزهب
نور الخمار ونور خدك تحنه عجباً لوجهك، كيف لم يتلهب
وجمعت بين المذهبيين، فلم يكن للحسن عن ذهبيهما من مذهب
وإذا أتت عين لتسرق نظرة قال الشعاع لها: إذْهبي ثم إذْهبي.
وأبيات مسكين أطبع، وثمة بيتان للنايفة ربما كانا أمام مسكين:

لو أنها عرضت لأشمط راهب عبد الإله ضرورة متعبد
لرنا لبهجتها وحسن حديثها ولخاله رشداً وإن لم يرشد
الشعر والشعراء ص ٧٣.

(٢) الأبيات من البسيط.

وخرج أبو السائب مع عمر بن أبي ربيعة متنزهاً إلى بعض نواحي مكة، فذهب أبو السائب ليول، وعليه طويلة، فرجع دونها، فقال له ابن أبي عتيق؛ ما فعلت طويلتك؟ قال: ذكرت قول كثير عزة:

أَرَى الْإِزَارَ عَلَى لُبْنَى فَأَحْسَدُهُ إِنَّ الْإِزَارَ عَلَى مَا ضَمَّ مُحْسُودٌ^(١)
فتصدقت بها على الشيطان الذي أجرى هذا البيت على لساني، فأخذ ابن أبي عتيق طويلته، ورمى بها وقال: إلى من تقدمته أنت إلى بر الشيطان.

وقال الأصمعي: كان أبو الطمحان شاعراً مجيداً، وكان يطلب الإذن على يزيد بن عبد الملك، فلم يصل إليه، فقال لبعض المغنين: ألا أعطيك بيتين من الشعر تغني بهما أمير المؤمنين، فإن سألك من قالهما، فأخبره أنني بالباب، فما رزقني الله منه فهو بيني وبينك، قال: هات، فأعطاه هذين البيتين:

يَكَادُ الْغَمَامُ الْحَرَّ يُرْعَدُ أَنْ رَأَى
مُحْيَا ابْنِ مِرْوَانَ، وَنَهْلُ بَارِقُهُ
يَظْلُ فَتِيْتُ الْمَسْكِ فِي رَوْنَقِ الضَّحَى
تَسِيلُ بِهِ أَصْدَاغُهُ وَمَفَارِقُهُ^(٢)

قال: فغناه بهما في وقت أريحته، وطرب لهما طرباً شديداً وقال: لله قائلهما، من هو؟ قال: أبو الطمحان، وهو بالباب يا أمير المؤمنين، قال: ما أعرفه، فقال بعض جلسائه: هو صاحب الدير يا أمير المؤمنين، قال: وما قصة الدير؟ قال: قيل لأبي الطمحان: ما أيسر ذنوبك؟ قال: ليلة الدير قيل له: وما ليلة الدير؟ قال: نزلت ليلة دير نصرانية^(٣)، فأكلت عندها طفيشلا بلحم خنزير، وشربت من خمرها، وسرقت كساءها ومضيت، فضحك يزيد، وأمر له بألفي درهم، وقال: لا يدخل علينا، فأخذ أبو الطمحان الألفين، وانسل بهما وخيب المغني.

وقال إبراهيم الموصلي: دخلت على هارون الرشيد، فلما رأيته قد أخذ في حديث الجواري وغلبتهن على الرجال، غنيته بأبياته التي يقول فيها:

(١) البيت من البسيط، وهو وحكايته في العقد الفريد جـ ٣ ص ١٦٧، مع زيادة في الحقائق.

(٢) البيتان من الطويل. وهما والحكاية في العقد الفريد جـ ٣ ص ١٧٢ - ١٧٣.

(٣) في الأصل: بدير ابنتي، ولا معنى لها، بل هي غلط، ونقلنا: بدير نصرانية من العقد.

مَلَكُ الثَّلَاثِ الْإِنْسَاتِ عِنَانِي وَحَلَّلَنْ مِنْ قَلْبِي بِكُلِّ مَكَانٍ
مَا لِي تُطَاوَعَنِي الْبَرِيَّةُ كُلُّهَا وَأَطِيعَهُنَّ وَهُنَّ فِي عَصِيَانِي
مَا ذَاكَ إِلَّا أَنْ سُلْطَانَ الْهَوَى - وَبِهِ قَوِينَ - أَعَزُّ مِنْ سُلْطَانِي^(١)
فَارْتاحَ وَطَرِبَ، وَأَمَرَ لِي بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ.

وقال أبو العباس: حدثت أن أبا العباس عمر الوادي قال: أقبلت من مكة أريد المدينة، فسمعت غناء من القرى لم أر مثله، فقلت: والله لأتوصلن إليه، فإذا هو عبد أسود، فقلت: أعد علي ما سمعت، فقال: والله، لو كان عندي قرى أقريكه لفعلت^(٢)، ولكني أجعله قراك، فإني، والله، ربما غنيت هذا الصوت وأنا جائع فأشبع، وربما غنيت وأنا كسلان فأنشط، وربما غنيت وأنا عطشان فأروى، ثم اندفع يغني:

وَكُنْتُ إِذَا مَا زُرْتُ سَعْدِي بِأَرْضِهَا
أَرَى الْأَرْضَ تُطَوِّي لِي وَيَذْنُو بِعَيْدِهَا
مِنَ الْخَفِيرَاتِ الْبَيْضِ، وَدَّ جَلِيسُهَا
إِذَا مَا انْقَضَتْ أَحَدُوثُهُ لَوْ تُعِيدُهَا^(٣)
قال عمر: فحفظته عنه، ثم تغنيت به على الحالات التي وصف، فهو كما ذكر.

وحكى الشيباني قال: كان بالعراق قينة، وكان أبو نواس يختلف إليها، فكانت تظهر له أنها لا تحب غيره، وكان كلما جاءها وجد عندها فتى يجلس إليها ويتحدث معها، فقال فيها:

وَمُظْهَرَةٌ لَخَلَقَ اللَّهُ وَدَّأُ وَتُلْقَى بِالتَّحِيَّةِ وَالسَّلَامِ
أَتَيْتُ فَوَازَدَهَا أَشْكُو إِلَيْهَا فَلَمْ أَخْلُصْ إِلَيْهِ مِنَ الزَّحَامِ
فِيَا مَنْ لَيْسَ يَكْفِيهِ خَلِيلُ وَلَا خَمْسُونَ أَلْفًا كُلُّ عَامِ
أَرَاكَ بَقِيَّةً مِنْ قَوْمِ مُوسَى فَهُمْ لَا يَصْبِرُونَ عَلَى طَعَامِ^(٤)

(١) الأبيات من الكامل، وهي وحكايتها في العقد ج ٣ ص ١٧٦

(٢) في الأصل: ما فعلت، وهي خطأ.

(٣) البيتان من الطويل.

(٤) الأبيات من الوافر.

وأبخل البخلاء حميد الأرقط الذي يقال له: هجاء الأضياف، وهو القائل في ضيف له:

تَجَهَّزْ كَفَّاهُ، وَيَحْدِرْ خَلْقَهُ
إِلَى الزُّورِ، مَا ضُمْتُ عَلَيْهِ الْأَنَامِلَ
أَنَا، وَمَا سَاوَاهُ سَحْبَانُ وَائِلِ
بَيَاناً وَعِلْماً، مَا الَّذِي هُوَ قَائِلُ
فَمَا زَالَ عَنْهُ اللَّقْمُ، حَتَّى كَأَنَّهُ
مِنَ الْعَيِّ، لَمَّا أَنْ تَكَلَّمَ بِأَقْلٍ^(١)

وحكى ابن عدي قال: نزل على أبي حفصة الشاعر رجل باليمامة، فأخلى له المنزل، ثم هرب؛ مخافة أن يلزمه قراه تلك الليلة، فخرج الضيف، فاشتري ما احتاج إليه، ثم رجع وكتب إليه:

يَا أَيُّهَا الْخَارِجُ مِنْ بَيْتِهِ وَهَارِباً مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ
ضَيْفُكَ قَدْ جَاءَ بِزَادٍ لَهُ فَارْجِعْ وَكُنْ ضَيْفاً عَلَى الضَّيْفِ^(٢)
وصلى الوليد بن عقبة بأهل الكوفة الصبح ثلاث ركعات، وهو سكران، ثم التفت إليهم وقال: وإن شئتم زدتكم، فشهدوا عليه وجلده علي بن أبي طالب بين يدي عثمان رضي الله عنهما، وهو أخو عثمان لأمه، فقال فيه الحطيئة، وكان نديمه:

شَهَدَ الْحَطِيئَةُ يَوْمَ يَلْقَى رَبَّهُ أَنْ الْوَلِيدَ أَحَقُّ بِالْعَذْرِ
نَادَى، وَقَدْ تَمَّتْ صَلَاتُهُمْ لِيَزِيدَهُمْ خَيْراً عَلَى خَيْرِ
لِيَزِيدَهُمْ خَيْراً، وَلَوْ قَبِلُوا لَقَرْنَتْ بَيْنَ الشُّفْعِ وَالْوَثْرِ
كَبَحُوا عَنَانَكَ إِذْ جَرَيْتَ، وَلَوْ تَرَكَوْا عَنَانَكَ لَمْ تَكُنْ تَجْرِي^(٣)

وكان بعض الظرفاء ينادم رجلاً من الرؤساء، فكان يكسوه إذا سكر قميصاً، فإذا صحا نزع عنه، فقال في ذلك:

(١) الأبيات من الطويل، وهي وحكايتها في العقد الفريد جـ ٣ ص ٢٣٢

(٢) البيتان من السريع، وهما والحكاية في العقد - جـ ٣ ص ٢٣٢

(٣) الأبيات من الكامل.

كساني قميصاً مرتين، إذا أنتشى
وينزعهُ مني إذا كان صاحياً
فلي فرحة في سُكرِهِ بقميصِهِ
وفي الصُخُورِ وَغَاتُ تُشِيبُ النُوصِيا
فيا ليت حظي من سروري وتُرْحَتي
بُكُوتِهِ أَنْ لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا^(١)

وحدث أبو جعفر قال: بينما الأمين في قصر له، إذ مر بجارية سكرى، وعليها كساء خز، تسحب أذياله، فراودها عن نفسها، فقالت: يا أمير المؤمنين، أنا على ما ترى، ولكن إذا كان في غد إن شاء الله، فلما كان من الغد، سار إليها، فقال لها: الميعاد، فقالت: يا أمير المؤمنين، أما علمت أن كلام الليل يمحوه النهار، فضحك، وخرج من مجلسه وقال: من بالباب من الشعراء؟ ف قيل له: مصعب والبرقاش وأبو نواس، فأمر فادخلوا عليه، فلما جلسوا بين يديه قال: ليقبل كل واحد منكم شعراً، يكون آخره: كلام الليل يمحوه النهار: فقال الرقاشي:

متى تصحوا، وقلبك مُسْتَطارُ وقد مُنِعَ القرارُ، فلا قَرَارُ
وقد تركتك صَباً مُشْتَهَامَا فتاة، لا تزور ولا تُزار
إذا استنجزت منها الوعد، قالت: كلامُ الليل يمحوه النهار
وقال مصعب:

أعزلني، وقلبي مُسْتَطار كئيب، لا يَقَرُّ به قرار
بحبٍ مليحةٍ صادت فؤادي بالحاظ، يخالطها أخوار
ولما أن مددت يدي إليها لألمسها بدا منها انفار
ولما جئت مُقْتَضِياً، أجابت كلامُ الليل يمحوه النهار
وقال أبو نواس:

وليلي أقبلت في القصر سكرى ولكن زَيْنَ السُّكْرِ الوقار
وهزُ الريحُ أردافاً ثقالا وغصناً، فيه رمانٌ صغار

(١) الأبيات من الطويل - العقد الفريد - ج ٣ ص ٢٩٩ - ٣٠٠.

وقد سقط الرُّدا عن مَنْكِئِهَا من التُّكْرِيه، وانحَلَّ الإزار
 فقلت: الوعدُ سيدتي، فقالت: كلامُ الليل يمحوه النهار^(١)
 فقال: أخزأك الله، يا حسن، أكنت معنا، أم مطلعاً علينا؟ فقال: يا أمير المؤمنين،
 عرفت ما في نفسك، فأعربت عما في ضميرك، فأمر له بأربعة آلاف درهم،
 ولصاحبه بمثلها.

وحدث حماد بن إسحاق الموصلي قال: حدثني أبي قال: غدوت يوماً وأنا
 ضجر من ملازمة دار الخلافة، فركبت عازماً على أن أطوف في الصحراء وقلت
 لغلماني: إن جاء رسول الخليفة، فعرفوه أنني ركبت في مهم لي، ومضيت وطففت
 ما بدا لي، وعدت وقد حمى النهار، فوقفت في ظل شارع لأستريح فلم ألبث أن
 جاء خادم يقود حماراً فارهاً، عليه جارية، عليها لباس فاخر، فرأيت لها شمائل
 ظريفة، وطرفاً فاتراً، فحدثت أنها مغنية، فدخلت الدار التي كنت واقفاً عليها،
 فعلقها قلبي، ولم أستطع براحاً، وأقبل رجلان يتماشيان، لهما هيئة تدل على
 قدرهما، وهما راكبان، فحملني حب الجارية، وحسن حالهما أن توسلت بهما،
 فدخلت معهما، فظنا أن صاحب الدار دعاني، وظن هو أنني معهما، فجلسنا ودعا
 بالطعام فأكلنا وجيء بالشراب، فخرجت الجارية، وفي يدها عود، فرأيت جارية
 حسناء، فغنت غناءً صالحاً، فتمكنت من قلبي وشربنا، ثم قمت للبول، فسألتهما
 صاحب الدار عني، فأنكراني، فقال: هذا طفيلي، ولكن ظريف، فأجملوا عشرته،
 فجلست، فغنت في لحن لي:

ذَكَرْتُكَ، أُمُّ مَرَّتْ بِنَا أُمُّ شَادِنِ
 أَمَامَ الْمَطَايَا تَسْتَرِيبُ وَتَسْنَحُ
 مِنَ الْمُؤَلَّفَاتِ الرُّمْلِ، إِذْ مَاءُ خَدِّهَا
 شِعَاعُ الضُّحَى فِي لَوْنِهِ يَتَوَضَّعُ^(٢)
 فَأَدَتْهُ صَالِحاً، ثُمَّ غَنَتْ مِنْ صَنَعَتِي فِي شِعْرِي:
 قُلْ لِمَنْ صَدُّ عَاتِبَا وَنَأَى عَنْكَ جَانِبَا

(١) الأبيات كلها من الوافر، وهي وحكايتها في العقد جـ ٣ ص ٣١٩.

(٢) البيتان من الطويل.

قد بلغت الذي أردت، وإن كنت لاعباً
واعترفنا بما ادّعييت، وإن كنت كاذباً^(١)
فغنته أصلح من الأول، فاستعدته منها، فأقبل علي أحد الرجلين وقال: ما رأيت
طفلياً أصفق وجهاً منك، لم ترض التطفيل حتى اقترحت؟ وهذا تصديق المثل:
طفيلي ويقترح، فلم أجبه، وكفه عني صاحبه، فلم ينكف، ثم قالوا: للصلاة،
فأخذت عود الجارية وأصلحته إصلاحاً محكماً، وعدت إلى موضعي فصليت، ثم
عادوا، فعاد ذلك الرجل في عربدته علي، وأنا صامت، فأخذت الجارية عودها
وجسته وقالت: من مس عودي؟ فقالوا: ما مسه أحد، فقالت: والله، لقد مسه
حاذق ومتقدم، وشد طبقته، فقلت لها: أنا أصلحته، فقالت: بالله عليك خذه
واضرب به، فأخذته منها وضربت، فبدأ ظريفاً عجيباً^(٢)، فيه نقرات محكمات، فما
بقي منهم أحد إلا وثب فجلس بين يدي وقالوا: بالله، يا سيدنا، أتغني؟ قلت:
نعم، وأعرفكم بنفسي، أنا إسحاق الموصلي والله، إن لأتبه على الخليفة، وأنتم
تشتمونني اليوم؛ لأنني تملحت معكم بسبب^(٣) هذه الجارية، والله، إنني لانطق
بحرف، ولا جلست معكم حتى تخرجوا هذا المعربد، ونهضت لأخرج، فتعلقوا
بي، وتعلقت الجارية، فقلت: والله، لا أجلس إلا أن يخرج، فقال له صاحبه: من
شبه هذا حذرت عليك، فأخرجوه، فغنيت الأصوات التي غنتها الجارية من
صنعتي، فطرب رب الدار طرباً شديداً وقال لي: هل لك في أمر أعرضه عليك؟
قلت: ما هو؟ قال: تقيم عندي شهراً، والحمار والجارية مع ما عليها لك، قلت:
أفعل، فأقمت عنده ثلاثين يوماً لا يعرف أحد أين أنا، والمأمون يطلبني، فجئت
بذلك منزلي بعد شهر، وركبت إلى المأمون، فقال لي: إسحاق، ويحك، أين
كنت؟ فعرفته الخبر، فقال: علي بالرجل الساعة، فعرفتهم موضعه، فأحضر، وقال
له: أنت رجل ذو مروءة، وسبيلك أن تعاون عليها، ثم أمر له بمائة ألف درهم،

(١) الأبيات من مجزوه الخفيف، وهي في الأغاني جـ ١٠ ص ١١٠، ويقول الأصفهاني: لم
أجده - أي الصوت - في مجموع شعره.

(٢) سقط من [د] جملة أوراق من بعد قول: عجيباً - إلى قوله: ثم دعوت الثالثة. الواردة في
حديث أنس من الباب الثالث.

(٣) أخلت [س] من قوله: بسبب - إلى قوله: المعربد.

ونهاه أن يعاشر ذلك المعربد الرذيل، وأمر لي بخمسين ألفاً، وقال: أحضروا الجارية فأحضرت فغنته، فقال: قد جعلت لها نوبة في كل يوم ثلاثاء، تغني مع الجواري، وأمر لها بخمسين ألفاً.

وتشبه هذه الحكاية حكاية إبراهيم بن المهدي، إذ تشفع إلى المأمون من طفيلي، قدمنا ذكره في الباب قبل هذا، فقال إبراهيم: يا أمير المؤمنين، هب لي ذنبه، وأحدثك بحديث في التطفيل عن نفسي، قال: قل، قال: خرجت يوماً، فمررت في سكك بغداد، فشمت رائحة أزار وقذور قد فاحت^(١)، فسألت خياطاً عن رب الدار، فقال: هو رجل من التجار اسمه فلان، وخرج من شباك في أعلى الدار كف ومعصم، ما رأيت مثلهما قط، فذهب عقلي وبهت، فإذا رجلان مقبلان، فقال لي الخياط: هذان نديماه، وهما فلان وفلان، فحركت دابتي، ودخلت بينهما وقلت: قد استبطأكما أبو فلان، فأتينا الباب ودخلنا، فلم يشك صاحب الدار أنني منهما، فرحب بي، وأجلسني في أجل موضع، فأتينا بالألوان، فكان طعمها أطيب من رائحتها، فقلت في نفسي: أكلت الألوان، وبقي الكف والمعصم، ثم سرنا إلى مجلس المنادمة، فإذا هو أنبل مجلس، وصاحب الدار يقبل باللطف والحديث علي؛ لما ظن أنني منهما، فخرجت جارية تشني، كأنها خوط بان، فسلمت وجلست وأخذت عوداً وجسته، فتبينت الحذق في جسها، وغنت بهذا الصوت:

أَشْرْتُ إِلَيْهَا: هَلْ حَفِظْتَ مَوَدَّتِي
فَرَدْتُ بِطَرْفِ الْعَيْنِ: إِنِّي عَلَى الْعَهْدِ
فَحِذْتُ عَنِ الْإِظْهَارِ عَمْدًا لِسِرِّهَا
وَحَادَتْ عَنِ الْإِظْهَارِ أَيْضًا عَلَى الْعَمْدِ^(٢)

فجاءني ما لم أملك معه نفسي، وقلت: السلام، ثم غنت:

الْيَسَّ عَجِيباً أَنْ بَيْتاً يَضُمُّنَا وَإِيَّاكَ، لَا نَخْلُو، وَلَا نَتَكَلَّمُ؟
سَوَى أَعْيُنَ تَشْكُو الْهَوَى بِجَفْرِهَا وَتَرْجِعُ أَحْشَاءَ عَلَى النَّارِ تُضْرَمُ
إِشَارَةُ أَفْوَاهٍ، وَغَمَزُ حَوَاجِبَ وَتَكْسِيرُ أَجْفَانٍ، وَقَلْبُ مَتِيمٍ^(٣)

(١) في [س] قد فاحت من دار.

(٢) البيتان من الطويل.

(٣) الأبيات من الطويل.

فحسدتها على حذقها وقلت: يا جارية، بقي عليك شيء، فغضبت ورمت بالعود وقالت: متى كنتم تحضرون البغضاء في مجالسكم مثل هذا؟ فندمت، ورأيت تغير القوم، فدعوت بالعود وغنيت:

ما للمنازل لا يُجِبْنَ حزيننا أَصَمَّمْنَ أَمْ بَعَدَ الْمَدَى فَبَلِينَا
راحوا العشيَّ رَوْحَهُ مذكورة إِنْ مِتْنِ مِتْنَا، أَوْ حَيِّنَ حِينُنَا^(١)

فأكبت على رجلي تقبلها وتقول: المعذرة يا سيدي، ما سمعت من يغنيه مثلك، وقام مولاها وصاحباها فصنعوا مثلها، وشربوا بالطاسات طرباً، ثم غنيت:

غداً مُجِبُّكَ مَطْوِيّاً عَلَى كَمْدِهِ صَبُّ مَدَامُعِهِ تَجْرِي عَلَى جَسَدِهِ
له يَدُ تَسْأَلُ الرَّحْمَنَ رَاحَتَهُ مِمَّا بِهِ، وَيَدُ أُخْرَى عَلَى كَبْدِهِ
يا من رأى كَلِيفاً مُسْتَهْدَفاً أَبداً كَانَتْ مَنِيَّتُهُ فِي طَرْفِهِ وَيَدُهُ^(٢)

فصاحت الجارية: السلام، هذا، والله، الغناء يا مولاي، وسكروا، وأمر صاحب الدار غلماناه بحفظهم إلى منازلهم، وبقيت أشرب معه، وكان جيد^(٣) الشراب، وقال لي: يا سيدي، ذهب، والله، ما خلا من أيامي باطلاً، إذ كنت لا أعرفك، فمن أنت؟ فأخبرته، فقبل رأسي، وقال لي: أنا أعجب من هذا الأدب، وسألني عن قصتي، فأخبرته خبر الطعام والمعصم، فأحضر جواريه فلم أره: فقال: ما بقي غير أُمِّي وأختي، ولأنزلنهما إليك، فعجبت من كرمه وسعه صدره، وقلت: أبداً بالأخت، فلما رأيت معصمها قلت: هي هي، فأرسل إلي عشرة مشايخ، وأحضر بدرتين وقال: أشهدكم أنني زوجت أختي فلانة من سيدي إبراهيم بن المهدي، وأمهرتها عنه عشرة آلاف درهم، فدفعت إليه بدرة، وفرقت الأخرى على المشايخ فانصرفوا، وقال لي: يا سيدي، أمهد لك بعض البيوت، فاحشمني، فقلت: بل أحملها إلى منزلي في عمارية، فوَحَقَكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، لقد جمل إلي من جهازها ما ضاق عنه بعض دوري، فتعجب المأمون من كرمه، وأمر بإحضاره فصار من خواصه؛ لأجل كرمه.

(١) البينان من الكامل.

(٢) الأبيات من البسيط، وأخلت [س] بقوله: صب مدامعه.

(٣) «كان جيد الشراب» عبارة يقصد الظرف والأدب على الشراب، وثمة عبارة مشابهة في الإسبانية تقول: Sabe Llevar Una Copa. وترجمتها الحرفية يعرف كيف بمسك بالكأس.

الباب الثالث

في حكايات الأولياء والعباد والصلحاء والزهاد، وما يرجع الى ذلك

حدث محمد بن مسلم الرجل الصالح قال: رأيت يحيى بن أكثم في المنام فقلت: ما فعل الله بك؟ قال: أوقفني بين يديه، وقال لي: يا شيخ السوء، لولا شيبتك لأحرقتك بالنار، فأخذني ما يأخذ العبد بين يدي مولاه، فلما أفقت، قالها ثانياً وثالثاً، فقلت: يا رب، ما هكذا حدثت عنك، فقال تعالى: وما حدثت عني؛ قلت: حدثني عبد الرزاق قال: حدثني معمر بن راشد عن الزهري عن أنس بن مالك عن نبيك ﷺ عن جبريل، عنك يا عظيم أنك قلت: «ما شاب لي عبد في الإسلام شيبة إلا استحيت أن أعذبه بالنار»^(١)، فقال الله تعالى: صدق عبد الرزاق وصدق معمر، وصدق الزهري، وصدق أنس، وصدق نبيي، وصدق جبريل، أنا قلت ذلك، انطلقوا به إلى الجنة.

وجاء في حديث أنس رضي الله عنه أنه قال: كان على عهد رسول الله ﷺ رجل يتجر من بلاد الشام إلى المدينة ولا يصحب القافلة توكلأ على الله، فبينما هو جاء من الشام إذ عرض له لص على فرس، فصاح بالتاجر: قف، فوقف التاجر وقال له: شأنك ومالي؟ فقال له اللص: المال مالي، وإنما أردت نفسك، فقال له: أنظرني حتى أصلي، فقال: افعل ما بدا لك، فصلّى أربع ركعات، ورفع رأسه إلى السماء وجعل يقول: يا ودود، يا ودود، يا ذا العرش المجيد، يا فعالاً لما يريد، أسألك بنور وجهك الذي ملأ أركان عرشك، وأسألك بقدرتك التي قدرت بها على خلقك، وبرحمتك التي وسعت كل شيء، لا إله إلا أنت، يا مغيث أغثني، ثلاث

(١) مسند أحمد بن حنبل ج ٢ ص ٢١٧

مرات، وإذا بفارس بيده حربة، فلما نظر إليه اللص ترك التاجر ومضى نحوه، فلما دنا منه طعنه الفارس فأداره عن فرسه وقتله، وقال للتاجر: اعلم أنني ملك من السماء الثالثة، دعوت الأولى فسمعنا لأبواب السماء قعقة، فقلنا: أمر حدث، ثم دعوت الثانية ففتحت أبواب السماء ولها شرر، ثم دعوت الثالثة^(١)، فهبط جبريل ينادي: من لهذا المكروب؟ فدعوت الله أن يوليني قتله، واعلم يا عبد الله أنه من دعا بدعائك هذا في كل شدة أغاثه وفرج عنه، ثم جاء التاجر إلى النبي ﷺ فقال له: لقد لقنك الله أسماء الله الحسنى التي إذا دعيت بها أجاب، وإذا سئل بها أعطى.

ووجه سليمان بن عبد الملك محمد بن يزيد إلى العراق، فأطلق أهل سجون الحجاج، وضايق على يزيد بن أبي مسلم كاتب الحجاج، فظفر به بعد ذلك يزيد، لما ولي أفريقية فجعل محمد يقول: اللهم احفظ لي إطلاق الأسرى، وإعطاء الفقراء، فلما دنا يزيد منه، وفي يده عنقود قال: يا محمد، ما زلت أسأل الله أن يظفرن بك، فقال له محمد: وما زلت أستجير الله منك، قال: فوالله، ما أجارك ولا أعاذك مني، ووالله، لأقتلنك قبل أن آكل هذه الحبة من العنب، ووالله لو رأيت ملكاً يريد قبض روحك لسبقته إليها، وأقيمت الصلاة، ووضعت حبة العنب بين يديه، وتقدم فصلى بهم، وكان أهل أفريقية قد اجتمعوا على قتل يزيد، فلما ركع ضربه رجل بعمود فقتله، وقيل لمحمد: اذهب حيث شئت.

وقال أبو علي الدارني: صحبت الفضيل ثلاثين سنة، ما رأيته ضاحكاً ولا مبتسماً إلا يوم مات ابنه، فقلت له في ذلك، فقال: إن الله تعالى أحب أمراً فأحبته، والفضيل هذا من رجال رسالة القشيري، مشهور بزهد وصلاح، وكان يقول: إذا رأيت الليل مقبلاً فرحت، وقلت: أخلو لربي، وإذا أبصرت الصبح استرجعت؛ كراهة أن يجيء من يشغلني، وكان في أول أمره شاطراً يقطع الطريق، وسبب توبته أنه عشق جارية، فبينما هو ذات ليلة، يرتقب الجواز إليها، إذ سمع نالياً يتلو: ﴿أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ وَمَا نَزَلَ مِنْ الْحَقِّ﴾^(٢)، فقال: يا رب، قد آن، فرجع إلى خربة، فإذا فيها قافلة، فقال

(١) انتهى السقط من [د].

(٢) سورة الحديد - الآية ١٦

بعضهم: نرتحل، وقال بعضهم: حتى يصبح؛ فإن الفضيل على الطريق يقطع علينا، فأمنهم وجاور الحرم.

وقال محمد بن المبارك: كنت مع إبراهيم بن أدهم في طريق بيت المقدس فنزلنا وقت القيلولة تحت شجرة رمان، فصلينا ركعات، فسمعت صوتاً من أصل الرمانة يقول: يا أبا إسحاق، أكرمنا بأن تأكل منا، فطأ رأسه قال ذلك ثلاث مرات، ثم قال: يا محمد، كن شفيعنا إليه، ليتناول منا شيئاً، فقلت: يا أبا إسحاق، لقد سمعت، فقام فأخذ رمانتين، فأكل الواحدة وناولني الأخرى، فأكلتها، وهي حامضة، وكانت قصيرة، فلما رجعنا مررنا بها، وهي شجرة عالية، ورمانها حلو، وهي تثمر في كل عام مرتين، وسموها رمانة العابدين، وإبراهيم هذا من كبار شيوخ الصوفية وهو من رجال رسالة القشيري.

وركب في مركب فهاجت ريح شديدة، فلف رأسه، وطرح نفسه مع الناس، فسمعوا من البحر صوت يقول: لا تخافوا؛ فبيكم إبراهيم بن أدهم، وصاح الناس في المركب: أين إبراهيم بن أدهم، ثم سكنت الريح، فخرجوا وما عرفوه.

وتوفي رجل على عهد رسول الله ﷺ، وكان مسرفاً على نفسه، وحين حضرته الوفاة رفع رأسه، فإذا أبواه يبكيان عليه، فقال: ما يبكيكما فقالا: نبكي؛ لإسرافك على نفسك، فقال: لا تبكيا؛ فوالله ما سرنى أن الذي بيد الله من أمري بأيديكما، فأتى جبريل إلى النبي ﷺ، فأخبره أن فتى توفي اليوم، فأشهد به بأنه من أهل الجنة، فاستكشف رسول الله ﷺ أبويه عن عمله، فقالا: ما علمنا عنده شيئاً من خير إلا أنه قال عند الموت: كذا وكذا فقال رسول الله ﷺ: من ها هنا، إن حسن الظن بالله من أفضل العمل عنده^(١).

وكان محمد بن نافع الناسك صديقاً لأبي نواس، قال: لما بلغني موته أشفقت عليه، فرأيت في المنام، فقلت: أبو نواس فقال: لات حين كنية، قلت: الحسن؟ قال: نعم، قلت: ما فعل الله بك؟ قال: غفر لي، قلت: بأي شيء؟ قال: بتوبة تبتها قبل موتي بأبيات شعر قلتها، قلت: وما هي؟ قال: هي عند أهلي،

(١) مسند أحمد بن حنبل ج ٢ ص ٣٠٤ مع خلاف.

فسرت إلى أمه، فلما رأتني أخذت في البكاء، فأخبرتها بما رأيت، وبما قال، فسكتت، وأخرجت إلي كتاباً منظماً^(١)، فوجدت بخطه كأنه قريب:

يا ربُّ إن عَظُمْتُ ذُنُوبِي كَثْرَةً فَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنْ عَفْوَكَ أَعْظَمُ
 إن كان لا يرجوك إلا مُحْسِنٌ فَمَنْ الَّذِي يَرْجُو الْمَسِيءَ الْمُجْرِمُ
 أدعوك ربُّ، كما أَمَرْتَ تَضَرُّعاً فَإِذَا رَدَدْتَ يَدَيَّ، فَمَنْ ذا يَرْحَمُ؟
 ما لي إليك وسيلة إلا الرَّجَا وَجَمِيلُ ظَنِّي، ثُمَّ إِنِّي مُسْلِمٌ^(٢)

وقال سفيان الثوري لرابعة العدوية: ما حقيقة إيمانك؟ قالت: ما عبدته خوف النار، ولا رجاء الجنة، فأكون كالأجير السوء، بل عبدته حباً فيه وشوقاً إليه، وقالت في معنى ذلك:

أَحْبَبْتُ حُبِّينَ، حَبُّ الْهَوَى وَحُبًّا لَأَنَّكَ أَهْلٌ لَذَاكَ
 فَأَمَّا الَّذِي هُوَ حَبُّ الْهَوَى فَشُغْلِي بِذِكْرِكَ عَمَّنْ سِوَاكَ
 وَأَمَّا الَّذِي أَنْتَ أَهْلٌ لَهُ فَكَشْفُكَ لِي الْحُجْبِ حَتَّى أَرَكَ
 فَلَا الْحَمْدُ فِي ذَا وَلَا ذَاكَ لِي وَلَكِنْ لَكَ الْحَمْدُ فِي ذَا وَذَاكَ^(٣)

واحتاجت إلى شيء، فقليل لها: لو بعثت إلى فلان، فقالت: والله، لا أطلب الدنيا ممن يملكها، فكيف من لا يملكها.

وزارها أصحابها، فذكروا الدنيا، وأقبلوا على ذمها، فقالت: اسكتوا من ذمها؛ فلو لا موضعها من قلوبكم، ما أكثرتم من ذكرها، ألا من أحب شيئاً أكثر من ذكره.

وقال عبد الواحد بن زيد: رأيت ليلة مات الحسن البصري في النوم أبواب السماء، كأنها منفتحة، وكان الملائكة صفوف، فقلت: إن هذا لأمر عظيم، فقال لي قائل: الحسن البصري قدم على الله، وهو عنه راضٍ.

وكان للمأمون غلام، فبينما هو يصب الماء على يده، إذ سقط الإناء، فغضب

(١) في [د] كتاباً مقطعة.

(٢) الأبيات من الكامل. وردت هي وحكايتها في وفيات الأعيان جـ ٢ ص ١٠٢-١٠٣، مع إضافات، فيها بعض خلاف في التفاصيل.

(٣) الأبيات من المتقارب.

المأمون، فقال له الخادم: يا أمير المؤمنين، إن الله عز وجل يقول:
﴿ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ ﴾، قال: قد كظمت غيظي، قال:
﴿ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ ﴾، قال: قد عفوت عنك، قال: ﴿ وَاللَّهُ يُحِبُّ
الْمُحْسِنِينَ ﴾^(١) قال: اذهب، فانت حر.

وقال بكر بن سليمان الصواف: دخلنا على مالك بن أنس رضي الله عنه في
العشية التي قبض فيها، فقلنا: يا عبد الله، كيف تجدك؟ فقال: لا أدري ما أقول
لكم، ستعاينون من عفو الله تعالى ما لم يكن في حسابكم، ثم ما خرجنا حتى
غمضنا عينيه.

وقيل: إن ثلاثة نفر من العابدين اجتمعوا في الموقف، فقالوا: تعالوا، حتى
نعرض أنفسنا على مولانا، ونصف حالتنا، فتقدم أحدهم ورمى بثوبه عن عاتقه،
وبقي في المتزر، ثم قال: نفسي معيوب^(٢)، وكلامي معيوب، والكل مني معيوب،
فإن كنت تقبل معيوباً، قلبيك اللهم لبيك، قال: فنودي في سره: عبدي، لم تعيب
نفساً أنا خلقتها وبلطفي رزقتها، ولولا أنني غفرت لها لما أدنيتها، وتقدم الثاني
فقال: نفسي مطلوب، وعقلي مغلوب، ولساني مقر بالذنوب، فما حيلتي يا علام
الغيوب؟ فنودي في سره: عبدي، لم تقبح نفسك ولم أجعل بيني وبينك ثالثاً،
عصيتني سراً، وغفرت لك سراً، وتقدم الثالث فقال: مولاي، ما لي لسان أناديك،
ولا سر أناجيك، ولا يد أرفعها لك، فارحم تضرعي وتذللي بين يديك، فنودي في
سره: عبدي حجك مبرور، وسعيك مشكور، وذنبك مغفور، وقد وهبنا لك أهل
الموقف، فمن جاءنا، بالذلة والافتقار، استقبلناه بالعز والافتخار، ومن جاءنا بالذلة
والخضوع استقبلناه بحسن الرجوع.

وسئل سهل بن عبد الله التستري عن أصل عبادته فقال: اعلّموا، رحمكم الله،
أنني كنت ألفت حوضاً من الجامع أصلي فيه، فلما كان في بعض الايام، وكان يوم جمعة،

(١) سورة آل عمران - الآية ١٣٤

(٢) استعمل هنا الصيغة المرجوحة في اسم المفعول من الأجوف.

توضأت واسرعت إلى المسجد، فوجدته قد غص بالناس، فبقيت متحيراً، فأسأت الأدب، وتخطيت رقاب الناس، حتى وصلت إلى ذلك الحوض، فركعت وجلست، فإذا عن يميني شاب حسن الصورة، وعليه ثياب صوف بيض، وعلى كتفيه طيلسان أبيض، فنظر إلي وقال: كيف تجددك يا سهل؟ فقلت: بخير، أصلحك الله، وبقيت مفكراً في معرفته لي، وأنا لم أعرفه، فبينما أنا كذلك إذ أخذتني حرقة بول، فأكربتني، وبقيت على وجل حياء من الناس أن اسيء أدبي واتخطاهم ثانية، وإن جلست لم يكن لي صلاة، فبينما أنا كذلك، إذ التفت إلي الشاب وقال: يا سهل، هل أخذتكم حرقة البول؟ فقلت: أجل، فتزع طيلسانه من منكبيه، وغشاني به، ثم قال لي: يا سهل اقضي حاجتك، وأسرع تلحق الصلاة، قال: فأغمي علي ثم فتحت عيني، فإذا أنا بباب مفتوح، وسمعت قائلاً يقول: لج، يرحمك الله فولجت الباب، فإذا قصر على البنيان شامخ الأركان، وإذا في وسطه نخلة قائمة، وإذا جانبها مطهرة مملوءة ماء، ونظرت إلى موضع إراقة الماء، وإذا منشفة معلقة وسواك، فحللت سراويلي وبلت واغتسلت، وتوضأت وضوءاً كاملاً، وتنشفت، فسمعت يقول: قد قضيت أربك؟ قلت: نعم، فوضع الطيلسان، فإذا أنا جالس في مكاني، لم يشعر بي أحد، فبقيت متحيراً، لا أدري ما حل بي، وأنا مكذب لروحي فيما جرى، وقامت الصلاة، فلم أدر ما صليت، ولم يكن همي غير الفتى، فلما خرج تتبععت أثره، فإذا به قد دخل إلى درب عظيم وأنا خلفه، فالتفت إلى ورائه، فلما رأي قال: يا سهل، كأنك ما أيقنت؟ فقلت: كلا، فقال: لج الباب يرحمك الله، فنظرت إلى الباب بعينه، فولجت القصر، فرأيت النخلة والمطهر والحال بعينه، والمنشفة مبلولة بحالها، فقلت: آمنت بالله تعالى فقال: يا سهل، من أطاع الله أطاعه كل شيء، يا سهل، اطلبه تجده، فتغرغرت عينايا بالدموع، فلما مسحتهما فتحتهما، فلم أر الفتى ولا القصر، فبقيت متحيراً على ما فاتني منه متأسفاً، فاجتهدت عند ذلك في الخدمة، واستعنت بالله تعالى فأعانني.

وقيل: إن سهلاً هذا صام من يوم خروجه من بطن أمه إلى دخوله إلى القبر، لم يفطر في عمره إلا أيام العيدين، وذلك أن أمه كانت تعرض عليه ثديها بالنهار فلا يرضعه (١)

(١) في [ح] فلا يأكله فإذا كان المغرب أكله.

فإذا كان المغرب رضعه، فلم يزل كذلك إلى أن بلغ سبع سنين، فأخذ في الصيام والعبادة، حتى لقي الله عز وجل.

وقيل: لما كان يوم وفاته، خرج الناس بنعشه في يوم حر وشمس، فإذا يهودي يصبح: معشر الناس، هل ترون ما أرى؟ فنظروا، فإذا بنسور قد سدّت الأفق، ونشرت أجنحتها؛ تستر الناس من الشمس، فقال اليهودي عند ذلك: أشهد أن لا إله إلا الله، وأشهد أن محمداً رسول الله حقاً حقاً، ثم قضى نحبه من ساعته، فأخذوا في غسله وتكفينه، وصلي عليها جميعاً، ودفن إلى جانب قبر سهل

وقال ابن شريح في مرضه الذي مات فيه: رأيت البارحة في المنام كأن قائلاً يقول: هذا ربك يخاطبك، فسمعت: وماذا أجبتكم المرسلين ^(١) فوقع في قلبي أنه يراد مني زيادة في الجواب، فقلت: بالإيمان والتصديق، غير أنا قد أصبنا من هذه الذنوب، فقال: أما أني سأغفرها لكم.

وكان رجل شريف جمع قوماً من ندمائه ودفع إلى غلام له أربعة دراهم ليشتري بها فواكه للمجلس، فمر الغلام بمجلس منصور بن عمار الواعظ، وهو يسأل لفقر شيئاً، ويقول: من دفع له أربعة دراهم دعوت له أربع دعوات، فدفع له الغلام الدراهم، فقال له منصور: ما الذي تريد أن أدعوك به؟ فقال: أن يعتقني الله من العبودية، فدعا منصور، وأمن الناس على دعائه، قال: والثانية يا غلام؟، فقال أن يخلف الله على الدراهم فدعا له وأمن الناس، ثم قال له والثالثة يا غلام؟ فقال: أن يتوب الله على مولاي، فدعا وأمن الناس، ثم قال: والرابعة يا غلام؟ قال: أن يغفر الله لي ولمولاي ولك يا منصور وللحاضرين، فدعا منصور، وأمن الناس على دعائه، فرجع الغلام فقال له مولاه: لم أبطأت؟ فقصّ عليه القصة، قال: وبم دعا؟ قال: سألت لنفسي العتق، قال: اذهب، فأنت حر، قال: والثانية؟ قال: أن يخلف الله على الدراهم، قال: لك أربعة آلاف درهم، قال: والثالثة؟ قال: أن يتوب الله عليك، قال: تبت إلى الله عز وجل، قال: والرابعة؟ قال: أن يغفر الله لي ولك وله وللحاضرين، قال: هذه واحدة

(١) سورة القصص - الآية ٦٥

ليست الي، فلما بات رأى في المنام كأن قائلاً قال له: أنت فعلت ما كان إليك، أتراني
لا أفعل ما كان الي؟ قد غفرت لك وللغلام وللمنصور وللحاضرين أجمعين.
وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً،
ولا حول ولا قوة إلا بالله العظيم،
وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين.

فهرس الآيات القرآنية

الآية	رقمها
سورة البقرة	
﴿وإنها لكبيرة إلا على الخاشعين﴾	٤٥
﴿وما كفر سليمان ولكن الشياطين كفروا﴾	١٠٢
﴿ولن ترضى عنك اليهود ولا النصارى حتى تتبع ملتهم﴾	١٢٠
﴿إنا لله وإنا إليه راجعون﴾	١٥٦
﴿أربعة أشهر وعشراً﴾	٢٣٤
﴿الشيطان يعدكم الفقر ويأمركم بالفحشاء والله يعدكم مغفرة منه وفضلاً﴾	٢٦٨
﴿ممن ترضون من الشهداء﴾	٢٨٢
﴿كلوا من طيبات ما رزقناكم﴾	١٧٢، ٥٧
سورة آل عمران:	
﴿والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين﴾	١٣٤
﴿ولو كنت فظاً غليظ القلب نفضوا من حولك﴾	١٥٩
﴿كل نفس ذائقة الموت﴾	١٨٥
سورة النساء:	
﴿وأتيتم إحداهن قنطاراً فلا تأخذوا منه شيئاً﴾	٢٠

الآية	رقمها
سورة المائدة:	
﴿حرمت عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير﴾	٣
﴿والجروح قصاص﴾	٤٥
﴿قل لا يستوي الخبيث والطيب، ولو أعجبك كثرة الخبيث﴾	١٠٠
سورة الأنعام:	
﴿وتلك حجتنا آتيناهما إبراهيم على قومه﴾	٨٣ - ٨٥
إلى قوله: كل من الصالحين﴾	
﴿وإن الشياطين ليوحون إلى أوليائهم﴾	١٢١
﴿الله أعلم حيث يجعل رسالته﴾	١٢٤
سورة الأعراف:	
﴿سقناه لبلد ميت﴾	٥٧
﴿والبلد الطيب يخرج نباته بإذن ربه والذي خبث لا يخرج إلا نكدا﴾	٥٨
﴿أرجه وأخاه﴾	١١١
﴿واختار موسى قومه سبعين رجلاً لميقاتنا﴾	١٥٥
﴿لا تؤاخذنا بما فعل السفهاء منا﴾	١٥٥
﴿كلوا من طيبات ما رزقناكم﴾	١٦٠
سورة الأنفال:	
﴿كأنما يساقون إلى الموت وهم ينظرون﴾	٦
﴿إن كان هذا هو الحق من عندك فأمطر علينا حجارة من السماء أو ائتنا بعذاب أليم﴾	٣٢
سورة يونس:	
﴿فلا يؤمنوا حتى يروا العذاب الأليم﴾	٨٨

الآية	رقمها
سورة هود:	
— ﴿ألا لعنة الله على الظالمين﴾	١٨
— ﴿بسم الله مجراها ومرساها﴾	٤١
— ﴿إنه عمل غير صالح﴾	٤٦
— ﴿وهذا بعلي شيخاً﴾	٧٢
— ﴿لقد علمت مالنا في بناتك من حق وإنك لتعلم ما نريد﴾	٧٩
سورة يوسف:	
— ﴿لا تقصص رؤياك على إخوانك فيكيدوا لك كيداً﴾	٥
— ﴿وجاءوا أباهم عشاء يبكون﴾	١٦
— ﴿فلما رأيته أكبره وقطعن أيديهن﴾	٣١
— ﴿أضغاث أحلام وما نحن بتأويل الأحلام بعالمين﴾	٤٤
— ﴿يا أيها العزيز إن له أباً شيخاً كبيراً، إلى قوله: لظالمون﴾	٧٩، ٧٨
سورة إبراهيم:	
— ﴿لئن شكرتم لأزيدنكم﴾	٧
— ﴿يتجرعه ولا يكاد يسيغه﴾	١٧٠
سورة الحجر:	
— ﴿استرق السمع فاتبعه شهاب ثاقب﴾	١٨
— ﴿وإن من شيء إلا عندنا خزائنه وما منزله إلا بقدر معلوم﴾	٢١
— ﴿ما خرج منها فأنك رجيم وإن عليك اللعنة إلى يوم الدين﴾	٣٥، ٣٤
سورة النحل:	
— ﴿أتى أمر الله فلا تستعجلوه﴾	١
— ﴿يوم تأتي كل نفس تجادل عن نفسها﴾	١١١

الآية	رقمها
سورة الإسراء:	
﴿فلا تقل لهما أف﴾	٢٣
سورة الكهف:	
﴿فلما جاوزا قال لفتاه آتنا غداءنا﴾	٦٢
﴿أخرقتها لتغرق أهلها﴾	٧١
﴿قل هل ننبئكم بالأخسرين أعمالاً﴾	١٠٣
سورة مريم:	
﴿وهزى إليك بجذع النخلة تساقط عليك رطباً جنياً﴾	٢٥
سورة طه:	
﴿منها خلقناكم وفيها نعيدكم﴾	٥٥
سورة الأنبياء:	
﴿لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا﴾	٢٢
﴿وداود وسليمان إذ يحكمان في الحرث﴾	٧٩، ٧٨
قوله: حكماً وعلماً﴾	
سورة الحج:	
﴿فإنها لا تعمي الأبصار ولكن تعمي القلوب التي في الصدور﴾	٤٦
سورة المؤمنون:	
﴿كلوا من الطيبات﴾	٥١
سورة النور:	
﴿قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم﴾	٣٠
﴿وأنكحوا الأيامى منكم﴾	٣٢
﴿ظلمات بعضها فوق بعض﴾	٤٠

الآية	رقمها
سورة الشعراء:	
— ﴿واجعل لي لسان صدق في الآخرين﴾	٨٤
— ﴿وأنهم يقولون ما لا يفعلون﴾	٢٢٦
سورة القصص:	
— ﴿فوكزه موسى فقضى عليه﴾	١٥
— ﴿أنريد أن تقتلني كما قتلت نفساً بالأمس﴾	١٩
— ﴿يا أبت استأجره إن خير من استأجرت	٢٦
القوي الأمين﴾	
— ﴿ماذا أجبتم المرسلين﴾	٦٥
سورة الروم:	
— ﴿ومن كفر فعليه كفره﴾	٤٤
سورة لقمان:	
— ﴿وإذ قال لقمان لابنه وهو يعظه﴾	١٣
— ﴿إن أنكر الأصوات لصوت الحمير﴾	١٩
سورة الأحزاب:	
— ﴿ولا تطع الكافرين والمنافقين ودع أذاهم﴾	٤٨
— ﴿فإذا اطعتم فانتشروا ولا مستأنسين لحديث﴾	٥٣
— ﴿ربنا إنا أطعنا سادتنا وكبراءنا فأضلونا	٦٧
السيلاً﴾	
— ﴿إنا عرضنا الأمانة على السماوات﴾ إلى قوله:	٧٢
ظلوماً جهولاً﴾	
سورة سبأ:	
— ﴿ربنا باعد بين أسفارنا﴾	١٩
— ﴿وما أنفقتم من شيء فهو يخلفه وهو خير الرازقين﴾	٣٩

الآية	رقمها
سورة يس :	
— ﴿وما لي لا أعبد الذي فطرني﴾	٢٢
— ﴿هذا ما وعد الرحمن وصدق المرسلون﴾	٥٢
— ﴿وما علمناه الشعر وما ينبغي له﴾	٦٩
— ر ﴿ضرب لنا مثلاً ونسي خلقه﴾	٧٨
سورة الملك :	
— ﴿قل أرايتم إن أهلكني الله ومن معي﴾	٢٨
سورة الصافات :	
— ﴿وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين﴾	١٨٢، ١٨١
سورة ص :	
— ﴿يا داود إنا جعلناك خليفة في الأرض﴾ إلى قوله :	٢٦
يوم الحساب﴾ .	
سورة الزمر :	
— ﴿الله يتوفى الأنفس حين موتها والتي لم تمت	٤٢
في منامها	
سورة غافر :	
— ﴿ما أريكُم إلا ما أرى وما أهديكُم إلا سبيل الرشاد﴾	٢٩
— ﴿النار يعرضون عليها غدواً وعشياً﴾	٤٦
سورة الشورى :	
— ﴿فريق في الجنة وفريق في السعير﴾	٧
سورة الزخرف :	
— ﴿سبحان الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين﴾	١٣
— ﴿فاصفح عنهم وقل سلام﴾	٨٩

رقمها	الآية
	سورة الدخان:
١٢	— ﴿ربنا اكشف عنا العذاب إنا مؤمنون﴾
	سورة محمد:
٤	— ﴿فلماذا لقيتم الذين كفروا﴾ إلى قوله: ﴿وإما فداء﴾
	سورة الفتح:
١١	— ﴿شغللتنا أموالنا وأهلونا﴾
	سورة الحجرات:
١٢	— ﴿إن بعض الظن إثم﴾
	سورة النجم:
٢٢	— ﴿تلك إذن قسمة ضيزي﴾
	سورة الرحمن:
٥٨	— ﴿كأنهن الياقوت والمرجان﴾
	سورة الواقعة:
٢١ - ١٥	— ﴿على سرر موضونة﴾ إلى قوله: ﴿مما يشتهون﴾
	سورة الحديد:
١٦	— ﴿ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله وما نزل من الحق﴾
	سورة الحشر:
٧	— ﴿وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا﴾
	سورة الملك:
٢٨	— ﴿قل أرايتم إن أهلكني الله ومن معي﴾
	سورة القلم:
١١	— ﴿ههنا مضاء بنميم﴾

الآية	رقمها
سورة الحاقة:	
— ﴿هاؤم اقرأوا كتابيه﴾	١٩
— ﴿خذوه فغلوه﴾ إلى قوله: ﴿فاسلكوه﴾.	٣٠ - ٣٢
سورة نوح:	
— ﴿إنا أرسلنا نوحاً﴾	١
سورة المزمل:	
— ﴿إنا سنلقي عليك قولاً ثقیلاً﴾.	٥
سورة المطففين:	
— ﴿إن الذين أجزموا كانوا من الذين آمنوا يضحكون﴾	٢٩
سورة الطارق:	
— ﴿وأكيد كيداً، فمهل الكافرين أمهلهم رويداً﴾	١٧، ١٦
سورة البينة:	
— ﴿لم يكن الذين كفروا من أهل الكتاب﴾	١
سورة الكوثر:	
— ﴿إنا أعطيناك الكوثر﴾	١
سورة المسد:	
— ﴿تبت يدا أبي لهب وتب﴾	١
— ﴿وامراته حمالة الحطب﴾	٤
سورة الإخلاص:	
— ﴿قل هو الله أحد﴾.	١
سورة الفاتحة:	
— ﴿الحمد لله رب العالمين﴾	١

فهرس الأشعار

هذه هي رموز البحور على ترتيبها من علم العروض: «ط» الطويل، «م» المديد، «ب» البسيط، «ل» مخلص البسيط، «و» الوافر، «ك» الكامل، «هـ» الهزج، «ر» الرمل، «س» السريع، «ح» المنسرح، «خ» الخفيف، «ع» المضارع، «ض» المقتضب، «ث» المجتث، «ق» المتقارب، وقد أفدت من طريقة أستاذنا أبي فهر محمود شاكر من طبقات فحول الشعراء، في هذا الفهرس وفي كثير مما أدين له به.

«الهمزة»	التجنّب	ترُكِب	«الشاء»
و العفاء	تطيب	الذهابُ	ق الخيثُ
ب : الداءُ	خصيب	خ جانباً	
خ الهواءُ	بضريب	قليلاً	«الجيم»
ث : سواءُ	الرطبُ	ق منهاها	ب : يلجا
	ب : الحجبُ		و السراج
	أدبُ	«التاء»	مطفئة السراج
	سببُ		
ط ونحجبُ	حطبُ	ط لاستقرتِ	«الحاء»
يلعبُ	تأديبُ	فشلتُ	ط تسخُ
تلعبُ	ما صعباً	استحلتُ	ب : يفضحه
غروبُ	ل غريبُ	قبلتُ	بالراح
خائبُ	و ذنوبُ	ب : السماوات	ك جرحاً
الأقاربُ	كلاباً	لعلاتُ	س : بالبارحة
المطالبُ	بالإياب	ل يموتُ	ق البارحة
ط عتابُ	ك المجذبُ	و السكوتُ	
ضرباً	جندبُ	الولاءُ	«الذال»
متنقياً	أوابُ	ميتُ	ط تعودُ
ولا أبُ	الجربُ	س : الشامتُ	المجد
شرايبي	يركبُ	هيئتهُ	واحدُ
الخطبُ			

يعرى	ظهرا	رمادا	بردُ
عرار	مظهرا	تنادي	جديدُ
البراري	فنعدرا	بعود	هندُ
الصحاري	لا تبرى	يحمدُك	بعيدها
أدرى	أمر	وعهودا	نصيذا
الأمير	الشعر	ازدادها	تتجددُ
السريّر	مطهر	متعبد	المردُ
شفارُهُ ك	وللقصر	بالسؤدد	بعدى
سفرا	والفقر	بعادي	غمد
وفير	ب : سوار	فؤاده	العهد
القدر	شجر	عبيده	الرشد
بالعذر	ثمر	عبد الصمد	المتوقد
عقار	قمر	س : ر شده	يعود
نار	والقمر	ق واذ	القلائد
أكبرُ ر	دنانير		واحد
س : والحوار	زارا	«الراء»	بسرمد
الثغور	لم يسر	الجهرُ ط	خالد
كثروا ح	العشر	معصرُ	الفوائد
عمر	إلى الدار	البدر	ب : البلدُ
المعمورُ خ	على النار	النسر	الكبدُ
غديرُ	الدار	القبر	محسود
الكبار	تقصيري	المهر	الغادي
دهري	الخبر	أدور	داود
ث : غيره	العصافير	المسافر	عود
ق نارا	فلا قرار	جائر	جسده
	قرار	أيورها	الجدودُ و
«السين»	الوقار	عرارها	شهودُ
ب عباس	الأمير	سحرا	يصيدُ
الكاسي	تطير		انفرادا

و	نفسى	«الفاء»	«الكاف»	و	خجلا
ك	الأنفاس	ط وقفوا	ق لذاكا		البلل
	الياس	ملتف			حال
س:	غريبه	صرف	«اللام»		الطول
ر	العروس	ب: السرف	ط أهل	و	اكتهلا
	«الصاد»	ك كافي	فضل	ك	أبالي
ط	قميص	س: يوصف	المؤمل		نهشل
ر	القصاص	الخوف	أتنصل		أواهل
	«الضاد»	خ الأطراف	بغل		بخيلا
ل	انقباض	مناف	الشغل		الأول
	المراض	«القاف»	سبيل		مجزل
	«العين»	ط مطلق	باقل		لم نقل
ط	صانع	خليق	جاهل	ر	جمل
	مصارع	بارقة	الأنامل	س:	تمل
	ربيع	أحمقا	أنامله		الخيال
	مجاشع	تسولقا	قائله	ح	محال
	طبائعه	لم تطلق	خلاخله		حصلا
	اصبعا	صديق	المغفلا	خ	حيله
	تقنعا	ب: خلق	سبيل		التزولا
	المقنعا	و خلقا	مقبل		بالسؤال
ب:	فيتسع	تلاق	منزل	ق	رجلي
	تجتمع	بياق	عجل		العاجل
	والطمع	الفراق	برحيل		النائل
ق	البرقع	ك مشتاق	تنسل	ط	«الميم»
		لم تخلق	ب: الهبل		نتكلم
		موفى	مشغول		جسم
			موصول		ظالم
			الجملا		لا تعلم

ر	الصيدلاني	بنان	رجيم	أنعم
	امتحان	زمانى	يهيم	يكتم
خ	الصبيان	بلبايها	كرامه	يحكم
ق	دنا	شجنه	والسلام	لثامها
	جلاسنا	الحزنا	الرحيم	فأعتما
	«الهاء»	فيما	ك أعظم	تحطما
	يلقاه	أقصاني	أيتام	والتكلم
ب :	عيناها	الداني	أقيم	يظلم
و	سواه	للمحبين	عظيم	يشتم
ر	قضاها	الزمن	أنامها	أهضم
خ	فيها	رياحين	حراما	العزائم
	«الياء»	يسقيني	لم تخدم	حازم
ط	باديا	للبدن	س: المرزوم	م السقم
	صاحيا	تصان	ح ظلما	الظلم
	باقيا	الكاتبينا	خ النسيما	ب: مشثوم
	المداويا	فالمسينا	«النون»	ل سقام
ب :	ثاويا	ك قبلينا	ط يشينها	و الخيام
	تهديه	مكان	يهينها	السلام
ك	سرباليا	خذوني	محسنا	الطغام
		هـ : الدين		

فهرس الأرجاز

أحد
دري
نصر
ضطرط
تجتي
جعددي

فهرس الأعلام

حرف الألف

أدم	أكثم بن صيفي
إبراهيم (أبو الأنبياء)	أحمد بن المدبر
إبراهيم بن أدهم	أحمد بن مطير
إبراهيم بن سليمان بن عبد الملك	الأحنف بن قيس
إبراهيم بن سهل اليهودي	الأحوص
إبراهيم فرج علي المنصور	الأخطل
إبراهيم بن المدبر	إبن إدريس
إبراهيم النخعي	أبو إدريس السمان
إبراهيم بن نوح النصراني	أسامة بن زيد
الأبرش الكلبي	إسحاق
أحمد بن إبراهيم	إسحاق بن إبراهيم الموصلي
أحمد بن جعفر	أسقوا
أحمد بن حامد	الاسكندر
أحمد بن حنبل	أسماء بن خارجة
أحمد بن أبي خالد	إسماعيل
أحمد بن زهير	أبو الأسود الدؤلي
أحمد بن زيدان	الأشتر
أحمد بن صالح	أشعب
الأصمعي	أشعث
الأعشى	ابن الأشعث
أعشى همدان	الأشموني
الأعمش	الأصفهاني
الأعور بن بنان التغلبي	الفونسو العاشر

الأنماطي
أوس بن حجر
إياس بن معاوية
أيوب

إلياس
امرؤ القيس
أمية بن أبي الصلت
أمية بن عبد الله
أنسي

حرف الباء

أبو البقاء الرندي
بقراط
أبو بكر
أبو بكر البرذعي
أبو بكر القاضي
أبو بكر القبطي
بكر بن سليمان الصواف
أبو بكر الصولي
بكر بن عبد الله
أبو بكر الكاتب
أبو بكر الوراق
أبو بكر الهجري
بهرام
بهلول

باقل
بثينة
بدر بن المناقر
بديع الزمان
ابن برحان
ابن بسام الشنتريني
ابن بسام (المشرقي)
بسرة الأول
بشار
بشار الطفيلي
بشر الحافي
بشر بن مروان
بلال بن بردة
بنان الطفيلي
بهار

حرف التاء

التنوخى (الأب)
التنوخى (الإبن)

أبو تمام
تميم بن مقبل

حرف الثاء

ثيرفانتس

ثمامة بن أسرس

حرف الجيم

أبو جعفر	الجاحظ
أم جعفر	جارية بن الحجاج
أبو جعفر الشيباني	جالوت
جعفر بن عبد الواحد	جالينوس
أبو جعفر الهاشمي	جبريل
إبن الجماز	جحا
أم جميل	جحظة (المغني)
جميل بثينة	جرير بن منصور
أم جندب	جرير
جهم	الجصاص
أبو الجهم	جعفر بن أبي طالب
الجوزي	جعفر بن الزبير

حرف الحاء

حسان السامي	حاتم الطائي
الحسن البصري	أبو حاتم
الحسن بن أبي الحسن	حاجب بن زرارة
الحسن بن خضر	أبو الحارث
حمزة (الشويد)	حارثة بن زيد
جمزة بن نصير	ابن حازم
ابن حماد	حازم القرطاجني
حماد بن إسحاق الموصلي	حامد بن العباس
حماد بن سلمة	الحجاج بن يوسف
حماد الراوية	حرب بن أمية
حماد عجرد	حرملة
الحسن بن رجاء	الحريش بن عبد الله السعدي
الحسن بن عبد الحميد	حزيم الناعم
الحسن بن وهب	حسان بن ثابت

أبو حفصة الوراق	الحسين (الخليع)
ابن حكيمة	الحسين بن عبد السلام (المعروف بالجمل)
الحكم بن عبدل	الحسين بن علي
ابن حمامة	الحسين بن مطر
ابن حمدون	حسين نصار
أبو حمدونة	الحصري
أبو حنيفة	أم حصي
حميد الأرقط	الحصين بن المنذر
أبو حية النمري	الحطيئة
	أبو حفصة (الشاعر)

حرف الخاء

الخرنفس	أبو خارجة
الخيزران	خاقان
الخصيب	خالد بن صفوان
أبو الخطاب	خالد القسري
خلف بن خليفة	خالد بن كلثوم
الخليل	خالد بن الوليد
الخنساء	خالصة (المغنية)
خوان مانويل	خالوية الحاكي
خيثة	خبيب بن ثابت

حرف الدال

دبعل	داود
دلال	داود الأزدي
أبو دلامة	داود بن رزين مولى عبد القيس
أبو دلف	داود بن المعتمر
أبو دهل الجمحي	أبو داود بن المهلب
إبن دهمان	إبن دحنين
إبن دينار البناء	أبو حية القاص

حرف الذال

ابن أبي ذيب

أبو ذؤيب الهزلي

حرف الراء

الرقاشي

رقبة بن مصقلة

ذو الرمة

الرميكية

روح بن حاتم

روح بن زنباغ

إبن الرومي

رياح الجوهرى

رؤية بن العجاج

رابعة العدوية

الربيع

ربيعة

أبو الربيع البغدادي

الربيع بن عبد الرحمن

رجاء بن حيوة

الرشيد

إبن رشيق

حرف الزاي

زكي مبارك

الزهري

زهير بن أبي سلمى

زهير المهلبى

زياد الأعجم

زياد الأقطع

زياد بن عبد الله الحارثي

زيد بن علي بن الحسين

زائدة (المخنث)

الزبرقان بن بدر

زبيدة أم جعفر

الزبير بن بكار

الزبير بن دحمان

زرياب

زكريا

زكريا النيسابوري

حرف السين

ابن أبي سرح

ابن سريج

ابن سريج

سعد بن أبي وقاص

أبو السائب

أبو سالم (القاص)

سالم بن عبد الله بن عمر

السرجمي

سليمان بن علي	سعدى
سليمان بن مزاحم	سعيد بن العاص
سليمان الورشدي	سعيد بن عبد الرحمن
ابن السماك	سعيد بن عبد الملك
أبو سنان	سعيد بن عتبة بن حصين
السندي بن شاهك	سعيد بن مسلم
سهل الأعور	سعيد بن مطعم
أبو سهل الداري	أبو سفيان
سهل بن سعد الساعدي	سفيان الثوري
سهل بن عاصم	سكينة بنت الحسين
سهل بن عبد الله التستري	سلام بن المنذر
سهل بن هارون	سليك بن السلكة
أبو سويد	سليمان
سويط	سليمان بن الأعمش
ابن سيرين	سليمان بن راشد
سيف الدولة	سليمان بن عبد الملك

حرف الشين

الشريف الرضي	ابن شانة
شريك	أبو شاش
الشعبي	الشافعي
الشلوبيني	ابن شبانة
شمعون	ابن شبرمة
أبو الشمقمق	شبيب بن شيبه
شهاب بن حرقة	ابن شراعة
الشيواني	ابن شريح
شيرويه	شريح

حرف الصاد

صالح	ابن الصائغ
صالح بن عبد القدوس	الصاحب بن عباد

صاعد بن مخلد
أبو الصقر

ابن صياد

حرف الضاد

ضراط
ضمرة بن ضمرة
أبو ضمرة

أبو ضمضم
أبو الضمضام
أبو الضمضام

حرف الطاء

طالوت
طاهر بن الحسين
الطاهر مكي
طرفة بن العبد

طلحة بن عبيد الله
أبو الطمحان
أبو الطيب الكاتب
أبو الطيب اليزيدي

حرف العين

عائشة (أم المؤمنين)
إبن عائشة
عائشة بنت طلحة
عائشة بنت عثمان
أبو العجاج
عامر بن الحمير السعدي
عامر بن عبد الله بن الزبير
ابن عباد
عبادة
ابن عباس
أبو العباس
العباس بن الأحنف
أبو العباس بن ثوبة
العباس بن رستم
العباس الطوسي
أبو العباس عمر الوادي
أبو العباس المخزومي

العباس بن مرداس
عبد الله بن جعفر
عبد الله حازم
عبد الله الخليلي
عبد الله بن الزبير
عبد الله بن زيد الهلالي
عبد الله بن سعيد
عبد الله بن سلمان
عبد الله بن عامر البصري
أبو عبد الله بن عبد البر المدني
عبد الله بن عمر
عبد الله بن عمر بن العاص
عبد الله بن مالك
عبد الله بن مالك الخزاعي
أبو عبد الله محمد بن جزي
عبد الله بن محمد بن
عبد الرحمن بن أبي بكر

أبو عثمان الضمري	أبو عبد الله المروزي
عثمان بن عفان	عبد الله بن مسعود
أبو الفجاج	عبد الله بن معاوية
إبن العجل	عبد الله بن يحيى
عدي بن أرطاة	عبد الله البشكري
عدي بن الرقاع	ابن عبد ربه
عدي بن وتاد الإيادي	عبد الرحمن بن حسان بن ثابت
عرابة الأوسي	عبد الرحمن بن الحكم
العرجي	عبد الرحمن بن خاقان
عروة	عبد الرزاق
الريان بن الأسود	عبد الصمد
الريان بن الهيثم	عبد العزيز المخزومي
أبو عطاء السندي	عبد العزيز الميمني
أبو العشائر	إبن عبد كان
العقاد	إبن عبدل
عقال بن سليمان	عبد المسيح بن عمر الفساني
عقبة بن أبي معيط	عبد الملك بن مروان
ابن عقيل	عبد الملك الهاشمي
عقيلة	ابن عبد النور
عقيلة بن أبي طالب	عبد الواحد بن زيد
أبو عقيل العراقي	أبو عبيد
العكبري	عبيد الله
أبو علقمة	أم عبيدة
أبو علقمة الأسدي	عبيد بن طراس
أبو علقمة الصوفي	أبو عتاب
علقمة الفحل	عتاب بن ورقاء الرياحي
أبو علي الأسواري	العتابي
أبو علي البصير	أبو العتاهية
علي الجارم	عتبة
علي بن الجنيد الإسكافي	العتبي
	ابن أبي عتيق

أبو عمرو بن حكيم
 عمرو بن سعيد
 عمرو بن العاصي
 عمرو بن عبيد
 أبو عمر بن العلاء
 عمرو بن الليث
 عمرو بن معدي كرب
 عمرو بن النعمان البياضي
 أبو العنيسي
 العوام بن حوشب
 أبو عوانة
 عيسى
 عيسى بن صبيح
 عيسى بن موسى
 أبو العيناء
 عيناوة الاحمق
 عياد بن منصور
 عيينة

علي بن الجهم
 علي بن الحسين
 أبو علي الدارني
 علي بن سليمان
 أبو علي الشلوبيني
 علي بن أبي طالب
 أبو علي اللواز
 علي بن موسى
 علي بن يحيى
 عمارة بن حمزة
 عمر بن أسد
 عمر بن الخطاب
 عمر بن أبي ربيعة
 عمر بن عبد الله
 عمر بن عبد العزيز
 ابن عمار
 عمران بن حطان

حرف الغين

الغني بالله
 غيلان بن خرشة الضبي

الغاضري
 الغضبان القبعثري

حرف الفاء

أبو الفضل الأنطاكي
 الفضل بن سهل
 الفضل بن عبد الرحمن الهاشمي
 الفضل بن عياض
 الفضل بن يحيى البرمكي
 الفضيل
 الفنجديهي

الفتح بن خاقان (المشرقي)
 الفتح بن خاقان (الاندلسي)
 أبو فراس
 الفرج بن فضالة
 الفرزدق
 فرعون
 فرقد السبخي
 فرناندو دي لاجرانخا

حرف القاف

القطامي
قطرب
قيس بن سعد بن عبادة
قيس بن عاصم
قيصر

أبو القاسم بن الأزرق
أبو القاسم الزعفراني
قتارة السدوسي
ابن قتيبة
ابن قزمان
القشيري

حرف الكاف

كعب بن جعيل
الكلبي
الكميت
كنزة أم شملة بنت برد

كثير
كردم
الكسائي
كسرى

حرف الـام

أبو لهب

لب كاتب الشمس

حرف الميم

أبو المثنى
المجنون
محمد (ص)
محمد الأمين
محمد بن جعفر
محمد بن الحاج البزار
محمد بن حجاج
محمد بن الحسن بن إسماعيل
محمد بن الخليل
محمد بن داود
محمد بن سكرة
محمد بن سليمان
محمد بن سيرين
محمد بن عباد

مأجوج
المأمون
ماجد الأسدي
ابن الماجشون
ماروت
المازني
ابن مالك
مالك بن أنس
مالك بن دينار
مالك بن زيد
المبرد
المتنبى
المتوكل
المتوكل الكنانى

مسلمة بن اليزيد	محمد بن العباس
أبو مسهر	محمد بن عبد الله
مصعب	محمد بن عبد الملك الزيات
مصعب بن حيان	محمد بن عبدوس
ابن مضاء	محمد بن عتاب
مطرف	أبو محمد غانم المالقي
مطيظ	محمد بن غياث
معاذ الأنصاري	محمد بن المبارك
معاوية بن أبي سفيان	محمد بن مسلم
معبد	محمد بن مطروح الأعرج
المعتصم	محمد بن نافع
المعتضد	محمد بن واسع
معروف الكرخي	محمد بن يزيد المهلبي
المعري	محمد بن يزيد النحوي
موسى بن عبد الملك	محمد بن يسير
ابن موسى المنجم	محمود الوراق
معقر البارقي	محي الدين عبد الحميد
معمر بن راشد	مخارق
معن بن زائدة	المختار بن عبيد الله الثقفي
أبو المغيث العجلي	المدائني
المغيرة بن شعبة	مراجل (أم المأمون)
المغيرة بن عبد الله الثقفي	مروان بن الحكم
المفضل	المرقس
مقاتل بن سليمان	ابن أبي مريم
المقتدر	مزيد
إبن مكرم	مسكين الدارمي
المنتصر	مسلم بن سعيد
المنصور	مسلم بن عقبة
منصور بن عمار	مسلم بن قتيبة
منصور النمري	مسلم بن الوليد
	مسلمة بن عبد الملك

موسى بن عبد الملك
مي بن موسى المنجم
أبو مياس الشاعر
ميتندث بيدال

منكر
المهدي
مهيار الديلمي
موسى
أبو موسى الأشعري

حرف النون

أبو النصر سالم
نصر بن سيار
نصيب
النضر بن شميل
النعمان بن المنذر
نعيمان
نكير
النمر بن تولب
النمري (منصور)
أبو نواس
نوح
ابن نوفل البصير

النابغة
النابغة الجعدي
نافع
بنات (قينة)
ابن نباته
النجاشي الحارثي
نجاح بن سلمة
أبو النجم
نجيب بن فقمون
أبو النخاس
النسائي
نهشل بن حرى النهشلي
أبو نصر

حرف الهاء

أبو هريرة
هشام بن عبد الملك
هشام بن عروة
هلال بن أشقر التميمي
هند بنت النعمان بن بشير
أبو الهندي
الهيثم بن عدي

هاروت
هارون
هامان
هبنقة
ابن هبيرة
ابن هرمة
أبو هرمة
الهرمزان

حرف الواو

الوليد بن عقبة
الوليد بن يزيد
ابن وهب
ابن وهب الحميري
وهب الصيدلاني

أبو وائل
الوائق
الواقدي
وكيع
الوليد بن بكار
الوليد بن عبد الملك

حرف الياء

يزيد بن منصور الحميري
يعقوب
ابن أبي يعقوب
يعقوب بن الليث
يعقوب المنصور
أبو اليقظان
يوسف
أبو يوسف
يونس
يونس بن أسباط
يونس بن حبيب
يونس بن محمد

يأجوج
ياقوت الحموي
يحيى
يحيى بن أكثم
يحيى بن خالد البرمكي
يحيى بن عبد الله
يحيى بن المعلى
يحيى بن نوفل
يحيى بن يعمر
ابن يزيد
يزيد بن مزيد
يزيد بن مسلم
يزيد بن معاوية

فهرس الموضوعات

الموضوع

- ٣ - 3 - الإهداء
- ٥ - 5 - مقدمة المحقق
- صورة الصفحة الأولى من نسخة دار الكتب المصرية
- صورة الصفحة الأخيرة من نسخة دار الكتب المصرية
- صورة الصفحة الأولى من نسخة الإسكوريال
- صورة الصفحة الأخيرة من نسخة الإسكوريال
- صورة الصفحة الأولى من حجرية فاس
- صورة الصفحة الأخيرة من حجرية فاس
- ٦٥ - 65 - مقدمة المؤلف
- ٦٩ - 69 - الحديقة الأولى : في المجاوبة البديهيّة
والمخاطبة المرضية :
- ٧٠ - 70 ● الباب الأول : في مسكت الجواب ومفحم الخطاب .
- ٧٩ - 79 ● الباب الثاني : في مستحسن الأجوبة
التي هي عن ذكاء قائلها معربة
- ١٢٧ - 127 ● الباب الثالث : في أبيات شعر وقعت
جواباً ، واستعملت خطاباً .
- ١٣٩ - 139 - الحديقة الثانية : في مداعبة يستجلب
بها السرور ، ومضحكات تميل إليها النفوس ،
وتنشرح بها الصدور .
- ١٤٠ - 140 ● الباب الأول : في ترويح الأرواح
بمستحسن المزاح .
- ١٤٥ - 145 ● الباب الثاني : في المضحكات المنسححة
الخفيفة على الألسنة .
- ١٦٨ - 168 ● الباب الثالث : في المضحكات الشعرية
- ١٧٧ - 177 ● الباب الرابع : في المضحكات المطولات .

- ١٩٩ - 199 - الحديقة الثالثة : في نواذر أولي العقول
والألباب ، وحكايات المستخفين والمغفلين
من المولدين والأعراب .
- ٢٠٠ - 200 ● الباب الأول : في النواذر المستغربة
والنكت المستعذبة .
- ٢٢٨ - 228 ● الباب الثاني : في أخبار الأعراب
والمتنبئين ، ونواذر المجان والمستخفين .
- ٢٤٨ - 248 ● الباب الثالث : في أخبار المغفلين
وأهل البله ، وما يحكى عن المجنونين ،
ومن لا عقل له .
- ٢٧٥ - 275 - الحديقة الرابعة : في الوصايا والحكم .
- ٢٩١ - 291 - الحديقة الخامسة : في أمثال العامة
وحكمها .
- ٣٥٧ - 357 - الحديقة السادسة : في الحكايات
الغريبة والأخبار العجيبة .
- ٣٥٨ - 358 ● الباب الأول : في الحكايات المستطرفة
والأخبار المستطرفة .
- ٣٨١ - 381 ● الباب الثاني : في مختار الحكايات ،
والأخبار ذوات الأشعار .
- ٤٢٤ - 424 ● الباب الثالث : في حكايات الأولياء
والعباد ، والصلحاء والزهاد .

الفهارس العامة

- ٤٣٣ - 433 - فهرس الآيات القرآنية
- ٤٤١ - 441 - فهرس الأشعار
- ٤٤٥ - 445 - فهرس الأرجاز
- ٤٤٦ - 446 - فهرس الأعلام

كتب للمحقق

كتب مطبوعة :

- ١ - الخوف من المطر - شعر - ١٩٧٥
- ٢ - لزوميات وقصائد أخرى - شعر - ١٩٨٥
- ٣ - هدير الصمت - شعر - ١٩٨٧
- ٤ - مقام المنسرح - شعر - ١٩٨٩
- ٥ - المازني شاعراً - ١٩٨٥
- ٦ - خاتمان من أجل سيدة - مسرحية مترجمة - ١٩٨٤ - الكويت - حازت جائزة الدولة في الترجمة - مصر - ١٩٨٧
- ٧ - خمس مسرحيات أندلسية - مترجم - ١٩٨٦
- ٨ - مقامات ورسائل أندلسية- نصوص ودراسات - الطبعة الثالثة ١٩٩٠
- ٩ - تأثيرات عربية في حكايات إسبانية - دراسات من الأدب المقارن ١٩٨٦
- ١٠ - قصائد من إسبانيا وأميركا اللاتينية - مختارات ودراسة ١٩٨٧
- ١١ - فصول من الأندلس في الأدب والنقد والتاريخ ١٩٨٨
- ١٢ - شعراء ما بعد الديوان - الجزء الأول ١٩٨٧
- ١٣ - شعراء ما بعد الديوان - الجزء الثاني ١٩٨٩
- ١٤ - أدب ونقد ١٩٨٨
- ١٥ - في الشعر العماني المعاصر ١٩٨٩
- ١٦ - حدائق الأزاهر لابن عاصم - تحقيق ودراسة ١٩٩١

كتب تحت الطبع :

- ١ - الأثر العربي في القصص الإسبانية - مثل من القونت لقانونر.
- ٢ - صور مصرية وأندلسية - شعر.
- ٣ - الفصوص لصاعد الأندلسي - تحقيق ودراسة .
- ٤ - شعراء ما بعد الديوان ح-٣

